۲۳۷

بازدید شد
۱۳۸۲

۹۲۲۸

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی

نام کتاب: صحاح اللغه ناقص
مؤلف:
موضوع تألیف:
۷۲۱۷

شمارهٔ دفتر
۲۲۵۶۴
۹۹۱۲

خطی - فهرست شده
۷۲۱۷

هذا جلد الثامن من كتاب الصحاح من تأليف الشيخ السعيد اسمعيل بن حماد الجوهري النيشابوري في اللغة

مالك عبد الله بن علي الحلاوي

صحاح اللغة

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل الواو

الوزر المؤامة الموافقة يقال فلانة مؤامة ووأما اذا فعل كما يفعل
المثل لولا الوأم لهلك الانام اي لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في الصحبة
والعشرة لكانت الهلكة ويقال لولا الوأم لهلك الدام والوأم المشاكاة ان
الرجال ليسوا بانوا الجميل من الامور على انها اخلاقهم وانما يفعلونها مشاكاة
وتشبها باهل الكرم ولولا ذلك لهلكوا ه الوتم الدق والكسر ووتم يتم
اي عدا وخف مبتم شديد الوطء كانه يتم الارض اي يدقها قال عنترة
خطارة غب السرى زيافة تطس الاكام بكل خف مبتم
ابن السكيت الوتمة الجماعة من الحشيش او الطعام يقال تم لها اي الجمع لها وقولهم
لا والذي احج النار من الوتيمة اي من الفحم والوتيم المكتنز لحما وقد وتم يتم
وتامة ه وحم من الامر وحوما والواحم الذي اشتد حزنه اي امسك عن الكلام
يقال مالي اراك واحما ويقال لم احم عنه اي لم اسكت عنه فزعا ويوم وحم
اي شديد الحر وهو بالحاء ايضا ويقال يكون ذلك وحمة اي مسبة والوحمة
مثل الوحبة وهي الاكلة الواحدة والوحم بالتحريك واحد الاوحام وهي علامات
وابنية يهتدي بها في الصحارى ه وحمت وحمة قصدت قصده والوحام من الدم
ان تستصعب عند الحمل وقد وحمت بالكسر والوحام والوحام شهوة الحبلى
وليس الوحام الا في شهوة الحبلى خاصة وقد وحمت توحم وحما وهي امراة وحم
ونسوة وحاي وفي المثل وحمي ولا احبل وقد وحمناها توحيما اطعمناها ما تشتهي
ويقال ايضا وحمنا لها اي وحم دخناه ه رجل وحم بكسر الحاء وحم بالتسكين
ووحيم اي ثقيل بين الوخامة والوخومة والجمع وخام واوخام يقال منه واخمي
فوخمه وشيء وخم اي وبي وبلد وخمة ووخيمة اذا لم توافق ساكنها وقد استوخمه
واستوخمت الطعام وتوخمته اذا استوبلته قال زهير الى كلاء مستوبل مستوخم
ووخم الرجل بالكسر اي اتخم وقد اتخمت من الطعام وعن الطعام والاسم التخمة بالفتح
على ما ذكره في وكلة وتكلة والجمع تخمات وتخم والتخمة الطعام على افعله واصله

وانشد الاصمعي لقد طرقت المذهبات عليه حتى كاد وتيمة نقط المداد ه وهمت
الحساب اوهم وهما اذا غلطت فيه وسهوت ووهمت في الشيء بالفتح اهم وهما
اذا ذهب وهمك اليه وانت تريد غيره وتوهمت اي ظننت واوهمت غيري ايهاما
والتوهيم مثله واتهمت فلانا بكذا والاسم التهمة بالتحريك واصل التاء واو
على ما ذكرناه في وكل واوهمت الشيء اذا تركته كله يقال اوهم من الحساب مائة اي
اسقط واوهم من صلاته ركعة ابو زيد يقال للرجل اذا اتهمته اتهمت اتهاما
ما مثل ادوات ادواتا يقال قد اتهم الرجل على فعل اذا صار به الريبة والوهم
الجمل الضخم الذلول قال ذو الرمة يصف ناقته كانها جمل وهم وما بعينيه الا النجوة
والالواح والعصب ه والانثى وهمة قال الكميت لجنات اردية التراب وتارة نقض
الظلام بوهمة شملاك ه والوهم ايضا الطريق الواسع قال لبيد يصف بعيره
ويعبر صاحبه ثم اصدرناهما في وارد صادر وهم ضواه قد مثل
لا وهم من كذا اي لا بد منه

فصل الهاء

الهتم كسر الشيء من
اصله يقال ضربه فهتم فاه اذا القى مقدم اسنانه ورجل اهتم بين الهتم والاهتم
لقب سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر لانه هتمت ثنيته يوم الكلاب وهتم
اسنانه اي تكسرت والهتامة ما تهتم من الشيء اي تكسر منه وهتم له من ماله
كانه قول فتم حكاها ابن الاعرابي والهتم فرخ العقاب ومنه سمي الرجل هتما والهتم
نبت الاحمر وهجمت على الشيء بغتة الهجم هجوما وهجمت غيري تعدى ولا تعدى
وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه اي غارت الاصمعي هجمت ما في ضرع الناقة اذا حلبت
كل ما فيه وهجمت البيت هجما هدمته وريح هجوم تقلع البيوت والثمار والهجمت
عينه دمعت والهجم والقدح الضخم وقال ه فملأ الهجم عمدا وهي وادعة حتى كاد
شفاه الهجم تنتسم ه ابو عبيد الهجمة من الابل اقلها الاربعون الى ما زادت وهجمة
الماء قطعة وهجمة الشتاء شدة برده وهجمة الصيف حره ابو عمرو الهجيمة من اللبن
ان تخثره في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمخضه قال ابو يوسف وسمعت ابا مهدي
الكلابي يقول هو ما لم يرب اي يختثر وقد الهاج لان يروب والهجمانة الدرة وهجمانة
اسم امراة وهي ابنة العنبر بن عمرو بن تميم ه هدمت الشيء هدما فانهدم وتهدم

والوصم العيب والمعاب يقال ما في فلان وصمة وقال فلان يكرهه اذا وصم
فانما دعا الى حزم بالامر من حزم والتوصيم في الجسد كالتكسير والكسرة
والكسل وقال لبيد ه واذا رمت رحيلا فارتحل ه واحص ما يأمر توصيم الكسل
ويقال وصمته الحمى قال الراجز ه ولم تبت حمى به توصيمه ه الوضم كل
شيء يجعل عليه اللحم من خشب او بارية توقى من الارض وقال لبيد يرعى
ابل وغنم ه ولا يجزأ على ظهر الوضم ه وقد وضمت اللحم اضمه وضما اذا
وضعته على الوضم واوضمته اذا جعلت له وضما وقال ابن دريد اوضمت
اللحم واوضمت له وقولهم الحي وضمه واحد بالتسكين اي جماعة متقاربة
ابن الاعرابي الوضم والوضيمة صرم من الناس يكون فيه ما يبا انسان او ثلثمائة
والوضيمة القوم يقل عددهم فينزلون على قوم وقد وضم بنو فلان على
بني فلان اذا حلوا عليهم والوضيمة مثل الوتيمة من الكلاء ه الفراء الوضيمة
طعام المأتم واستوضمت الرجل اذا اظللته واستضمته ولوضم الرجل المراة
اذا وقع عليها الكسائي وغمت بالخبر اغم وغما اذا اخبرت به من غير ان
تستيقنه مثل لغمته بالغين معجمة ووغم عليه بالكسر اي حقد وتوغم
اذا اغتاظ والوغم النزر والاوغام التراب ه الاصمعي وقه اي رده
وقال ابو عبيدة قهره قال الشاعر ه به اقم الشجاع له خصاص من القطين
اذ قر الليوث ه والفم الهاتح والوقم وجدك العنان ووقمت الرجل عن
حاجته رددته اقم الرد والمرقوم الشديد الحزن عن الكسائي والوقر
كسر الرجل وذلك له يقال وقم الله العدو اذا اذله ووقمت الارض اي وطئت
واكل نباتها ورعاها قالوا وكنت بالكاف وكذلك الموكوم وتوكت الصيد قتلته
وفلان يتوقم كلامي اي يتحفظه ويعيه ووافقم اظلم من اطام المدينة وحرة
واقم مضافة اليه وقال ه لوان الردى يرورد عن ذي مهابة لهاب لحضيرا يوم
اغلق واقما ه وهو رجل من خزرج يقال له حصين الكتائب ه الموكوم مثل
الموقوم وقد وقمه الامر حرنه ووكت الارض اذا وطئت واكل نباتها الوليمة
طعام العرس وقد اولمت وفي الحديث اولم ولو بشاة ه وتيم الذباب سلحه

والهرسمة من العنم الغريرة عن الفرا الهرسمة النفرة في الصدر وفي النفاحة اذا
غمزتها بيدك وتجود لك وهرسم الضريع ما تكسر منه والهرزم التكسر يقال تهرزم
السقا اذا يبس فتكسر وهرزمت الجيش هزما وهزيمة فانهزموا والهزيمة الركية
وقال انا الكمي الجراح عني جاثم وسمي شكي ولساني عارم والجحر حيث شكة
الهزام قوله وسمي من السمة وشكي اي موجع وشكة اي يقتل ما وها والهزام
الفرس صوت جريه قال امرؤ القيس على الذبل جياش كان اهتزامه اذا جاش
فيه حميه على مرجل واهتزمت الشاة ذنبها وهزيمه الرعد صوته يقال
تهزم الرعد تهزما وعيث هزم متبعق لا يستمسك قال يزيد بن مفرغ
سقي هزم الاوساط مبجس العرى منازلها من مسرقان وسرقا وقال جرير
وتلعب المهزا ما ضرب من اللعب الهشيم كسر الشي اليابس يقال هشم الثريد
ومنه سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو وقال فيه الشاعر
عمرو العلى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف والهشيم من
النبات اليابس المتكسر والشجرة البالية ياخذها الخاطب كيف شاء ومنه قولهم
ما فلان الا هشيمة كرم اذا كان سمحا ورجل هشيم ضعيف البدن وتهشم عليه
فلان اذا انعطف واهتشم ما في ضرع الناقة اذا احتلبه الهصم الكسر والهصم
الاسد والهصم من الرجال القوي هضمت الشي كسرته يقال هضمه حقه
وسنصمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه وهضمت لك من حقي طائفة اي تركته وهضمه
ظلمه ورجل هضيم ومهتضم اي مظلوم والهضيمة ان تهضمك القوم شيئا اي
يظلموك وتهضمت تهضما اذا انقدت لهم وتقاصرت ابو زيد اهضمت الابل
للاجداع وللاسد اس جميعا اذا ذهبت رواضعها وطلع غيرها قال وكذلك الغنم
والهاضوم الذي يقال له الجوارش لانه يهضم الطعام وهذا طعام سريع الانهضام
وبطي الانهضام ويقال للطلع هضيم ما لم يخرج من كفراه لدخول بعضه في بعض
والهضيم من النسا اللطيفة الكشحين وكشح مهضم لانه فيما يقال اكسار يهضم بعضها
الى بعض وقال بركت على جنب الرداع كانما بركت على قصب احش مهضم
والهضم بالكسر المطمئن من الارض وجمعه اهضام وهضوم ومنه قولهم في التحذير

من الامر المخوف الليث واهضام الوادي يقول فاحذر فانك لا تدري لعل هناك
من لا يومن اغتيالة قال لبيد فالضيف والجار الجنيب كانما هبطا بلادة محصبا
ابن السكيت الهضم بالتحريك انضمام الجنبين وهو في الفرس عيب يقال لا يسبق
الهضم من غاية بعيدة ابدا وقال الاصمعي لم يستوف الحلبة فرس اهضم قط وانما
الفرس بعنقه وبطنه والانثى هضما ورجل اهضم بين الهضم قال طرفة
ولا خير فيه غير ان له غنى وان له كشحا اذا قام اهضما والاهضام من الطيب
الواحد هضم الهضم الرجل الشديد الجوع وقد هضم بالكسر هضما والهضم
مثال الهجف الكثير الاكل والهضم ايضا الجرو والهيضم الظليم الطويل ويقال
هو الهيضم والميم زائدة والهضم حكاية صوت الجرو قال كالجرو يدعو هضما
وصوت ابتلاع اللقمة وفلان يتهضم الطعام اذا ابتلعه لقما عظاما تهكمت البئر
اذا تهدمت وتهكم عليه اذا اشتد غضبه والمستهكم المتكبر قال ابو زيد
تهكمت تغنيت وهكمت غيري تهكما غنيته وذلك اذا اتبرت تعني له بصوت
هلم يا رجل بفتح الميم معنى يقال قال الخليل اصله لم من قولهم لم الله شعثه
اي جمعه كانه اراد لم نفسك الينا اي اقرب وها للتنبيه وانما حذفت الالف
لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا يستوي فيه الواحد والجمع والتانيث
في لغة اهل الحجاز قال الله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا واهل نجد يفردونها
فيقولون للاثنين هلما وللجميع هلموا وللمراة هلمي وللنسا هلمن والاول
وقد يوصل باللام فيقال هلم لك وهلم لكما قالوا هبت لك واذا ادخلت عليه
النون الثقيلة قلت هلمن يا رجل وللمراة هلمن بكسر الميم وفي التثنية هلمان
للمؤنث والمذكر جميعا وهلمن يا رجال بضم الميم وهلممنان يا نسوة واذا قيل لك
هلم الى كذا وكذا قلت الا هلم مفتوحة الالف والها كانك قلت الى ما امرت
وتركوا الها على ما كانت عليه واذا قال هلم كذا وكذا قلت لا اهلمه اي لا اعطيه
ويقال جانا بالهيل والهيلمان اذا جا بالمال الكثير والهيلمان بفتح اللام وضمها
الهلفام الضخم الطويل والهلفام الاسد وهلفام اسم رجل الهم الحزن والجمع
الهموم واهمني الامر اذا اقلقك وحزنك ويقال همك ما اهمك والمهم الامر الشديد

وهمني المرض اذا بني قال الراجز يهم فيه القوم هم الحميم والهم النجم والبرد
دابا والاهتمام الاغتمام واهتم له بامره ويقال لما اذيب من السنام الهاموم قال
العجاج يصف بعيرا وانهم هاموم الشديف الواري وقال الاخر
يتحكك عن كالبرد المنهم والهمة واحدة الهمم يقال فلان بعيد الهمة والهمة
ايضا بالفتح وهممت بالشي اهم هما اذا اردته يقال لا تهمة لي بالفتح ولا همام اي
لا اهم بذلك ولا افعله قال الكميت عادة غير هو من الناس طرا بهم لا همام الا همام
وهو مبني على الكسر مثل قطام والهميم الدبيب وقد همت اهم بالكسر همما
وقال يصف سيفا ترى اثره في صفحتيه كانه مدارج شبثان لهن هميم
والهمر بالكسر الشي الفاني والمراة همة والهمام الملك العظيم الهمة والهموم
البئر الكبيرة الما وقال ان لنا قلبا مهموما يريد هاتج الدا محموما الخفاجي
سمعنا اعرابيا من بني عامر يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شي يقول همهام اي لم
يبق شي وانشد اولست باحنوت شرا بلام في يوم حسن ذي عجاج مظلام
ما كان الا اصطفاف الاقدام حتى اتيناهم فقالوا همهام والهامة واحدة
الهوام ولا يقع هذا الاسم الا على المخوف من الاحناش ويقال للدابة يعم الهامة
هذا ابن السكيت الهمهمة مطرلتين دفاق القطر والهمهمة ترديد الصوت في
الصدر وحمار همهم يهمهم في صوته قال ذو الرمة يصف الحمار والاتن
حلي لنا سربا اولاها وهجها من حلها لاحق الصفلين همهم وهممت المراة
في راس الصبي وذلك اذا نومته بصوت ترققه له ويقال ذهبت اتهممه
اي اطلبه والهمهمة الصوت الخفي والهميمة مثال الهلعة خرزة كان النسا
يتخذن بها الرجال الهوم الرجل اذا هز راسه من النعاس وقال
ما تطعم العين نوما غير تهويم وقد هومنا الهامة الراس والجمع هام وهامة
القوم ربيسهم والهامة من طير الليل وهو الصدى والجمع هام قال ذو الرمة
في ظل اخضر يدعو هامة البوم وكانت العرب تزعم ان روح القتيل الذي لا يدرك
بثاره تصير هامة فتزقو فتقول اسقوني اسقوني فاذا ادرك بثاره طارت وهذا
المعنى اراد بقوله ومنا الذي ابكى صدى بن مالك ونفر طيرا عن جعادة وقعا

بقول قتل قاتله فنفرت الطير عن قبره وهام على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب
من العشق او غيره وقلب مستهام اي هائم والهيام بالضم اشد العطش والهيام
كالجنون من العشق والهيام داء ياخذ الابل فتهيم في الارض لا ترعا يقال ناقة
هيما قال كثيرا كما ادنفت هيما تم استبلت والهيم ايضا المفازة لا ماء بها والهيام
بالفتح الرمل الذي لا يتماسك ان يسيل من اليد للينه ومنه قول لبيد
تخنات اصلا قاصيا متبددا يجوب انتا يميل هيامها والجمع هيم مثل قذال
وقذل والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقة هيما مثل عطشان
وعطشى قال الاصمعي الهيمان العطشان ومن الدا تهيوم وقوم هيم اي عطاش
وقد هاموا هياما وقوله تعالى فشاربون شرب الهيم هي الابل العطاش ويقال
الرمل حكاه الخفش قال الشيباني التهيم مشية حسنة وهيما قوم من
بني جاشع بمد ويقصر قال الشاعر وعاثر يوم الهيما رابتها وقد صمها من
داخل الجب مجزع

فصل الباء

اليتيم جمعه ايتام ويتامى وقد
يتم الصبي بالكسر يتم يتما ويتما بالتسكين فيهما واليتم في الناس من قبل الاب
وفي الهائم من قبل الام يقال ايتمت المراة فهي موتم اي صار اولادها ايتاما وكل شي
مفرد يعز نظيره فهو يتيم يقال درة يتيمة ويتيم الله يتيما جعلهم ايتاما وقال
يضرب فيه تائه وتيتم وارتان ويقال في سيره يتم بالتحريك اي ابطا وقال
والافسيري مثل ما سار راكب يتم خمسا ليس في سيره يتم ويروى ام
الياسمين معرب وبعض العرب يقول شمت الياسمين وهذا ياسمون فيجريه
مجرى الجمع كما قلنا في نصيبين وقد جا ايضا في الشعر باسم وقال من ياسم بيض
وورد ازهر هيلم لغة في الملم وهو ميقات اهل اليمن يممته قصدته وتيممت
الصعيد للصلاة واصله التعمد والتوخي من قولهم تيممك وتامتك قال ابن
السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا والصعيد طيب ثم كثر
استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه واليدين بالتراب ويممته
برمحي تيمما اي توخيته وقصدته دون من سواه وقال
يممته الرمح شزرا ثم قلت له هاذي المروة لا لعب الزحاليق ويممت المريض

فتيمم للصلاة الاصمعي اليمام الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي هي
التي تألف البيوت واليمامة اسم جارية زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة
ايام فيقال ابصر من زرقاء اليمامة واليمامة بلاد وكان اسمها الحو فسميت باسم هذه
الجارية لكثرة ما اضيفت اليها وقيل حو اليمامة والنسبة الى اليمامة يمامي واليمم
الجرو وقد يمم الرجل فهو ممموم اذا طرح في الجرو اليتم بالتحريك ضرب من النبت
الواحدة يتمة اليوم معروف والجمع ايام واصله اوام فادغم قال الاخفش في
قوله تعالى اسس على التقوى من اول يوم قال من اول الايام كما تقول لقيت الرجل
تريد كل الرجال وعامليه ميامنة كما تقول مشاهرة ورماعتر واعز الشدة
باليوم يقال يوم ايوم كما يقال ليلة ليلاء قال الراجز نعم اخو الهيجا في
اليوم اليمي وهو مقلوب منه اخر الواو وقدم الميم ثم قلبت الواو ياء لاجتمعت
صارت طرفا كاد وادل في جمع دلو وياء وخارف قبيلتان من اليمن ويام بن
نوح غرق في الطوفان ابن السكيت الايهمان عند اهل البادية السيل والجمع
الهاج الصؤول يتعوذ منهما وهما الاعميان قال وعند اهل الامصار السيل
والحريق قال ابو عبيد وانما سميا ايهم لانه ليس بما يستطاع دفعه ولا يتلقى
فيكلم او يستعتب ولهذا قيل للفلاة التي لا يهتدى فيها الطريق يهماء وللبر
ايهم قال الاعشى وبهماء الليل عطشى الفلاة يؤنسني صوت فيادها
والايهم من الرجال الاصم والايهم الشجاع وحبله بن ايهم اخر ملوك غسان

بسم الله الرحمن الرحيم **باب النون من كتاب العين**

فصل الالف ابنه لشيء بابنه وبانه اتهمه والابنة
بالضم العقدة في العود ومنه قول الاعشى قضيب سراء كثير الابن ويقال
ايضا بنهم ابن اي عدارات وفلان يؤبن بكذا اي يذكر بقبيح وفي ذكر مجلس
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تؤبن فيه الحرم اي لا تذكره ابو زيد ابنت الشيء
رقيته قال اوس يصف الحمار يقول له الراوون هذا راكب يؤبن شخصا فوق
عليا واقف وقال اصمعي التابين ان تقفوا اثر الشيء وابنت الرجل تابينا اذا
بكيته واثنيت عليه بعد الموت قال رؤبة مامدح بلا اعتبر ما مؤبن يقول

غبرها لك اي غير مبكي ومنه قول لبيد واتينا ملاعب الرماح واتان
الشيء بالكسر والتشديد وفتنه يقال كل الفواكه في اتانها اي في وقتها واتانان
جبلان قال بشر يصف الظعائن يؤمها الحداة مياه نخل وفيها عن اتانين
وانما قيل اتانان واتان احدهما والاخر متالع كما يقال القمران قال لبيد
درس المنا بمتالع فاتان وتقول هذان اتانان حسنتان تنصب النعت
لانه نكرة وصفت به معرفة لان الاماكن لا تزول فصارا كالشيء الواحد وخالف
الحيوان واذا قلت هذان زيدان حسنتان ترفع النعت هاهنا لانه نكرة
وصفت به نكرة الاتان للحمارة والانثى اتانة وثلاث اتن مثل عناق واعنق
والكثير اتن واتن والماتونا الاتن مثل المعيوراء واستاتن الرجل اشترى
اتانا واتخذها لنفسه وقولهم كان حمارا فاستاتن اي صار اتانا يضرب مثلا
لرجل يهون بعد العز والاتان الصخرة الضخمة الملمسة فاذا كانت في الماء
الفيضاح قيل اتان الفحل وتشبه بها الناقة في صلابتها وقال
غيلان كاتان الفحل ناجية اذا ترقص بالقتور العسافيل وقال الاخطل
تخرج كاتان الفحل اضمرها بعد الرباطة ترحالي وتشياري واتن الرجل اتنا
لغة في اتل اتلانا اذا قارب الخطو ولتن بالمكان اقام به والاتون بالتشديد
هذا الموقد والعامة تخففه والجمع الاتانين ويقال هو مولد الاجن الماء
المتغير الطعم واللون وقال فاوردها ماء كان جمامه من الاجن جنا معا
وقد اجن الماء اجن وياجن اجنا واجونا قال الراجز ومنهل فيه الغراب مبتعر
كانه من الاجون زئبر وحكى اليزيدي اجن الماء بالكسر يأجن اجنا فهو
اجن على فعل والاجانة واحدة الاجانين ولا تقل اجانة والاجنة بالضم لغة
في الوجنة وهي واحدة الوجنات واجن الفصار الثوب اي دقه يقال في صدره
على احنة اي حقد ولا تقل حنة والجمع احن وقد احنت عليه بالكسر
قال الشاعر اذا كان في صدر ابن عمك احنة فلا تستثرها سوف يبدو دفينها
والمواحنة المعاداة اذن له في الشيء اذنا يقال ايذن لي على الامير وقول
الشاعر قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حمؤها وجارها قال ابو

جعفر اراد لتاذن وجاز في الشعر حذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول انت
انت تعلم وقرئ فبذلك فلتفرحوا واذن بمعنى علم ومنه قوله تعالى فاذنوا بحرب
من الله ورسوله واذن له اذنا استمع قال قعنب بن ام صاحب
ان باذنوا ربية طاروا بها فرحا مني وما اذنوا من صالح دفنوا وما اذن الله
لشيء كاذنه لمن يتغنى بالقرآن والاذان الاعلام واذان الصلاة معروف والاذين
مثله وقد اذن اذانا والمئذنة المنارة والاذين الكفيل وقال
واني اذين ان رجعت مملكا بسير ترى منه الفرائق ازورا وقال قوم الاذين
بانيه الاذان من كل ناحية واشتدوا ظهور الحصا كانت اذينا ولم يكن بها ربة مما
والاذن تخفف وتثقل وتصغيرها اذينة ولو سميت بها رجلا ثم صغرته قلت
اذين فلم تؤنث لزوال التانيث عنه بالنقل الى المذكر فاما قولهم اذينة في الاسم
العلم فانما سمي به مصغرا والجمع اذان وتقول اذنته اذا ضربت اذنه ورجل
اذن اذا كان يسمع مقال كل احد يستوي فيه الواحد والجمع واذاني عظيم
الاذنين ونعجة اذنى وكبش اذن واذنت النعل وغيرها تاذينا اذا جعلت
لها اذنا واذنت الصبي عركت اذنه واذنته بالشيء اعلمته والاذان الحاجب
وقال تبدلت باذانك المرتضى وقد اذن وتاذن بمعنى كما يقال ايقن وتيقن
وتقول تاذن الامير في الناس اي تاذى بهم يكون في التهدد والنهي اي تقدم واعلم
وقوله تعالى واذ تاذن ربك اي اعلم واذن حرف مكافاة وجواب ان قدمتها على
الفعل المستقبل نصبت بها لا غير اذا قال لك قائل اللبلة ازورك قلت اذن اكرمك
وان اخرتها الغيت قلت اكرمك اذن فان كان الفعل الذي بعدها فعل
الحال لا تعمل فيها العوامل الناصبة واذا وقفت على اذن قلت اذا كما تقول زيد
وان وسطتها وجعلت الفعل بعدها معتمدا على ما قبلها الغيت قبلها ايضا كقولك
انا اذن اكرمك لانها في عوامل الافعال مشبهة بالظن في عوامل الاسماء وان جعلت
عليك حرف عطف كالواو والفاء فانت بالخيار ان شئت الغيت وان شئت اعملت
الفراء الاذن النشاط يقال ارن البعير بالكسر يأرن ارنا اذا مرح فهو ارن
اي نشيط ابو عمرو الاران نابوت خشب وقال طرفة امون كالواح الاران

نسأتها قال وكانوا يحملون فيه موتاهم قال الاعشى كاران الميت عولين فوق عوج
والاران كناس الوحشي والميران مثله والجمع ما ارن وقال كانه تبشر اران منبتل
اي مبت وارنه الحر بالضم موضعه من العود اذا انتصب عليه قال بن احمر
وتعلل الحر بارنته الا سن من الماء مثل الاجن وقد اسن الماء يأسن ويأسن
اسوسا ويقال ايضا اسن الماء بالكسر يأسن اسنا فهو اسن واسن الرجل
ايضا اذا دخل البير فاصابته ريح منتنة من ريح البئر او غيرها فلذلك يغشى عليه
او دار راسه قال رهبر قد ابرك الفتى مصعقا اناملة تميد في الريح ميد الماتح
ويروى الوسن وناسن الماء تغير ابو زيد ناسن علي ناسنا اعتل وانطا ابو
عمرو ناسن الرجل اباه اذا احد اخلاقه وقال اللحياني اذا نزع اليه في الشبه
يقال هو على اسنان من ابيه اي على شمائل من ابيه او على اخلاق من ابيه واحدها
اسن مثل خلق واخلاق فالاسن ايضا جمع الاسان وهي طاقات النسع
والحبل عن ابي عمرو وانشد الفراء لسعد بن زيد مناة لقد كنت اهوى
الناقية حقبة فقد جعلت اسان وصل تقطع والاسن ايضا بقية الشحم يقال
سمنت ناقته عن اسن اي عن شحم قديم والجمع اسان وناسن على اي اعتل
ابو زيد المافون المافوك والافن بالتحريك ضعف الراي وقد افن الرجل بالكسر
وافن فهو مافون وافين وفي المثل ان تمن تعطى افن الافين وافنه الله يافنه
افنا فهو مافون والجوز المافون الخشف والافن النقص والمتافن المنقص
وافن الفصيل ما في ضرعه اذا استربه كله وافن الحالب اذا لم يدع في الضرع
شيا ويقال الافن الغلب خلاف التخيين وهو ان يغلبها الى شيء من غير وقت
معلوم قال الحنتل اذا افنت ازوى عيالك افنها وان حبيت ازبى على الوطب حبها
وافنت النافة بالكسر قل لبنها فهي افنة مقصورة حثا على افان ذلك اي على حين
ذلك الافنة بيت يبنى من حجر والجمع افن مثل ركبة وركب قال الطرماح
في شناطي افن بينها غرة الطير كصوم النعام الامان والامانة بمعنى وقد
امنت فانا امن وامنت غيري من الامن والامان والايمان التصديق
والله تعالى المؤمن لانه من عباده من ان يظلموا واصل امن ءامن بهمزتين لينت

الثانية ومنه المهيمن واصله مؤيمن ليبين الثانية وقلبت يا ان قلبت الاولى هاء
او الامن ضد الخوف والامنة الامن ومنه امنة بعاسا الامة ايضا الذي يثق بكل
احد وكذلك الامنة مثال الهمزة وامنته على كذا وايتمنته بمعنى وقرئ مالك لا
تامننا على يوسف بين الاظهار وبين الادغام قال الاخفش والادغام احسن
تقول اوتمن فلان على ما لم يسم فاعله فان ابتدات به صيرت الهمزة الثانية
واوا لان كل كلمة اجتمع في اولها همزتان وكانت الاخرى منهما ساكنة فلك ان تغيرها
واوا ان كانت الاولى مضمومة او يا ان كانت الاولى مكسورة نحو ايمنة او الفا ان
كانت الاولى مفتوحة نحو آمن واستامن اليه اي دخل في امانه وقوله تعالى وهذا
البلد الامين قال الاخفش يريد الامن وهو من الامن قال وقد يقال الامين
المامون كما قال الشاعر الم تعلمي يا اسم ويحك انني حلفت يمينا لا تخون يميني
اي مامونى والامان بالضم والتشديد الامين وقال ولقد شهدت التاجر
الامان مورودا شرابه والامون الناقة الموثقة الخلق التي امنت ان يكون
صعبة وامين في الدعاء وتحك بمد وتقصير قال الشاعر في الممدود
يارب لا تسلبني حبها ابدا ويرحم الله عبدا قال امينا وقال آخر في المقصور
تباعد مني غطفان اذ رايته امين فزاد الله ما بيننا بعدا وتشديد الميم خطا
ويقال معناه كذلك فليكن وهو مبني على الفتح مثل اين وكيف لاجتماع الساكنين
وتقول منه امن فلان تامينا ان الرجل بين ايتنا قال ذو الرمة كما ان المريض
الى عواده الوصب والاتان بالضم مثل الانين وقال اراك جمعت مسالة وحرصا
وعند الفقر زخارا اتانا وكذلك النانان وكذلك النانان وقال
انا وجدنا طردا الهوامل خيرا من النانان والمسائل وماله حانة ولا آنة
اي ناقة ولا شاة ويقال لا افعله ما ان في السماء اي ما كان في السماء لغة في
عن وما آن في القراءة قطرة اي ما كانت في القراءة قطرة ولا افعله ما ان في السما
ما وان وان حرفان ينصبان الاسما ويرفعان الاخبار فالمكسوره منهما يؤكد
بها الخبر والمفتوحة وما بعدها في تاويل المصدر وقد يخففان فاذا خففتا فان
شيئا عملت وان شئت لم تعمل وقد تزاد على ان كاف التشبيه تقول كانه شمس وقد

خفف ايضا فلا تعمل شيئا قال كان وريداه رشا خليب ويروى كان وريديه
وقال آخر ووجه يشرق الخمر كان تدباه خفقان ويروى تدبه على الاعمال
وكذلك اذا حذفتها ان شيت نصبت وان شيت رفعت قال طرفة
الا ايها ذا الزاجري احضر الوغا ويروى بالنصب على الاعمال والرفع لجودة
قال تعالى قل اغير الله تامروني اعبد ايها الجاهلون واني وانني بمعنى وكذلك
لاكني ولاكنني لانهم كثر استعمالهم لهذه الحروف وهم يستثقلون التضعيف
فحذفوا التي تلي الياء وكذلك لعلي ولعلني اللام قريبة من النون وان زدت
على ان ما صار التعليل كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات
الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وان قد تكون مع الفعل المستقبل في معنى
مصدر فتنصبه تقول اريد ان تقوم والمعنى اريد قيامك فان دخلت معه
على فعل ماض كانت معه بمعنى مصدر قد وقع الا انها لا تعمل تقول اعجبني ان
قمت والمعنى اعجبني قيامك الذي مضى وان قد تكون مخففة عن المشددة
فلا تعمل تقول بلغني ان زيدا خارج قال الله تعالى ونود ان تلكموها الجنة
اورثتموها واما ان المكسورة فهي حرف للجزاء يوقع الثاني من اجل وقوع
الاول كقوله ان تاتني اتاتك وان جئتني اكرمتك وتكون بمعنى ما في النفي
كقوله تعالى ان الكافرون الا في غرور وربما جمع بينهما للتاكيد كما قال
ما ان رايتا مثلكما اعارا اكثر منه قرة وقارا وقد تكون في جواب القسم تقول
والله ان فعلت اي ما فعلت واما قول قيس الرقيات بكرت علي عواذلي يلحينني
والومنه ونقلن شيت قد علاك وقد كبرت فقلت انه اي انه قد كان كما تقلن
قال ابو عبيد وهذا اختصار من كلام العرب يكتفي منه بالضمير لانه قد علم معناه
واما قول الاخفش انه بمعنى نعم فانما يريد تاويله ليس انه موضوع في اللغة
لذلك قال وهذه الها ادخلت للسكوت قال وان المفتوحة قد تكون بمعنى
لعل كقوله تعالى وما يشعركم انها اذا جاءت لا يومنون قراة ابي لعلها وان
وان المفتوحة المخففة قد تكون بمعنى اي كقوله تعالى وانطلق الملا منهم ان امشوا
وان قد تكون صلة للما كقوله تعالى ولما ان جاء البشير وقد تكون زائدة مع ما

كقوله الله وقد

كقولك ما ان تقوم زيد وقد تكون مخففة من الشديدة كقوله تعالى ان كل نفس
لما عليها حافظ وان زيدا لخرج ليلا تلتبس بان التي بمعنى ما للنفي واما قولهم انا فهو اسم
مكني وهو للمتكلم وحده وانما بني على الفتح فرقا بينه وبين ان التي هي حرف ناصب
للفعل والالف الاخيرة انما هي لبيان الحركة في الوقف فان توسطت الكلام سقطت
الا في لغة ردية كما قال انا سيف العشيرة فاعرفوني حميدا قد تذريت السناما
واعلم انه قد توصل بها نا الخطاب فيصيران كالشيء الواحد من غير ان تكون مضافة
اليه تقول انت وتكسر للتوثيق وانتم وانتن وقد تدخل عليها كاف التشبيه تقول
انت كانا وانا كانت حكى ذلك عن العرب وكاف التشبيه لا تتصل بالمضمر وانما
تتصل بالمظهر تقول انت كزيد ولا تقول انت كي الا ان الضمير المنفصل عندهم
كان بمنزلة المظهر فلذلك حسن وفارق المتصل الاون الدعة والسكينة
والرفق تقول منه انت اون اونا ورجل اين اي رافه وادع والاون ايضا
المشي الرويد وهو مبدل من الهون قال الراجز غير يا بنت الحليس لو في
مر الليالي واختلاف الجون وسفر كان قليل الاون ويقال ان على نسك اي
ارفق في السير وانتج وبيننا وبين مكة ثلاث ليال او اين اي رواية وعشر
ليال النيات اي وادعات والاون احد جانبي الخرج تقول خرج ذو اون ونزوها
كالعدلين ومنه قولهم اون الحمار اذا اكل وشرب وامتلا بطنه وامتد تحاصره
فصار مثل الاون قال رؤبة وشوس يدعو خلصا رب الغلق سرا وقد اون
تاوين العقق يريد جمع العقوق وهي الحامل مثل رسول ورسل والاوان
الحين والجمع اوانه مثل زمان وازمنة قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامر
اونة اذا كان يصنعه مرارا وبدعة مرارا قال ابو زبيد حمال اثقال اهل الود
اونة اعطيهم الجهد مني بلة ما اسع والاوان والايوان الصفة العظيمة كالايوان
ومنه ايوان كسرى وقال شطت نوى من اهله بالايوان وجمع الاوان اوانات
حوان وحون وجمع الايوان ايوانات واواوين مثل ديوان ودواوين لان اصله
اوان فابدلت من احدى الواوين يا الاهان العرجون الابن الاعيا قال ابو
زيد لا يبنى منه فعل وقد خولف فيه والابن الحية مثل الايم وان اينك اي حان حينك

والان

والان لك ان تفعل كذا ابينت اينا عن ابي زيد اي حان مثل ان لك وهو مقلوب منه
واشد بن السكيت المشابين لي ان تجلي عما بي وانقصر عن ليلي بلى قد اتى ليلا
لجمع بين اللغتين واين سؤال عن مكان اذا قلت اين زيد فانما تسال عن مكانه واياني
معناه اي حين وهو سؤال عن مكان مثل متى قال الله تعالى ايان مرساها وايان
بكسر الهمزة لغة سليم حكاها الفراء وابو زيد الكسائي ايان يبعثون والاوان اسم للوقت
الذي انت فيه وهو ظرف غير متمكن وقع معرفة ولم تدخل عليه الالف واللام
التعريف لانه ليس له ما يشركه وربما فتحوا اللام وحذفوا الهمزتين وانشد
الاخفش وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي انت بائح

فصل الباء

البثنة بالتسكين الارض اللينة وبتصغيرها سميت
بثينة والبثينية خطة منسوبة الى موضع بالشام وفي حديث خالد فلما اتى
الشام بوابثينة وصار بثينية وعسلا عزلني واستعمل غيري وقال ابو الغوث
كل خطة تنبت في الارض السهلة هي بثينة خلاف الجبلية فجعله من الاول
بثينة اسم امراة نسبت اليها خلات كن عند بيتها كانت تقول هن بناتي فقيل
بنات بثينة والبجونة القربة الواسعة البطن بدن الانسان جسده وقوله تعالى
فاليوم ننجيك ببدنك قالوا جسدك لا روح فيه قال الاخفش واما قول من قال
بدرعك فليس بشيء ورجل بدن اي مسن قال الاسود هل الشباب فات
من طلب ام مانكا البدن الاشيب ووعل بدن مثله وقال يصف كلبا
قد ضمها والبدن الخفاف والبدن الدرع القصيرة والبدنة ناقة او بقرة تنحر
بمكة سميت بذلك لانهم كانوا يسمنونها والجمع بدن بالضم والبدن ايضا السمن
والاكتناز وكذلك البدن مثل عسر وعسر قال الراجز كانها من بدن والنار
ويروى من سمن وانفار تقول منه بدن الرجل بالفتح يبدن بدنا اذا ضخم وكذلك
تبدن بالضم يبدن بدانة فهو بادن وامراة بادن ايضا وبدن اي اسن
قال حميد الاوقط وكنت خفيف الشيب والبدن بينا والهم ما بعد هلك القرينا
وفي الحديث اني قد بدنت فلا تبادروني بالركوع والسجود البزني ضرب من
التمر قال الراجز المطعمان اللحم بالعشيج وبالغداة كسر البزيج فابدل من الباء

عيما والبرثنة انا من حرف وبرثن موضع يقال رمل يبرين قال الاصمعي البراثن من
السباع والطير هي بمنزلة الاصابع من الانسان قال والمخلب ظفر البرثن قال امرؤ القيس
رافعا برثنه ما بين عفر وبرثن صحي من بني اسد وقال • لزوار ليلى منكم ال برثن على
الهول امضى من سليل المغابن • البرذون الدابة قال الكسائي الانثى من البراذين
برذونة وانشد • اريت اذا جالت بك الخيل جولة وانت على برذونة غير طائل •
البرذين بالكسر الثلاثة وهي مشربة تتخذ من قشر الطلع وقال

• ولنا خابية موضونة جونة يتبعها برذينها •
• فاذا ما حاردت او بكؤت فك عن حاجب اخرى عليها •

البرهان الحجة وقد برهن عليه اي اقام الحجة • البزيون بالضم السندس وحسن يبسن
انتاع له وبنسان موضع بنواحي الشام قال ابو داود • فلان من نخل بيسان انبعث جميعا
وبنبن نؤام • البطن خلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابو حاتم عن ابي عبيدة انا بنيته
لغة والبطن دون القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان مثل ظهر
وظهران وعبد وعبدان والبطنان ايضا جمع البطن وهو الغامض من الارض وبطنان
الجبة وسطها وبطنة ضربت بطنة وقال • اذا ضربت موقرا فابطن له • فوق قصيرة
ودون الجلة اراد فابطنه فزاد لاما وقال قوم بطنة وبطن له مثل شكره وشكر له
ونصحه ونصح له وبطنت الوادي دخلته وبطنت هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن
في صفة الله وبطنت بفلان ضربت من خواصه وبطن بالرجل على ما لم يسم فاعله اشتكى
بطنه وبطن بالكسر يبطن بطنا عظم بطنه من التشبع قال الفلاح • ولم تضع اولادها
من البطن • ولم تصبه نفسه على غدن • والغدن الاسترخاء والفترة • والبطان
للقتب الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير ويقال التفت حلقتا البطان للامر اذا
اشتد وهو بمنزلة التصدير للرجل يقال منه ابطنت البعير ابطانا اذا شددت
بطانه والابطن في ذراع الفرس عرق في باطنها وهما ابطنان وبطانة الثوب خلاف
ظهارته وبطانة الرجل ولجنته وابطنت الرجل اذا جعلته من خواصك وابطنت
السيف كشحي وبطنت الثوب تبطينا اذا جعلت له بطانة واستبطنت الشيء وتبطنت
الجارية قال امرؤ القيس • كاني لم اركب جوادا للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال •

وتبطنت

وتبطنت الكلاء جولت فيه وابطنت الناقة عشرة ابطن اي بحثها عشر مرات
والبطنة الكظة وهو ان يمتلئ من الطعام امتلاء شديدا يقال ليس للبطنة
خير من خمصة تتبعها والبطن الذي لا يهمه الا بطنه والمبطون العليل البطن
والمبطان الذي لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل والمتبطن الضامن البطن
والمراة المبطنة قال ذو الرمة • رخيمات الكلام مبطنات • جواعل في البرى قصبا
والبطين العظيم البطن والبطين البعيد يقال شاة بطين والبطين من
منازل القمر وهو ثلاث كواكب صغار مستوية المثلث كانها اثافي وهو بطن
الحمل وصغر لان الحمل نجوم كثيرة على صورة الحمل فالشرطان قرناه والبطين
بطنه والثريا البثه • البلسن بالضم حب كالعدس وليس به يقال هو في
بلهنية من العيش اي سعة ورفاهية وهو ملحق بالجحاسي بالفتح في اخره
وانما صارت بالكسرة ما قبلها اين بالمكان اقام به • البثه الرابعة طبيه كانت
او منتنة وقال • وعبد يخرج الاذاء امر منه ونكرة بثه الغنم الدباب •
والجمع بثان قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي • ابن به عود المباة طيب نسيم البثان
في الكناس المطلل • قوله عود المباة اي ثور قديم الكناس وانما نصب النسيم
لما نون الطيب وكان من حقه الاضافة فضارع قولهم هو ضارب زيدا ومنه قوله
تعالى الم نجعل الارض كفاتا احياء وامواتا اي كفات احياء وامواتا يقول ارجت
ريح مباة مما اصاب ابعاره من المطر وكناس مبن اي دوبثة وهو ارجة
بعر الظباء البنانة واحد البنان وهي اطراف الاصابع وجمع الفلة بنانات
وربما استعار وابنا اكثر العدد لاقله وقال • خمس بنان قاني الاظفار •
يريد خمس من البنان بخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحده الا الهاء
فانه يوحد ويذكر وبنانه بالضم اسم المراة كانت سعد بن لوي بن غالب بن فهر
وينسب ولده الها وهم رهط ثابت البناني • بوانة بالضم اسم موضع وقال
لقد لفت شول بخيبي بوانة نصيا كاعراف الكوادن اسحما • وقال وضاح اليمن
ايا خلتي وادي بوانة حيدا اذا ما حداس النخيل جناكما • وربما جاء حذف الياء
قال الرقيان • ما اذا تذكرت من الاظعان • طوالعا من نحو ذي بوان • واما

الذي ببلاد فارس فهو الشعب بوان بالفتح والتشديد والبوان بكسر
الباء عمود من اعمدة الخيمة والجمع بون بالضم والبان ضرب من الشجر واحدها
بانة قال • بالبانة المنقطر • ومنه دهن البان • البهانة المراة الطيبة
النفس والارج وبهان اسم امراة مثل قطام وقال • البه
الا قالت بهان ولم تاتق كبرت ولا يلبق ذاك النعيم • قال
المورج امراة بهكنة غضة وهي ذات شباب بهكن اي غض وربما
قالوا بهكل وانشد • وكفل مثل الكثيب الاهيل • رعبوبة ذات
شباب بهكل • البين الفراق تقول منه بان يبين بينا وبينونة والبين
الوصل وهو من الاضداد وقرئ لقد تقطع بينكم بالرفع والنصب فالرفع
على الفعل اي تقطع وصلكم والنصب على الحذف يريد ما بينكم • والبون الفضل
والمزية يقال بانه يبونه وبينه وبينهما بون بعيد والواو افصح فاما في
البعد فيقال ان بينهما لبينا لا غير والبيان الفصاحة واللسن وفي
الحديث ان من البيان سحرا وفلان ابين من فلان اي افصح منه واوضح كلاما
وابين اسم رجل نسب اليه عدن يقال عدن ابين والبيان ما يتبين به
الشيء من الدلالة وغيرها وبان الشيء بيانا اتضح فهو بين والجمع ابيناء
مثل هين واهينا وكذلك ابان الشيء فهو مبين وقال

• لودت ذرفون ضاحي جلدها لا بان من انا رهن جدور •

وابنته انا اي وضحته واستبان الشيء ظهر واستبنته انا عرفته وتبين
الشيء ظهر وتبينته انا تتعدى هذه الثلاثة ولا تتعدى والتبيين الايضاح
والتبيين ايضا الوضوح وفي المثل قد تبين الصبح لذي عينين اي تبين
قال النابغة • الا اواري لاما ما ابينها • والنبيان مصدر وهو شاذ
لان المصادر انما تجيء على التفعال بفتح التا مثل التذكار والتكرار
والتوكاف ولم تجيء بالكسر الا حرفان وهما النبيان والتلقاء
وتقول ضربه فابان راسه من جسده وفصله فهو مبين وتبين
ايضا اسم ما وقال • باريتها اليوم على مبين • على مبين جرد القضيم •

الجا بالميم مع النون وهو جابز للمطبوع على فتحه يقول باري ناقتي
على هذا الما فاخرج مخرج الندا وهو تعجب والمباينة المفارقة وتباين
القوم تهاجروا والباين الذي ياتي الحلوبة من قبل شمالها والمعلى
الذي ياتي من يمينها وتطليقه بائنة وهي فاعلة بمعنى مفعولة والبائنة
القوس التي بانت عن وترها كثيرا واما التي قربت من وترها حتى
كادت تلصق به فهي البائنة بتقديم النون وكلاهما عيب والبائنة
البير البعيدة القعر الواسعة والبينون مثله لان الاشطان تبين
عن جرابها كثيرا قال جرير يصف خيلا

• يشفن للنظر البعيد كانما ارتها ببوانين الاشطان •

وغراب البين يقال هو الابقع قال عنترة

• طعن الذين فراقهم اوقع وجرى بينهم الغراب الابقع •
• حدق الجناح كان لحيي راسه جلمان بالاخبار هش مولع •

وقال ابو الغوث غراب البين هو الاحمر المنقار والرجلين فاما الاسود
فهو الحاتم لانه يحتم بالفراق وبين بمعنى وسط تقول جلست بين
القوم كما تقول وسط القوم بالتخفيف وهو ظرف وان جعلته اسما
اعربته تقول لقد تقطع بينكم برفع النون كما قال الهذلي

• فلافته بلقعة براح فصادف بين عيينة الجبوسا •

ويقال لقيته بعيدات بين اذا لقيته بعد حين ثم امسكت عنه تمر
انيته وهذا الشيء بين بين اي بين الجيد والردي وهما اسمان
جعلا واحدا وبنيا على الفتح والهمزة المخففة تسمى همزة بين بين اي
همزة بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتها ان
كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف مثال سال وان كانت مكسورة
فهي بين الهمزة والياء مثل سيم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة
والواو مثل لوم وهي لا تقع اولا ابدا لقربها بالضعف من الساكن
الا انها وان كانت قد قربت من الساكن ولم يكن لها تمكن الهمزة المخففة

[illegible] عرفه في حقيقة وسميت نبس بن لصعقها قال عبيد بن
الابرص • نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين نبيا •
اي يتساقط ضعيفا غير معتد به وبينا فعلى اشبعت الفتحة فصارت
الفا وبينما زيدت عليه ما والمعنى واحد يقول بينا نحن نرقبه اتانا
بين اوقات رقبتنا اياه والجمل مما تضاف اليها اسما الزمان كقولك
اتيتك زمن الحجاج امير ثم حذفت المضاف الذي هو اوقات وولي
الظرف الذي هو بين الجملة التي قامت مقام المضاف اليها كقوله
تعالى واسئل القرية وكان الاصمعي يخفض بعد بينا اذا صلح
في موضعه بين وينشد قول ابي ذؤيب بالكسر • ٥ •
• بينا تعنقه الكماة وروغه يوما اتيح له جريء سلفع •
وغيره يرفع بعد ما بينا وبينما على الابتداء والخبر والبين القطعة
من الارض قدر منتهى البصر والجمع بيون قال ابن مقبل يخاطب الخيال
• يسر وحمير ابوال البغال الى نشدت وهنا ذلك البينا •
ومن كسر التا والكاف ذهب بالكاف الى ابنة البكري صاحبة الخيال
والتذكير اصوب والبين ايضا الناحية عن ابي عمرو • ٥ •

فصل التا

التين معروف الواحدة تينة والتين ايضا قدح كبير قال الكسائي
التين اعظم الاقداح كاد يروي العشرين ثم الصحن مقارب له ثم العس
يروي الثلاثة والاربعة ثم القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل
ثم الغمره والتين مصدر تينت الدابة اتينها تينا علفتها التين والتيانة
الطبانة والفطنة وقد تين الرجل بالكسر يتين تينا بالتحريك اي صار فطنا
فهو تين اي فطن دقيق النظر في الامور وقد تين تينا اذا ادق النظر
وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنا نقول في الحامل المتوفى عنها زوجها
انه ينفق عليها من جميع المال حتى تينتم ما تينتم اي حتى ادققتم النظر فعلتم
غير ذلك والتيان الذي يتبع التين وان جعلته فعلانا من التيت لم تصرفه

التفنة واحدة تفنات البعير وهو ما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ وعب
وغيرها وقال حوي على مستوياتي حمش كركرة وتفنات تلبس ولهد اقبل لعبد الله بن ذهب
الراسبي يبس الخوارج ذو التفنيات لان طول السجود كان تداثر في تفناته وتافنت فلانا حد السنة ويقال
اشتقاقه من الاول كانك الصقت تفنة ركبتك بتفنة ركبته ويقال ايضا تافنت الرجل على الشيء اذا اقبلت
عليه وتفن المراد حوايا الخزوز وتفنته التافة تفنه بالكسر تفنا ضربته بتفناتها وتفنت به
بالكسر تفنت تفنا غلظت واتفن العمل به • التكنة بالضم السبت من الحمام وغيره وقال الاعشى •
ليدركها في حمام تكن • ويقال خل له عن تكن الطريق اي عن نجه وتكن جبل بين الثا والكاف ثمانية رجال
وثماني نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن لانه الخبر الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمانيا ثم فتحوا والكلام
يعبرون في النسب كما قالوا دهري وسنبتي وحذفوا منه احدى ياي النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا
في المنسوب الى الثمن فقيل ثمانيا وفي عند الاضافة كما تثبت يا في القاضي فتقول ثماني نسوة وثماني ماية كما تقول
قاضي عبد الله وتسقط مع التنوين عند الرفع والجر وتثبت عند النصب لانه ليس بمنصرف تجري مجرى جوار
وسوار في ترك الصرف وما جا في الشعر غير مصروف فهو على التوهم انه جمع وقولهم الثوب سبع في ثمان
كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مونثة والعرض يشبر بالشبر وهو مذكر
انثه لما لم يات بذكر الاشبار وهذا كقولهم صمنا من الشهر خمسا وانما يراد بالصوم الايام دون الليالي
ولو ذكر الليالي لحذف بذكر التذكير وان صغرت الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذفت الالف وهو احسن
فقلت ثميني وان شئت حذفت الياء فقلت ثمينة قلبت الالف ياء وادغمت فيها ياء التصغير ولك ان تعوض
واما قول الشاعر ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعا فكان حقه ان يقول ثماني عشرة
وانما حذف الياء على لغة من يقول طوال الايد كما قال الشاعر • فطرت بمنصلي في يعملات دوامي الايد يخبطن السريحا •
وثمنت القوم اثمنهم بالضم اذا اخذت ثمن اموالهم واثمنهم بالكسر اذا كنت ثامنهم واثمن القوم صاروا ثمانية
وشيء مثمن جعل له ثمانية اركان واثمن الرجل اذا وردت الماء ثمنا وهو ثم ثمن اطرافها وقولهم هو احمق من صاحب ضان
ثمانين وذلك ان اعرابيا قال والثمنة سمي بهم حين وحشوا فاصاروا في القسم الاثمنة • وشيء ثمين اي من
الثمن وثمانية اسم موضع والمثمنة كالحلاة الثمنة الشعرات التي في موخر رسغ الدابة اذا سلكت على الم الفرزان
تكاد تبلغ الارض والجمع الثمن وانشد الاصمعي لربيعة بن جشم رجل من النمر بن قاسط قال وهو الذي يخلط بشعره شعر
امرء القيس لها ثمن كخوافي العقاب سود يعني اذا نزلن فرقوله يعني غيره هو زاي يكثرن يقال وواشعره اذا كثر فقول
ليست بمجردة ولا شعر عليها والثمنة ايضا ما بين السرة والعانة والثمن بالكسر نبت الحشيش وقال بعض اللغويين
كله من نبت • فصل الجيم • الجبن الذي يوكل والجبنة اخص منه والجبن ايضا صفة الجبان والبالغة فيهما

العورة المغلظة فقط يكون للملاحين وفي حديث عمار انه صلى في ثيابه فقال
اني ممتون • اتفان الامر احكامه ورجل تفن بكسر التا اي حاذق وتفن ايضا
اسم رجل كان جيد الرمي يضرب به المثل وقال يرمي بها ارى من ابن تفن
ويقال الفصاحة من تفنه اي من سوسه وطبعه • التكنة بالضم وتشديد
النون والتكونة الحاجة يقال لي قبلك تكنة وتكنة ايضا بفتح التا قال
ابن السكيت لي فيهم تكنة وتكنة اي لبث الاصمعي يقال تكان في معنى الا ان
وانشد • تولى قبل نائي داري جمانا وصيلبا كاد عمت تكانا •
قال ابو عبيد اصله الان زيدت عليها تا كما زادت في لعل التوت بالكسر
الحرش يقال فلان تن فلان وهما تنان قال ابن السكيت اي هما سيان
في عقل او ضعف او شدة او مروءة وتن المرض الصبي اذا قصه فهو لا يشب
والتنين ضرب من الحيات والتنين موضع في السما • التين الذي يوكل الواحدة
تينة وقوله تعالى والتين والزيتون قال ابن عباس هو تينكم وزيتونكم هذا
ويقال هما جبلان • فصل الثا • تبنت الثوب اتبنه تبنا وتبانا
اذا اثنيت طرفه وخطته مثل خبنت والتبان بالكسر وعا الحوان تقطعت ذيل
قميصك فتجعل فيه شيا تقول منه تبنت الشيء بالتي تفعلت اذا جعلته فيه
وحملته بين يديك وكذلك اذا القيت عليه حجرة سراويلك من قدامه تبن
اللحم اتبن مثل تبت يقال منه تبنت لبنه وقال ولبنه قد تبنت مشحمة
تحن اي شيء تحانة اي غلظ وصلب فهو تحين ورجل تحين السلاح اي شاك
واتحنته الجراحة اوهنته ويقال التحين في الارض فلا وقوا لا عشي تمهل في
الحرب حتى التحن • اصله انتحن فادغم • تدن اللحم بالكسر تغيرت رايحته والتدن
الرجل الكثير اللحم وكذلك المتدن بالتشديد قال ابن الزبير يفضل محمد بن مروان على
عبد العزيز لانه كان مشدنا ذا اسرة ضخما سرادقه وطي المركب وفي حديث ذي
الثدية انه متدن اليد ومعناه مخرج قال ابو عبيد ان كان كما قيل انه من التدن
تشبيها له بذي الضرع والاجتماع فالقياس ان يقال انه متدن الا ان يكون مقلوبا

الانس او الجن يقال سميت بذلك لانهم يجن ولا يرى وجن الرجل جنونا
واجنه الله فهو مجنون ولا تقل مجن وقولهم في المجنون ما اجنه شاذ لا يقاس
عليه لانه لا يقال في المضروب ما اضربه ولا في المقتول ما اقتله واما قول
موسى بن جابر الحنفي
فما نفعت جني ولا قل مبردي ولا اصبحت طيري من الخوف وقعا
فانه اراد بالجني العلة وبالمبرد السان وخلة مجنونة اي طويلة قال
الراجز • يا رب ارسل عارف المساكين • محاجة مسلة العناين
تحدر ماء النسج المجانين • وجن الليل جنونا اي طال والنبت وخرج
زهره وجن الدباء اي لم يستو وقول الشاعر هو ابن اجم
تفقا فوق القلع السواري وجن الحاز بازيه جنونا • يحتمل هذين الوجهين
ويقال كان ذلك في جن شبابه اي في اول شبابه ويقول افعل ذلك الاجن
ذلك وجنانه قال المحل
اروي جن العهد سلمى ولا ينصلك عهد الملق الحول • يريد الغيث
الذي ذكره قبل هذا البيت يقول سقى هذا الغيث سلمى حدثان نزوله من السحاب
قبل تغيره ثم هي نفسه ان منصبه جبت من هو ملق وجنت الميت واجنته اي
وارته واجنت الشيء في صدري اكننته واجنت المراة ولدا والجنين الولد ما دام
في البطن والجمع الاجنة والجنين المقبور والجنة ما الصق استترت به
من سلاح واجنة الستر والجمع الجنن يقال استجن بجنة اي استتر بستر
والجن الترس والجمع الجان بالهمز والجنة البستان ومنه الجنات والعرب
تسمي النخل جنة قال الشاعر زهير
كان عيني في غربي مقتله من النواضح تسقى جنة سحقا • والجنان القبر
القلب ويقال ايضا ما علي جنان الا ما تري اي ثوب واري وجنان الليل
ابتداء ادلهامه قال الشاعر خفاف بن ندبة وقيل زهير يصف الخيل
ولولا جنان الليل ادرك ركضنا بذي الرمث والارطى عياض بن ناشب
قال ابن الاعرابي وروي جنون الليل اي ما ستر من ظلمته وجنان الناس دهماؤهم

والجنة الجن ومنه قوله تعالى من الجنة والناس والجنة الجنون ومنه قوله تعالى
ام به جنة والاسم المصدر على صورة واحدة والجنن بالفتح القبر والجنن بالضم
الجنون محذوف منه الواو قال الشاعر يصف الناقة
مثل التعامة كانت وهي تابعة اراحا حتى زهاها الجنن والجان ابو
الجن والجمع جان مثل حايط وحيطان والجان ايضا حية بيضاء وجنن عليه
وتجانن وتجان اري من نفسه انه مجنون وارض مجنة ذات جن والمجنة ايضا
الجنون والمجنة ايضا اسم موضع على اميال من مكة وكان بلال يتمثل بقول
الشاعر الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بمكة حولي اذخر وجليل
وهل اردن يوما مياه مجنة وهل بدون لي شامة وطفيل وقال
ابن عباس كانت مجنة وذو المجاز وعكاظ اسواقا في الجاهلية والمجنة ايضا الموضع
الذي يستتر فيه والاجتنان الاستتار والاستجنان الاستطراب وقولهم اجتد
كذا اي من اجل ابل فخذوا اللحم والالف اجتنادا وتعلوا كرما اللحم الى الجيم
قال اجتد عندي احسن الناس كلهم وانك ذات الخال والخمرات
والجاجن عظائم الصدر الواحد جنجن وجنجنة وقد يقع والمجنون الدولاب
التي يستقى عليها ويقال المنجنين ايضا وهي انثى وانشد الاصمعي لعمارة بن طارق
اعجل يقرب مثل غرب طارق ومجنون كادانان الفارق ○ الجون
الابيض وانشد ابو عبيدة غيرنا بنت الخليس لوني
من الليالي واختلاف الجون وسفر كاد قليل الاون قال ابو زيد الغار
والجون الاسود وهو من الاضداد والجمع جون بالضم مثل قوال رجل
صنم وقوم صنم والجون من الخيل ومن الابل الابهم الشديد السواد والجونة
عين الشمس وانما سميت جونة عند مغيبها لانها تسود حين تغيب قال
الراجز الجعفي الغنوي
يا ذا الاناة ان توفا وحاجب الجونة ان تغيبا والجونة الخابية
المطلية بالقار قال الاعشى
فقمنا ولما يفض ديكنا الى جونة عند حذادها يبيض جونة الشراب

والجونة بالضم

والجونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل العبسة والوردة والجونة ايضا
جونة العطار وتهمز والجمع جون بفتح الواو ويقال لا افعله حتى يبيض
جونة القار هذا اذا اردت موالاة وجونة القار اذا اردت الخابية ويقال
الشمس جونة بينة الجونة والجوني ضرب من العظاء سود البطون والاخمص
وهو الذي يعدل جونة بالدرهمين والجون اسم فرس في شعر لبيد
تكاثر قرزل والجون فيها ومحل والنعامة والجمال ○ جهينة قبيلة
قال الشاعر عبد الشارق
تبادروا يا بني جهينة اذ راونا فقلنا احسني ملا جهينا وفي المثل
يقول الشاعر
تسايل عن ابيها كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين ابن الاعرابي
وعند جهينة والاصمعي مثله

فصل الحاء

○ الاحين الذي به السقي وقد حين الفصل بالكسر يحين وبه حين وللمراة حيا والحين
والحينة بالكسر الليل ولم حين دوسة وهي معرفة مثل ابن عنس وابنه
وابن اوى وسام ابرص وابن مرة الا انه تعريف جنس وربما ادخل عليها الالف
واللام لا يكون لحذف الالف واللام منها نكرة وهو شاذ قال الشاعر
تقول المحالون عمرو بن تيم سوى ام للحين وابن قيل وتقال لها حمة
ايضا واما ابن مخاض وابن لبون فنكرتان معرفتان بالالف واللام تعريف
جنس ○ الحنن والحنن المثل والقرن وهما حنان وحنان بالفتح والكسر
اي سيان وذلك اذا تساويا في الري وتحانوا تساووا وكل اثنين متحاذيان
فهما حنان وقعت النبل حنن اي متساوية وحنن الحر اشتد ويوم حنان
استوى اوله واخره في الحر والحنن المستوي الذي لا تحاذ فيه بعضه بعضا
وقد احنن وحمان بلد ○ الحنن بالتحريك الاعوجاج ومنقر احنن المخالب
معوجها والحنن كالصلحان وحنت الشيء واحتنته اذا جذبته بالحنن الى
نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته عليكم بالمال واحتنانه وهو مثله
الى نفسك وانساكم اياه وحنة المغزل بالضم هي المتعقفة في راسه ابو عبيد

احنن الثمام اذا خرجت حنته وهي حوصه والحنن نبت الحاجبين كله وهي مغبرة
قال الشاعر الجرهمي ويقال عمرو بن الحرث
كانه يكن من الحنن الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر ويقال ايضا عنزة
حنن اي بعيدة وسنا عقبة حنن وهي البعيدة الطويلة ○ الحذنان الاذنان
بالضم والسديد وانشد ابو عبيد يا ابن التي حذنا هاياء
فرس حرون لا ينقاد اذا استدبه الجري وقف وقد حرن حرونا وحرن
بالضم اي صار حرونا والاسم الحران وحرون اسم فرس ابي صالح مسلم بن عمرو الباهلي
والد ضبة قال الشاعر
اذا ما قريش حلة بملكها فان الخلافة في باهلة
لرب الحرون اي صالح وما راك بالسنة العادلة قال الاصمعي هو من
نسل اعوج وهو الحرون بن الاقاني بن الحرث بن ذي الضوضة بن اعوج قال
وكان يسبق الخيل ثم حرن لحقه فاذا الحقته سبقها والحرون في قول
الشماخ وما ارى ولو كررت عليا بادني من موقفه حرون
هي التي لا تبرح اعلى الخيل من الصيد وكان جيث بن المهلب يلقب والحرون
والمحابين من النخل اللواتي يلصقن بالشهد ويزعن بالمحابض قال الشاعر
ابي مثل كان اسواتها من حيث تسمعها نبض المحابض يزعن المجاريا
ويقال حرن في البيع اذا المزيد فلم يبعه وحران اسم بلد وهو فعال وحوران
فعلان والنسبة اليه حوراني على غير قياس كما قالوا ماني في النسبة
الى مان والقياس ماوي وحراني وعليه العامة ○ الجوذون دويبة
بكسر الجيم وتقال هو ذكر الضب ○ الحزن والحزن خلاف السرور وحزن
الرجل بالكسر فهو حزن وحزين واحزنه غيره وحزنه ايضا مثل اسلكه
وسلكه ويحزنني عليه قال الفرزدق حزنه لغة قريش واحزنه لغة تميم
وقد قرئ بهما واحتزن وتحزن بمعنى قال العجاج
بكيت واحتزن الكئيب وانما يأتي الصبي الصبي والحزانة بالضم
والتخفيف عيال الرجل الذي يحزن بامرهم وفلان يقرا بالحزن اذا اذن بحزنه

والحزن

والحزن ما غلظ من الارض وفيها حزونة ابن السكيت بعير حزن رعي في الحزن
من الارض وقول الشاعر الى ذوب نصف مطرا
تحطمن الحزن المغبرات والطير تلتقي حتى يسحا قال الاصمعي الحزن الجبال
الغلاظ الواحدة حزنة مثل صبوة وصبي والحزن بلاد العرب والحزن حي من
غسان وهم الذين ذكرهم الاخطل في قوله
يسائل الصبو بن غسان اذ حضروا والحزن كيف قراه الغلة الجشب ○
والحزون النساء الشيء الخلق ○ الحسن نقيض القبح والجمع محاسن على
غير قياس كانه جمع محسن وقد حسن الشيء وان شئت خففت الضمة فقلت
حسن الشيء ولا يجوز ان تنقل الضمة الى الحاء لانه حسن وانما يجوز النقل اذا كان
معنى المدح او الذم لانه نسبة في جواز النقل نعم وبئس وقد اذا لا مثل فيهما
نعم وبئس فسكن ثانيهما ونقلت حركته الى ما قبله وقد ذكرناهما في معناهما
قال الشاعر هم من حنظلة العنوي
لم منع الناس مني ما اردت ولا اعطيهم ما ارادوا حسن دا ادبا اراد
حسن هذا ادبا فخفف وتقال ويقال رجل حسن بسن وبسن اباه له واسواه
حسنة وقالوا امراة حسناء ولم يقولوا رجل حسن وهو لغم انت من غير مذكر كما قالوا
غلام امرد ولم يقولوا جارية مردا فهي مذكر من غير ياء والحاسن القمر وحسنت
الشيء تحسينا زينته واحسنت اليه وهو يحسن الشيء اي يعمله ويستحسنه بعده
حسنا والحسنة خلاف السيئة والمحاسن خلاف المساوي والحسنى خلاف
السوأى والحسنان بالضم احسن من الحسن والانثى حسناء قال الشماخ
دار الفتاة التي كانت تقول لها يا ظبية عطلة حسناء الجيد قال
سيبويه انما نصب دارا باضمار اعني ويروى بالرفع ويقال ان احاسن تبلى
الناس وهذا طعام محسنة للحسن بالفتح وحسان اسم رجل ان جعلته فعالا
من الحسن اجريته وان جعلته معدولا من الحسن وهو المثل او الحسن التي لم
تجره وتصغير فعال حسيسين وتصغير فعلان حسيسان وذكر اللحياني
في طي بطنين تقال لهما الحسن والحسيل والحسن اسم رملة لبني سعد قتل بها ابو

الصهباء وبسطام بن قيس بن خالد الشيباني قتله عاصم بن خليفة النبي قال وهما
حيلان او سوقان قال المبرد سمعت التوزي يقول سالت احد هذين الجبلين الحسن
والجبل الآخر الحسين قال ابن عنمة الشاعر في الحسن يرثي بسطام بن
قيس لام الارض ويل ما اجنت بحسن اخر بالحسن الشبل وقال
آخر في الحسين تركنا بالنواصف من حسين نساء الحي يلتطمن الجماما
فاذا انثيت قلت الحسان قال الشاعر يجعلونا لا اخصر الضبي
ويوم شقيقة الحسنين لاقت بنو سبيان اجالة قصارا قوله
شككنا بالاسنة وبقي زور مماحي بلشهم حتى استدارا
وهو زور يعني الخيل ● الحسنة بالكسر الحقد وانشد ابو عبيد
الا لا ارى ذا حسنة في فؤاده جميعا الا سيدا وادفيكا وحسن الشيء
اتمن وذلك اذا احتفن فيه ولم يعقد بالغسل وحسن الكتب ● الحصن واحد
الحصون يقال حصن حصين من الحصانة وقول زهير
وما ادري ولست اخال ادري اقوم آل حصن ام نساء يريد حصن بن حذيفة
الفزاري وحصنت القرية اذا بنيت حولها وتحصن العدو واحصن الرجل فرج
فهو محصن بفتح الصاد وهو احد ما جاء على افعل فهو مفعل واحصنت المرأة
عفت واحصنها زوجها فهي محصنة ومحصنة قال ثعلب كل امرأة عفيفة
محصنة ومحصنة وكل امرأة متزوجة محصنة بالفتح لا غير قال
الشاعر احصنوا امتهم من عبدهم لك اقفال الشقاء الوكعة
اي زوجوا وقرئ فاذا احصن على ما لم يسم فاعله اي زوجن وحصنت المرأة
بالضم حصنا اي عفت فهي حاصن وحصان بالفتح وحصنا ايضا بينة الحصانة
وفرس حصان بالكسر من الحصن والحصين وقال انه سمي حصانا لانه حصن
بما فلم يبن الاعلى كريمة لم كن ذلك حتى تمول الف درهم الخيل حصانا وحصانا
بلك قال الزبيدي سالني والسابي الهجري عن النسبة الى الحرة والى حصين
لم قالوا حصني وحراني فقال الكسائي كرهوا ان يقولوا حصاني لاجتماع النون
وقلت انا كرهوا ان يقولوا الحري فتشبه النسبة الى الحر وابو الحسين كنيه

الثعلب وحصين ابو الراعي عبيد بن حصين النميري الشاعر وقد سمت العرب
حصنا وحصينا ● الحضن ما دون الابط الى الكشح وحضنا النبي جانباه ونواحي
كل شيء احضانه والمحتضن ايضا الحضن قال الشاعر الاعشى
عمد يضنه بوص اذا ادبرت هضيم الحشى تحته المحتضن وحضن
الضبع وجاره قال الكميت
كما خامرت في حضنها ام عامر لذي الجد حتى عال اوس عيالها وحضن
الطائر بيضه يحضنه اذا ضمه الى نفسه تحت جناحه وكذلك المرأة اذا احتضنت
ولدها وحاضنه الصبي التي تقوم عليه في تربيته وحضنته عن كذا حضنا وحضانة
اذا اجنبته عنه واستردت به دونه وحضنته من حاجته احضنه بالضم اي
حبسته عنها واحتضنته على كذا اي سألته واحتضنت الشيء جعلته في حضني
والحضون من الشاء الشطور وهي التي احد طبيها اطول من الآخر يقال شاة حضون
بينة الحضان بالكسر وحضن الجبل جبل باعلى نجد والعرب تقول الجبل من رأى
حضنا اي عاين هذا الجبل فقد دخل في ناحية نجد ان لسلمة الحضني في بعض
اللغات العاج وانشد في ذلك
تبسمت عن وميض البرق كاشرة وابرزت عن حواني اللون كالحضن ابو زيد
احضنت بالرجل اذا بيته ● الحفنة ملء الكفين من طعام ومنه انا الحفن حفنة من
حفنات الله اي يسير لا اضافة الى ملكه وحفنته وحفنت الشيء اذا حرفته
بكفي بريد ولا تكون الا من الشيء اليابس كالدقيق ونحوه وحفنت لفلان حفنة
اعطيته قليلا واحفنت الشيء لغة في اغنته ابو زيد احتفنت الرجل احتفانا
قلعته من الاصل حكاه عنه ابو عبيد والحفنة بالضم الحفرة والجمع الحفن
والحفان فراخ النعام وهو من المضاعف وربما سموا صغار الابل حفانا
الواحدة حفانة للذكر والانثى جميعا ● حقنت اللبن احقنه بالضم اذا جمعته
في السقاء وصببت حليبه على رابه واسم هذا اللبن الحقين والسقاء المحقن وفي
المثل الحقين العزوة الى العذوة وحقنت دمه منعته ان يسفكه والدماء
حقن البول وانه احتقنت والحاقن الذي به بول شديد قال الاراي الحاقن

ابو عمرو الحاقنة النقرة بين الترقوة وحبل العاتق وهما حاقنتان وفي المثل لا تحقن
حواقن بدوا قبلك والذاقنة طرف الحلقوم ومنه قول عائشة رضي الله عنها لو في
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري وبين حاقنتي وذاقنتي وروي بحري
وهما بين الثديين وقال الحاقنة ما سفل من البطن والحقنة ما يحقن به المريض من
الادوية وقد احتقن الرجل والمحقان الذي يحقن به قال ذا بالك اكثر منه ● الحلان
الجدي يوضع من بطن امه وهو فعال لانه مبدل من حلام وهما بمعنى قال
ابن احمر تهدي اليه ذراع الجدي تلمه اثاثه اما كان حلانا
فان جعلته من الحلب فهي فعلان والميم مبدلة منه وقال الاصمعي الحلام والحلان
بالميم والنون صغار الغنم ابن السكيت هو انزع الذي صلح ان يذبح للنسك والجلان الجدي
الصغير لا يصلح للنسك ويقال له الصب حلان وفي اليربوع حفرة قال ابو عبيدة
في الحلان تفسير آخر لان اهل الجاهلية كان احدهم اذا ولد له جدي جز في اذنه
جزا وقال اللهم ان عاش فتقي وان مات فرقي فان عاش فهو الذي اراد وان مات
قال قد ذكيته بالجز فاستجاز الله بذلك ● الحلزون دويبة يكون في الرمث يصح
الحاء والعين ● حلقن البئر فهي تحلقن اذا بلغ الارطاب ثلثيه ● حمنة
بالفتح اسم امرأة والحمانة قرأت قال الاصمعي اولها حمامة صغيرة جدا ثم حمانة
ثم قرادة ثم حلمة ثم عثل وطلح والحمانة واحدة الحوامين وهي اماكن الاسد واجاته
ومنه قول زهير
ابن ام اوفى ومنه لا تكلم حمانة الدراج فالمتثلم ● الحنين الشوق
وتوقان النفس تقول منه حن اليه يحن حنينا فهو حان والحنان الرحمة يقال
منه حن عليه يحن حنانا ومنه قوله تعالى وحنانا من لدنا وذكر علقمة عن ابن
عباس في هذه الآية انه قال ما ادري ما الحنان والحنان بالتشديد ذو الرحمة
ويقال ايضا طريق حنان اي واضح وابرق الحنان موضع وقوس حنانة تحن عند
الانباض قال الشاعر
وفي تلبي حنانة عود نبع خبير هالي سوق تلة بايع اي في سوق تلة بايع
وتحنن عليه ترحم والعرب تقول حنانك يا رب وحنانيك يا رب بمعنى واحد اي رحمتك

قال امرؤ القيس
ومنحها بنو شبح بن جرم بعيرهم حنانك ذا الحنان وقال طرفة
اما منذر افنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر اهون من بعض وحنين
الناقة صوتها في نزاعها الى ولدها وحنانة اسم راع في قول طرفة
تغالي حنانة طوالة تسف بيسار العرق وحنة الرجل امرأته
قال الراجز وليلة ذات دجى سريت ولم يلتني عن سراها
ولم تضرني حنة وبيت وحنة البعير دعاؤه وبالة حنانة ولا انه اي بانه
ولا شاة والمستحن مثله قال الاعشى
توي الشيخ منها حنة الابان رجف كالشارف المستحن وحن عني يحن بالضم
اي بعد ويقال ايضا ما حنني شيء من ترك اي ما صرفه عني والحنون رجع الحنين
الابل قال الشاعر
تزعزعها مذ عزعها حنون وحنين موضع بذي قرد وبوث فان قصدت به
البلد والموضع ذكرته وصرفته لقوله تعالى ويوم حنين وان قصدت به البلدة
والبقعة انثته ولم تصرفه كما قال الشاعر
نصروا بيثرب وسروا ازرة حنين يوم تواكل الابطال وقولهم رجع بحنف
حنين قال ابن السكيت عن ابي المنقطان كان حنين رجلا شريدا ادعى الى اسد
ابن هاشم بن عبد مناف فاتى عبد المطلب وعليه خفان احمران فقال يا عم انا ابن
اسد بن هاشم فقال عبد المطلب لاوثاب هاشم ما اعرف شمائل هاشم فيك ارجع
فقالوا ارجع حنين بخفيه فصار مثلا وقال غيره هو لهم اسكاف من اهل الحيرة
ساوقه اعرابي بخفين فلم يشتره فقاطعه ذلك وعلق احد الخفين في طريقه وقدم
فطرح الآخر ولم يرى له وجاء الاعرابي فرأى احد الخفين فقال ما اشبه هذا الخف
حنين لو كان معه آخر لاشتريته فتقدم فرأى الخف الثاني مطروحا في الطريق فرجع
وعدل بعيره ورجع الى الاول فذهب الاسكاف براحلته وجاء الى الحي يحني حنين
والجن بالكسر من الجن قال الراجز
ابيت اهوي في شياطين ترن مختلف بجراهم يحن وجن ورجل

يحنون اي يحنون وبه حنة اي جنة ويقال الحن خلق بين الجن والانس وحنن
بالضم اسم رجل ۞ الحين الوقت يقال حين اوقات خولد
كاني الرماد عظيم القدر جنته حين الشتا لحرق المهل اللقف وربما
ادخلوا عليه الشتا قال ابو وجزة السعدي
العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان اين المطعم والحين
ايضا المدة ومنه قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من الدهر وحان له ان يعمل
كذا الحين حينا اي آن وحان حينه اي قرب وقته قال بينة
وان سلوي عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها وعاملته
محاينة مثل مساوءة واحنت بالمكان اذا اقمت به حينا وحينت الناقة اذا اهملت
لها في كل يوم وليلة وقتا تحلبها فيه قال المحتل
اذا افنت ارويت عيالك انها وان حنت ارني على الرطب حينها وفلان
ياكل الحينة والحينة اي المرة الواحدة في اليوم والليلة وفلان يفعل كذا احيانا
وفي الاحايين والحين الهلاك اذا امطر وقتا لا يحل ليفعل والحين الفيح الهلاك
يقال حان الرجل اي هلك واحانه الله والحانات الحوانيت التي يباع فيها الخمر والحانية
الخمر منسوبة الى الحانة وهو حانوت الخمار والحانوت معروف مذكر ويونث واصله
حانوه مثل ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التانيث تاء والجمع الحوانيت لان
الرابع منه حرف لين وانما يرد الاسم الذي حانوته اربعة احرف الى الرباعي في الجمع
والتصغير اذا كان الرابع منه حروف المد واللين **فصل الخاء** ۞
خبت الثوب وغيره اخبته خبتا وخباتا اذا اعطفته وخطته ليقصر وخبت الطعام
اذا عنته واستعدته للشرة والخبتة ما تحمله في حضنك وفي الحديث ولا تحذ
خبتة وانه لذو خبتات وذو خبتات وهو الذي يسلح مرة ويفسد اخرى ۞
الختن الحريل كل ما كان من قبل المراة مثل الاب والاخ وهم الاختان هكذا
عند العرب واما العامة فختن الرجل زوج ابنته وختن الصبي ختنا والاسم
الختان والختانة يقال اطرت خنانه اذا استقصيت في القطع والخاتن
ايضا موضع القطع من الذكر ومنه اذا التقى الختانان وقد سمي الذرعة لذلك خاتنا ۞

خمانة وخمان الناس خنازيرهم ۞ الخنة كالغنة والاخن الاغن والجمع
خن قال الراجز دهلب بن قريع
جارية ليست من الوخن ولا من السود الثعاد الخن والخنة
الانف وقولهم مخنة لبلاد اي ماكلة ومخنة التي خنهم وخنت الجلة
اذا استخرجت منها شيا يوري والخنين كالكلام والانين والتحول في الارض
وقد خن يخن والخنة الاسن كله يصيح في خياشيمه والخنان داء ياخذ
في الانف والخنان ايضا داء ياخذ الطير في حلوقها ۞ خانة في ذي الخوة خونا
وخيانة ومخانة واختانه قال الله تعالى يختانون انفسكم اي يعصم بعضا
ورجل خائن وخانة ايضا والهاء للمبالغة مثل علامة ونسابة وانشد
ابو عبيدة للكلابي
خنت نفسك بالوفاء ولم تكن للغدر خانة مثل الاصبع وقوم
خونة كما قالوا حولة وقد رد رؤبة ثبوت الواو وخونة نسبة الى الخيانة
والخوان الاسد ابو عمرو التخون التعهد يقال اخنى تخونه اي تعهده وانشد
لذي الرمة لا ينعش الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مبغوم يقول
الغزال باعين لا يرفع طرفه الا ان يخاف انه وهي المتعهدة له ويقال الاعصر
نوء دعا اشاء له والتخون انقاص النقص يقال تخوني ولان حقي اذا نقصك قال
ذو الرمة لا يلهو الشوق من دار تخونها مر السحاب فما ارواه بالبرق
وقال لبيد
عذافرة تمص الرذاق تخونها نزول وارتحالي اي تنقص لحمها
والخوان بالكسر الذي يوكل عليه معرب وثلثة اخونة والكيس خون ولا تقل
كراهية الضمة على الواو والخان الذي للتجار **فصل الدال** ۞
الدبدبون موضع اللهو قال الشاعر
خلوا طريق الدبدبون فقد فات الصبي وتفاوت النجر ۞ الدينة
موضع وهو ما لبني سيار بن عمرو قال النابغة
وعلى الدينة من سكين حاضر وعلى الدينة من بني سيار وقال ايضا

بالجنعتة النخم الشديد مثل الفدعلة وانشد ابو عمرو
تجعتن الخلق في اخلاقه زعر وقال ابو زيد الطائي في
وصف الاسد تجعتنه في ساعة تزايل تولد وعي من يعد ما قد تكسرا
وقال الفرزدق يصف ابلا
خواسات العشا جنعتان اذا النجا عارضت الشمالا ۞ الخدن والخدين
الصديق يقال خادنت الرجل ومنه خدن الجارية وقال الله تعالى ولا
متخذات اخدان ورجل خدنة لحادث الناس كثيرا ۞ خزنت المال واخزنته
جعلته في الخزانة وخزنت السر واخزنته كتمته والمخزن بفتح الزاي ما يخزن
فيه الشيء والخزانة واحدة الخزائن وخزن اللحم بالكسر انتن مثل خنز مقلوب
منه قال طرفة
ثم لا خزن فيما لحمها انما خزن لحم المدخر ۞ الخشونة ضد اللين وقد
خشن الشيء بالضم فهو خشن واخشوشن الشيء اشتدت خشونته وهو المالحة
لقولك اعشت الارض واعشوشبت واخشوشن الرجل تعود لبس الخشن
والاخشن مثل الخشن والجمع خشن قال الراجز
تعلمن يا مزيد يا ابن زيد لاكل له من اقط بسمن
وشرمان من علي الفان اليس مثلي في حوايا البطن
من مرمات فذا خشن يرمي بها ابن من ابن يعني
الجدد وفي الحديث اخشن في ذات الله ونسة خشنا كثيرة البلاج
ومعش خشن وخوز تحركه في السعر وخاشنه خلاف لانيته وخشنت
صدره تخشينا اوغرت قال الشاعر
وخشنت صدرا جنبه لك ناصح والخشنة الخشونة قال
حليم بن مصعب تشلي الى الكلب خشنة عيشه وتبغض ما بالكلب افي اكثر ۞
المخاضنة المخاذلة قال الطرماح
والتفت الى القول منهن زولة خاضن اورثوا القول المخاضن ۞
التخمين القول بالحدس قال ابو عبيد الخمان من الريح الضعيف وقناة

تسمى في الجاهلية الدفينة تطير ولها فسموها الدفينة ۞ الدخن الباس
الغيم الكثير وقد دخن يومنا يدخن بالضم دخنا ودخونا قال ابو زيد والدخنة
من الغيم المطبق طبيقا الرياض المظلم الذي ليس فيه مطر يقال يوم دخن ويوم
دخنة بالتشديد قال وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والاضافة قال والدخنة
الماطرة المطبقة نحو الديمة قال والدخن المطر الدائم وسحابة داخنة مدخنة
وادخنت السحاب دام مطرها قال لبيد
من كل سارية وغاد مدجن وعشية متجاوب ارزامها والدخنة بالضم
الظلمة والجمع دخن ودخنات والدخنة في الوان الابل اقرب السواد يقال بعير
ادخن وناقة دخناء ودخن بالمكان دخونا اقام به وادخن مثله ان السليك شاة داخن
وراخن اذا الفت البيوت واستانست قال وهي العرب تقول باخ وذلك
غير الشاة قال لبيد
حتى اذا يئس الرماة وارسلوا غضفا دواخن قابلا اعصامها اراده
كلاب الصيد والداخنة كالداهنة وابو دخانة كنية سماك بن حرشة الانصاري
ابو عمرو الدخن الخب الخبيث مثل الدخل والدخن ايضا اليمين المنداق البطن
التصغير قال والدخونة شاة وانشد
دخونة مكدوس بلندح اذا اراد شدة يلنح وقد دخن
يدخن ۞ دخان النار معروف والجمع دواخن كما قالوا عثان وعواثن
على غير قياس وانا دخان عني وباهله والدخن ايضا الدخان قال
الاعشى تبارى الدجاج معاويها طبيط في رهج كالدخن ومنه
هربه على دخن اي ستون لعلة لا للصلح والدخن ايضا الدورة الى السواد
قال المعطل الهذلي يصف سيفا
لين حسام لا يلين ضربه في متنه دخن واثر احلس ودخنت
النار تدخن وتدخن ارتفع دخانها وادخنت مثله على افتعلت ودخنت النار
بالكسر اذا التبست عليها حطبا وافسدتها حتى تنتج لذلك دخانا ودخن الطبخ
ايضا اذا نضجت الفدر ورجل دخن الخلق والدخن الجاوس والدخنة

كالدرة يدخن بها البيوت والدخنة من الالوان كدرة في سواد وليس ادخن وساه
دخنا بينهما الدخن وليلة دخناء ○ الدرن اللهو والعب قال عدي
ايها القلب تعلل بدرن ان همي في سماع واذن والدران الرجل
لا غناء عنده والدران السيف الكهام لا يمضي ولم توجد الدال والعين من جنس
واحد بلا فاصلة بينهما وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين والدين الداب
والعادة وكذلك الديدان قال الراجز
ولا يزال عندهم حثانه ديدانهم داب وداديدانه والديدبون اللهو ○
الدرن الوسخ وقد درن الثوب بالكسر فهو درن وادرنه صاحبه ودارين اسم
فرضة بالبحرين ينسب اليها المسك دارين والنسبة اليها داري ○
قال الفرزدق
كان قبيلة من بني مزن ودارين الذي من المدام والدرين حطام
المرعى اذا قدم وهو يابس من الحشيش وقل ما منع به من الابل قال
عمرو بن كلثوم
وحن الحابسون بذي اراطي تشف الجلة الخور الدرينا ويقال
للارض المجدبة ام درين قال الشاعر
تعالي تسقط حب قعيد ولغتدي سواين والمرعى بام درين ويقول
تعالي لنرم حبا وان فاق العيش ودرنا موضع قال الاعشى
حل اهلي باين درنا فادوني وحلت علوية بالنخال والرجل درني
والمراة درنية قال الشاعر
وان لحنت درنية لعيابها تطبطب ثدياها فطار طحيبها ○ الدارنة الهاون
فارسي معرب قال المثقب يصف ناقته
درخن
فابقى باطلي والجد منها كذكان الدرانة المطين ○ الدرخين الداهية
يوزن سرجيل قال الراجز
انت من حيات نهل لنجين صل صفا داهية درخين ○
دفن
دفنت الشي فهو مدفون ودفين وادفن الشي على افعل وادفن بمعنى

ودافين لا يعلمه ورثته دفين ودفان اذا اندفن بعضها وركايا دفن ○
قال لبيد
شم ما قليلة عفوه بانيسه من من اصفها مع ودفان والادفان ايضا
اماق العين قال ابو زيد الادفان ان يروع عن موالهم البوم واليومين يقال
عبد دفون اذا كان فعولا لذلك وكان ابو عبيدة يقول هو ان لا ينسب من المصر في
غيبته وناقة دفون اذا كان من عادتها ان تكون في وسط الابل والدافن الكلم
قال في الحديث لو كنا شفعتم لما دفنتم اي لو لم تسلفوا عيب معتلم لبعض وبعرة دافنة
الجدري وهي التي لا تسحق امر اسكاس الهبة والمدفان السقا البالي والدفني
بالتحريك ضرب من الثياب المخططة ○ الدكنة لون يضرب الى السواد وقد دكن
الثوب دكا قال الراجز
سلمت عرضا لونه لم يدكن وصافيا عمرا الجبي لم يدن والثي ادكن ○
قال لبيد
اغلي السباء بكل ادكن عاتق او جونة قدحت وفض ختامها يعني
رقاقا قد صلح وجاد في لونه ورائحته لعتقه والدكان واحد الدكاكين وهي
الحوانيت فارسي معرب ○ الدمن البعر قال لبيد
رابع الدمن على اعقاله ثلمه كل ريح وسبل وقلان دمن بالكسر
اذا بال والدمنة اثار الناس وما سودوا والجمع الدمن تقول منه دمن
القوم الدار ودمن الشاء المهاد اذا بعر قال ذو الرمة
مولعة خنسا لست نجحة دمن اجواف المياه وغيرها والماء مدمن
اذا سقطت فيه ابعار الغنم والابل والدمنة الحقد والجمع دمن وقد دمنت
قلوبهم بالكسر يقال دمنت على فلان اي سخنت ودمنت الارض مثل دمنها
بالفتح وفلان دمن لذي اي بدمه ورجل مدمن خمر اي مداوم شربها قال الاصمعي
اذا انبعث النخلة عن عفن وسواد قيل قد اصابه الدمان بالفتح ودمون
مثدد موضع قال امرو القيس
تطاول الليل علينا دمون انا معشر نيام ○ وانما لهنا محبون ○

دمن

دمن ادن بين الدن قصير اليدين قال الاصمعي ومن اسوا العيوب الدن في
كل ذي اربع وهو دنو الصدر من الارض ويقال ادن اي منحني الظهر وبيت
ادن مستطامن والدن واحد الدنان وهي الخباب والدنة بالفتح ان تسمع من الرجل
سمعه ولا تفهم ما تقول وفي الحديث حولها مدبدن والدبدن بالكسر ما اسود من الشاب
لقيه قال حسان
المال تغني اناسا لا طباخ بهم كالسيل يغني اصول الدن البالي ○
دون تقصير فوق وهو تقصير عن الغاية وكون ظرفا والدون الحقير اللئيم
قال الشاعر
اذا ما علا المرء رام العلا ويقنع بالدون من كان دونا ولا تشتق منه
فعل وبعضهم يقول دان يدون دونا وادين ادانة ويروى قول عدي
انا لقوم عزب حزم وعلى الريب ازم لم يدن وغيره
يرويه لم تدن بتشديد النون على لم تسم فاعله من دنى اي ضعف يقال هذا
دون ذاك اي اقرب منه ويقال في الاعراب الشي دونكم قال تميم للحجاج
لقبر ناصا لحا وكان قد صلبه فقال دونكموه والدوان اصله دوان فعوض من
احدى الواوين بالالف لانه جمع على دواوين ولو كانت الالف اصلية لقالوا دواوين
وقد دونت الدواوين ○ الدهن معروف ودهن حي من اليمن ينسب اليهم
عمار الدهني والدهان الاديم الاحمر ومنه قوله تعالى فكانت وردة كالدهان
اي صارت حمراء كالاديم من قولهم فرس ورد والانثى وردة قال رؤبة
لتمض بان عوده سرعرع كان ورد اس دهان ممرع اي لمن دهنه
يقول كان لونه يعلو الدهن لصفائه قال الاعشى
واجرد من خيول الخيل طرف كان على شواكله دهانا وقال لبيد
وكل مدينة كسيت كانا تسلخ دهان في طراق مطنب والدهان ايضا
جمع دهن يقال دهنت والدهان ادهنه وتدهن هو وادهن ايضا على افعل
اذا تطلى بالدهن ودهنه بالعصا ضربه بها والدهان ايضا الحطة الضعيف
واحدها دهن بالضم عن ابي زيد ودهن المطر الارض اذا بلها يسيرا قال

دهن

دهنا ولي وهي مدهونة وقوم مدهنون يتشددون بها يعلمهم اثار النعم والدهن
بالضم لا غير فارون الدهن وهو احدوثا جا على فعل مما يستعمل من الادوات
وتدهن الرجل اذا اخذ دهنا والجمع مداهن والمدهن نقرة في الجبل يستنقع فيها
الماء ومنه حديث المهري نشف المدهن وبين الجعثن قال اوس
تقلب قيد وذا كان سرا بها صفا مدهن قد رقته الزحالف والمداهنة
كالمقاربة والادهان مثله قال الله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون وقال قوم
داهنت بمعنى وارت وادهنت بمعنى غششت وناقة دهين قليلة اللبن قال
الحطيئة يهجو امه
لسانك مهر ولا عيب فيه ودرك درجا دهين
وقد دهنت الناقة تدهن دهانة عن ابي زيد والدهنا موضع بلاد بني تميم مد ويقصر
وينسب اليه دهناوي والدهنا ثنية سحيل احدى ثنايا الكبش بين مرة مناه بن تميم
وهي امراة العجاج وكان قد عنى عنها فقال فيها
اظنت الدهنا وظن سحيل ان الامير بالقصا يحيل عن ملاوة الحمان نبيل
عن السفاد وهو طرف هيل ○ الدهقان معرب ان جعلت النون اصلية
من قولهم تدهقن الرجل وله دهقنة موضع كذا صرفته لانه فعلان وان جعلته
من الدهق لم تصرفه لانه فعلان ○ الدهدن بالضم معناه الباطل قال
الراجر
لاجعلن لانه عتيم فاحتي تلون نهرها دهدنا ورثما قالوا
دهدن بالرا وفي المثل دهدن وسعد الثين تضرب للكذاب ○ ابو عبيد
الدين واحد الديون تقول دنت الرجل اقرضته فهو مدين ومديون ودان
فلان يدين دينا استقرض وصار عليه دين فهو داين ولنشد الاحمر
تدين وتقضي الله عنا وقد نرى مضاربع قوم لا يدينون ضيعا ورجل
مديون كثر ما عليه من الدين قال
وناهدوا الشيخ من ترعية رهو مستادب عصبة البلطان مديون ○
ومديان اذا كان عادته ان ياخذ الدين ويستقرض وادان فلان اداته اذا باع
من القوم الى اجل فقال له يعلمهم دين تقول منه ادى عشرة دراهم قال
ابو ذويب
ادان واباه الاولون بان المدان ملي وفي

وادّان استقرض وهو افتعل وفي الحديث اذا ان معرضا اي استدان وهو الذي يعرض
الناس فيستدين ممن امكنه وداينوا تبايعوا بالدين واستدانوا استقرضوا وداينت
فلانا اذا عاملته فاعطيت دينا واخذت بدين وتداينا تعاملنا قال الله تعالى
فبعضه بدينه اي بتاخير والدين بالكسر العادة والشان قال المثقب
تقول اذا درأت لها وضيني اهذا دينه ودني ودانه دينا الى اداله واستعبده
يقال دينه فدان وفي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت قال
الاعشى هو دان الرباب اذ كرهوا الدين دراكا بعزوه وارتحال
ثم دانت بعد الرباب وكانت لعذاب عقوبة الاقوال قال هو دان الرباب
اي اذلها ثم قالت دانت بعد الرباب اي ذلت له واطاعت والدين الجزاء والمكافاة
يقال دانه دينا اي جازاه يقال كما تدين تدان اي كما تجازي تجازى اي جازى من
فعلك وحسب ما عملت وقوله تعالى انا لمدينون اي مجزون محاسبون ومنه الدين
في صفة الله تعالى وقوم دين اي دانيون قال الشاعر
وكان الناس لا خمر دينا والمدين العبد والمدينة الامة كانها اذلها العمل
قال الاخطل
رب ورب في دمها ابن مدينة ظل على سحاة يترتل قال ابو عبيدة
اي ابن امة العرب انما دينه اي ملكته وانشد للحطيئة
لقد دينت امر بك حتى تركتم ادق من الطحين يعني ملكت ويروى
هونت وناس يقولون ومنه سمي المهر مدينة والدين الطاعة ودان له اي
اطاعه قال عمرو بن كلثوم
وايام لنا ولهم طوال عصينا الملك فيها ان ندينا ومنه الدين والجمع الاديان
يقال دان بكذا ديانة وتدين به فهو دين ومتدين ودينت الرجل تدينا اذا وكلته
الى دينه وقول ذي الاصبع العدواني
لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت ديناني فتخزوني قال
ابن السكيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني فصل الذال
الذؤون مثل يقال خرج الناس يتداءون اي يخذون الذاءين اذعن

ذان
ذعن

ورجنت ايضا بالكسر وهي راجنة وقد رجنتها انا وارجنتها اذا حبستها لتعلفها
ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا حبسها واساء علفها حتى هزل ورجن هو
بنفسه رجونا تعزى ولا تعدى فهي شاة راجن وارجن على القوم امرهم اختلط
وارتجن الرتج طبخ فلم يصف وفسد ارجن الشيء مال وفي المثل اذا ارجن
شابينا فارفع يدا اي اذا مال رافعا رجليه يعني اذا خضع لك فاكفف عنه وارجن
الشيء اهتز قال الجعدي ارجن اذا وقع مرة وجيش مرجن ورجي مرجنه اي تهيله
قال الشاعر اذا رجعت فيم رجي مرجنه نبح لجاجا عوى الحوافل
الردن بالضم اصل الكم يقال قميص واسع الردن واردنت القميص وردنته ردنا
جعلت له ردنا والجمع اردان قال الشاعر الانصاري هو قيس بن الخطيم
وعمرة من سروات النساء تنخ بالمسك اردانها واردنت الحمى مثل اردت
والمردن المظلم وقال الفراء ردن جلده بالكسر يردن ردنا اذا انتفض وتشنج
والردن بالتحريك الخز قال عدي بن زيد
ولبد الهوا بكل شادن مشيها اين من سن الردن وقال الاعشى
يشق الاسود وحناتها كشق الفراري ثوب الردن ويقال الردن
الغزل والمردن المغزول ويقال المردن الغرس الذي يجمع الولد يقول العرب
هذا مردن المودن وردنت المتاع ردنا نضدته والردن بالتحريك وسلوب
الذراعين وقع السلاح بعضه على بعض والاردن بالضم والتشديد الكثير
ولم يسمع منه فعل قال الراجز اباق البهري
فوارس يعسة اوردن ومنهب بيرها مهتن والاردن ايضا
اسم نهر وكورة باعلى الشام والقناة الردينية والرمح الردني زعموا انه منسوب
الى امراة من بني يربوع تسمى ردينة وكانا يقومان الرماح القناطيط هو وزكي
بعضهم وخطبه ردن ورماح لدن والرادن الزعفران ونبت
واخذت من رادن وكركم ويقال للشيء اذا خالط حمرته صفرة
احمر رادني يقال بعير رادني وناقة رادنية اذا خالط حمرته صفرة كالبهرمان
والاردن ضرب من الخز الاحمر الرزن المكان المرتفع وفيه طمانينة

ردن

ذ

اي خضع وذل ذقن الانسان مجمع لحييه وفي المثل شغل استعان بذقنه
يضرب لرجل يطلب يستعين برجل آخر مثله واصله البعير حمل عليه الحمل الثقيل
فلا يقدر على النهوض فيعتمد بذقنه على الارض وذقنته ضربت ذقنه والذاقنة طرف
الحلقوم الناتئ وفي المثل لاحقن حواقنك بذواقنك وقال ابو زيد الذواقن
اسفل البطن وناقة ذقون ترخي ذقنها في السير وذقن ذقونا وقد ذقنت بالكسر
اذا خرزتها فجاءت شفتها مائلة الذين محاط يسيل من الانف والذقان بالضم
مثله قال الشماخ بن ضرار
تواكل من مصك انصبته حوالب اسهرته بالذين وقد ذن يذن ذنينا
وذلك اذا سال وذنت يا رجل تذن ذنينا فانت اذن والمراة ذناء والذناء اسم
المراة لا ينقطع حيضها والذناة بقية الشيء الهالك الضعيف وان فلانا ليذن
اذا كان ضعيفا هالكا هرما او مرضا وفلان يذاذن فلانا على حاجة يطلبها منه
اي يطلب اليه ويسله اياها والذناة بالنون بقية الدين او العدة بقي لك عند الغرم
وهو ادق من الذباة لان الذباة بالباء بقية شيء صحيح والذناة بالنون والضم
لا تكون الا بقية من ضعيف هالك يدنها شيا بعد شيء ابن السكيت ذناذن البعير
مثل دلادله الواحد تذن وذلك الذان العيب قال ابن السكيت سمعت
ابا عمرو يقول الذام والذيم والذان والذاب بمعنى واحد قال الانصاري
قيس بن الخطيم ردينا الكتيبة مغلولة بها افنتها وبها ذانها
قال وقال كثير الجرمي
ردينا الكتيبة مغلولة بها افنتها وبها ذانها ولست اذا كنت في جانب ادم للعشيرة
بالبان الذهن الفطنة والحفظ والذهن بالتحريك مثله والذهن القوة
قال الشاعر اوس بن حجر
او برجل بها ذهنها واعيت بها احتها العاتر فصل الراء الرتن
الخلط ومنه المرتنة الرثاء من المطر القطار المتتابعة يقال
سالوني يقال ارض مرتنة ترتينا الارتعان الاسترخاء رجن بالمكان
يرجن رجونا اقام به والراجن الالف مثل الداجن قال الفراء جنب الابل

ذ
ذهن
رتن
رتن
رتعن
رجن

مسد الماء والجمع رزون ورزان مثل فرخ وفراخ وفروخ قال
حميد الارقط احتب متيقا على الرزون حد الربع ارن ارون
ابو عبيدة الرزان مساقع الماء واحدها رزنة بالكسر والرزانة الوقار ووقد رزنت
الرجل الضم فهو رزين اي وقور وامراة رزان اذا كانت رزينة في مجلسها
قال حسان
حصان رزان لا تزن بريبة وتصبح غرثى من لحوم الغوافل ورزنت
الشيء ارزنه رزنا اذا رفعته لتنظر ما ثقله من خفته وشيء رزين اي ثقيل
والارزن شجر صلب تتخذ منه العصي انشد ابن الاعرابي
اني وحقك ما اقتني الغنم وان حان العصا ولا رزنت له قبري
الا عصا ارزن طارت برانها تنوشها بالكف والعضد ابن
السكيت الرزنة القوة وهي الرزونة الرسن الحبل والجمع ارسان
ورسنت الغنم فهي مرسونة وارسنته ايضا اذا شددته بالرسن قال
ابن مقبل هيت قصير عدايا الحمام لسيل طويل عداها الرسن والمرسن
بكسر الميم موضع الرسن من انف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان ويقال
انما فعلت ذاك على رغم مرسنه على مفعل بفتح الميم قال الشاعر
وجبهة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا الراشن الدخان الوليمة
ولم يدع اليها وهو الذي يسمى الطفيلي وانما الذي يحضر وقت الطعام فيدخل
على القوم وقد طبخ بالهون فهو الراشن يقال رشن الرجل اذا تطفل ودخل لغير
ادن ورشن الكلب لا تارشن رشنا ورشونا ايضا اذا دخل فيه رائبة
قال الراجز يصف امراة بالشره
كترب ما في وطبها قبل العتن تعارض الكلب اذا الكلب رشن
والروشن الكوة الاصمعي رصنت الشيء ارصنه رصنا احكمته وارصنته
احكمته والرصين المحكم الثابت وقد رصن بالضم رصانة والرصنان في الرجة
للفرس اطراف العصب المركب في الرصغ وفلان رصين لحاجته اي محكم
بها ورصنته بلساني رصنا شتمته ورجل رصين الجوف اي موضع الجوف

رزن

رصن

قال الشاعر يقول اني رهين بالجوف فاسقوني ابو زيد
رهنت الشيء بعهوده اي علمته ● الرهانة والرطانة الكلام بالعجمية قال
رطنت له رطانة ورطانة اذا كلمته بها وراطن القوم فيما بينهم قال الشاعر
اصواتهم كراطن العجم الا انه لا يكاد يقال رطانا ومعناها هي الرطانة
والراطن الديك قال الراجز رطانة من لفها حثيث ● الرعن
بالتحريك الاسترخاء قال الراجز حطام الحاشي لصف بانه
قانو انثنى وهما يشتهي الاذن ورخلوها رخلة فيها رعن اي استرخاء
لم تحكم شدها من الخوف والمحلة والرعونة الحمق والاسترخاء ورجل ارعن وامرأة
رعناء بينا الرعونة والرعن ايضا وما ارعنه وقد رعن بالضم ورعنته الشمس فهو
مرعون اي مسترخ قال الشاعر كانه من اوار الشمس مرعون
وذو رعين ملك من ملوك حمير ورعين حصن كان له وهو من ولد الحرث بن عمرو
ابن حمير بن سبا وهم الى ذي رعين وسبب ذي رعين قال الراجز
جاريه من سبب ذي رعين حناكة تمشي بقلطين والرعن انف الجبل
المتقدم والجمع الرعون والرعان ثم شبه به الجيش فيقال جيش ارعن وسميت
البصرة رعناء تشبيها برعن الجبل قاله ابن دريد وانشد للفرزدق
لولا ابو مالك المرتجى نايله ما كانت البصرة الرعناء لي وطنا وقال الجيش
الارعن هو المضطرب لكثرته ● الرعن الاسقاء الى القول وقبوله والارعاء
مثله قال القرآن الا رعن له في ذلك اي لا تطمعه فيه وقال رعن الى الصلح
اي رعن ● فرن رفن مثل النون طويل الذنب والاصل رفن قال
النابغة وهم دلفوا بهم في جيش رجب الترب ارعن مرتحل
بكل مجرب كالبيت يهوي الى اوصال ذيال رفن اراد رفلة
فحول اللام نونا وارفلن الرجل ارفيانا على وزن اطمان اي نعم شيء يقال
ارفان غضبي ● يقال هو في رفمنية من العيش اي سعة ورفاهية وهو
ملحق بالخماسي تالف في آخره وانما صارت بالكسرة ما قبلها ● الرفون والرفان
الحنا يقال رفنت المرأة اختضبت بالحنا وارفن الرجل لحيته والرفين

مثله

مثاله والمرفون مثل المرقوم والرفين في كتاب الحسابات تفسير الموضع الذي يهم
الرفين صحيفة يكتب فيه حساب ● رفن الرفين بالضم وعلى ابن دريد رفن
الرفين بالكسر رفنا فهما اي مال الرفين قال الله تعالى ولا ترفنوا الى الذين
ظلموا واما حكى ابو عمرو رفن رفنا فهو رفن فهما هو على الجمع بين اللغتين ورفن
التي جانبه الاقوى وهو ما وي الى رفن شديد اي عزة ومنعة وجبل رفين له
اركان عالية والرفن من الضروع العظيم كانه ذو الاركان وناقة مرفنة الضرع
والمرفن بالكسر الاجانة التي تغسل فيها الثياب عن الاصمعي ورجل رفن اي فوق
بين الركانة وقد رفن بالضم ورفانة بالضم اسم رجل من اهل مكة وهو الذي طلق امرأته
البتة فحلفه النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يرد الثلاثة ● الرمان معروف والواحدة
رمانة قال سيبويه سألته يعني الخليل عن الرمان اذا سميته فقال لا اصرفه في
المعرفة واحمله على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف به اي لا يدري اي شيء اشتقاقه
فيحمله على الاكثر والاكثر زيادة الالف والنون وقال الاخفش نونه اصلية مثل
قراس وحاس وقال اكثر من فعلان ورمان بفتح الراء جبل لطي وادية
بالكسرة بناحية الروم والنسبة اليها ارمني بفتح الهمزة والميم ● الرنة الصوت
يقال رنت المرأة ترن رنينا ورنت ايضا حنت وفي كلام ابي زيد الطائي يحرضه
بنفسه واطيارة نونة قال الشاعر
عمدا فعلت ذاك يا دماني اخاف ان هلكت لم يرني وارنت النون
صوتت قال العجاج
يرن ارنانا اذا انصبا ارنان محزون اذا الحوبا والمرنة النون والمرنان
مثله والرنين شيء يصنع في الماء ايام الصيف قال الشاعر
ولم يصرح له الرنين ● الارنان الصوت قال
بها حاضر من غير حرو وعهده ولا انيس ذو ارنان وذو رجل ويوم
ارنان وليلة ارنانة شديدة صعبة وانما قال النابغة الجعدي
وطال النوى المعن منا على سعوان يوم ارنان
فاردفنا حليلته وجئنا وقد كان جمع من هجان فانما كسر النون

على ان اصله ارنان على المعنى فحذفت يا النسبة وانما قال الاخر
حتى تكاد ارنن غنظوان فاليوم شيء يوم ارنان فيحتمل الاضافة
الى صفته ويحتمل ما ذكرناه ● الرهن معروف والجمع رهان مثل اهل واهال
وقال ابو عمرو بن العلاء رهن بضم الها قال الاخفش وهي صحيحة لانه لا يجمع
على فعل الا قليلا شاذا قال وذكر انهم يقولون سقف وسقف قال وقد قالوا
رهن جمعا للرهان كله جمع رهن على رهان ثم جمع رهان على رهن مثل
فراش وفرش تقول منه رهنت الشيء عند فلان ورهنته الشيء وارهنته الشيء
بمعنى قال عبد الله بن همام السلولي
فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنتهم مالكا قال ثعلب والرواية
كلهم على ارهنتهم على انه نجوت رهنته وارهنته الا الاصمعي فانه رواه وارهنهم
على انه عطف بفعل مستقبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قمت واصك وجهه
وهو رهين حسن لان الواو واو حال فيجعل المستقبل حالا للفعل الاول على
معنى قمت صاكا وجهه اي كنت مقيما عندهم ليس من طريق الرهن لانه لا يقال
ارهنت الشيء وانما يقال رهنته ورهن اي دام وثبت والراهن الثابت والراهن
المهزول من الابل والناس قال الراجز
انا ترى جسمي حلة قد رهن هزلا وما تجد الرجال في السمن وقال
اوس بن حجر في السلعة غالبت بها وهو من الغلاء خاصة وانشد
يطوي ابن سلمى بها عن راكب بعد اعيدية ارهنت فيها الدنانير ●
وقال ابن السكيت ارهنت فيها بمعنى اسلفت والمرتهن الذي ماخذ الرهن
والشيء مرهون ورهين والانثى رهينة وارهنت ولدا على كذا امرأته خاطره
وارهنت به ولدي ارهانا اخطرتهم به خطرا والرهينة واحدة الرهان وهي
الشيء رهنا اي دام وارهنت لهم الطعام والشراب ادمته لهم وهو طعام راهن ●
الرهادن طين يمسك امساك العصافير الواحد رهدن والرهدن والرهدنة
طائر شبيه الحمرة الا انه ادبس وهو اكبر من الحمرة قال الشاعر
تذرينا بالقول حتى كانه يدري ولدان نصيبين الرهادنا جاء على الصيد

الرين الطبع والدنس يقال ران على قلبه ذنبه يرين ريانا وريونا اي غلب ●
قال ابو عبيدة في قوله تعالى كلا بل ران على قلوبهم اي غلب وقال الحسن هو الذنب
على الذنب حتى يسود القلب وقال ابو عبيد كل ما غلب فقد ران به وران
وران عليك وروي عن عمر رضي الله عنه انه خطب فقال الا ان الاسيفع اسيفع
جهينة قد رضي من دينه وامانته بان يقال سبق الحاج فاذا مدحه فاصبح قد
ران به قال ابو زيد يقال ران بالرجل اذا وقع بما لا يستطيع الخروج منه ولا قبل
له به وران النعاس على العين وران الخمر بعقله غلبه وقال الشاعر الاعرابي
ران به اي اقطع به وران نفسه ورينا اي حبست وغشت وران القوم اي
هلكت ماشيتهم وهم مرتهنون

فصل الزاي

● كلب زبي بالهمزة
وهو التصغير وكل صبي والزوان الذي خالط البر بهمزة لا همزة فيه
وهل الزوان ايضا ● الزبن الدفع وزبنت الناقة اذا ضربت بفناء رجلها
عند الحلب فالزبن بالفناء والركض بالرجل والخبط باليد وناقة زبون تضرب
حالبها وتدفعه وحربة زبون زبن الناس اي يصدمهم ويدفعهم والزبانية عند
العرب الشرط وسمي بذلك لدفعهم الملك لدفعهم اهل النار اليها قال الاخفش قال
بعضهم واحدها زبان وقال بعضهم زبن وقال بعضهم زبنية مثل عفرية قال
والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجعله من الجمع الذي لا واحد له مثل الابل وعباديد
ورجل فيه زبونة بتشديد الباء اي كبر ورجل ذو زبونة اي مانع جانبه
قال الشاعر تواري الضرب
بذي الرمح عن حسبي عمال وزبونات اشوس تجان وزبانيا
العقرب قرناها والزبانيان لو كان نيران وهما قرنا العقرب بذلك العمر وزبان
اسم رجل والمزابنة بيع الرطب في رؤوس النخل بالتمر ونهي عن ذلك لانه بيع مجازفة
من غير كيل ولا وزن وخص في العرايا والزبية قد فسرناها في الجيم وانما
الزبون للذي والحريف فليس من كلام اهل البادية ● زحن يزحن زحنا
ابطأ وزحن مثله ويقال زحن على الشيء اذا اقبل مكراهية له ● الزحوف
الجمل الحمة ويقال الكرم قال الراجز

كان بالبرناء المعلول ما دوالي زرجون بتيل قال الاصمعي وهي فارسية
معربة اي لون الذهب وقال الجرمي وهو صبغ احمر ۞ الزرفين والزرفين فارسي
معرب وقد زرفن صبغه كلمة مولدة ۞ الزرفن الرقص وقد زفن نوفن وهلك
الزفين المتدرب ۞ زقنت الحمل ازقنه اذا حملته وازقت فلانا اعنته على الحمل ۞
زكنته بالكسر ازكنه زكنا بالتحريك اي علمته قال ابن ام صاحب
ولن يراجع قلبي ودهم ابدا ازكنت منهم على مثل الذي زكنوا وقوله على متهمة
الاصمعي الزكن المتهمة يقال زكن عليهم وزكنهم اي تهمه عليهم وبسر الزكن
بالتحريك ايضا النفس والظن يقال زكنته صالحا اي ظننته ولا يقال منه رجل زكن
وهو ازكن من ابابر وهو ابابر بن معوية المزني وقد ازكنته وان كانت العامة قد
اولعت به وانما يقال ازكنته شيئا بمعنى علمته اياه وافهمته حتى زكنه ۞ الزمن
والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ويجمع على ازمان وازمنة وازمن ولقيته ذات
الزمين يريد بذلك تراخي الوقت كما يقال لقيته ذات العوم اي من الاعوام الذاهب
عاملته مزامنة من الزمن كما يقال مشاهرة من الشهر والزمانة آفة في الحيوان
ورجل زمن اي مبتلى من الزمانة وزمان بكسر الزاي اوحي من كلب وهو زمان بن تيم الله
ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر وليل ومنهم الشنفرى الزماني ۞ ادنته
بنتي ابهمته وهو يزن بكذا قال الشاعر حضرمي بن عامر
ان كنت ازمنتني بها كرما جبر فلا قيت مثلها مجلا ويقال ازنه بالامر
مثل اظنه اذا اتهمه وابوزنة كنية القرد ۞ الزون الصنم وكل شيء يعبدونه
الهة تعبد قال جرير
تمشي بها البقر الموتى اكرعه مشي الهراني تبغي بيعة الزون وهو مثل
الوثن ورجل زون بالتشديد اي قصير والمرأة زونة والزوني القصير والزوان
حب يخالط البر والزوان مثله وقد يهمز ۞ الزينة ما تزين به ويوم الزينة العيد
والزين بتخفيف الشين وزانة وزينة بمعنى قال المجنون
فيا رب ان صبرت ليلى من الهوى فزني لعينيها كما زنتها ليا ورجل زين
اي مفرط الشعر والحمام زين وزين وازدان بمعنى وهو افتعل من الزينة الا ان

التاء لما لزم مخرجها لم توافق الزاي لشدتها ابدلوا منها دالا فقالوا ازدان وان
ادغمت قلت ازان وتصغير مزدان مزين مثل محيمر تصغير مختار ومزين اذا
عوضت كما تقول في الجمع مزاين ومزاين ويقال ارمت الارض بعشبها وارمت مثله
واصله رمت فدلت التاء وادغمت في الياء واجتلبت الالف لصحة الابتدا وقول
الشاعر ابن عبدل احبت على بذل برقك تسعة كانك ذلك مايل الزن اعود
يعني عروة ۞ **فصل السين** ۞ ابو عبيد الاسن اصول السن المابلة
الواحدة اسنة قال لبيد
تجيد عن اسن سود اسافله مثل الاماء الغواري تحمل الحزما ۞ السجن
الحبس والسجن بالفتح المصدر وقد سجنه يسجنه اي حبسه وضرب سجين اي
شديد قال ابن مقبل
ورجلة يضربون الهام عن عرض ضربا تواصت به الابطال سجينا وسجين
موضع فيه كتاب الفجار قال ابن عباس ودوا وهم قال ابو عبيدة وهو فعيل من
السجن كالفسيق من الفسق ۞ السحنة بالتحريك الهيئة وقد تسكن يقال هو لا
قوم حسن سحنتهم وكذلك السحناء يقال انه لحسن السحناء وكان الفراء يقولها بالتحريك
قال ابو عبيد ولم اسمع احدا يقولها بالتحريك غيره وقال ابن السكيت انما هي كقولك فلان
حسن الخلق والمساحنة حسن المعاشرة والمخالطة وتسحن المال فرأيت
سحناه حسنة وفرس سحنة حسنة المنظر وسحنت الحجر كسرته والمسحنة التي
تكسر بها الحجارة ۞ السخن بالضم الحار وسخن الماء وغيره بالفتح وسخن ايضا بالضم
وسخونة فيهما وروى قول لبيد
دفعتها طرد النعام وفوقه حتى اذا سخنت وخف عظامها بالفتح والضم
وتسخين الماء والسخانة بمعنى قال ابن الاعرابي ماء سخن وسخين مثل مترس وترس
وبرم وبرم وانشد لعمرو
مشعشعة كان الحص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا قال واما قول من قال
جفنا بماء فليس بشيء وماء سخاخين على فعاعيل بالضم وليس في الكلام
غيره والمسخنة قدر كانها تور ويوم سخن وساخن وسخان اي حار وليلة

سخنة وسخانة واني لاجد في نفسي سخنة بالتحريك وهي فضل حرارة تجدها من
وجع وسخنة العين تغيض قرتها وقد سخنت عينه بالكسر فهي سخين العين واسخن
الله عينه اي اباه والسخين من البرق ما سخن قال الراجز
يحبه السخين والعصيد والتمر حبا ما له مزيد ويروى حتى والسخنة
طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وانما يكون السخنة
والغبيرة في شدة الدهر وغلاء السعر ومحض المال وكانت قريش تعيرها
والسخين سخاة سعد فيه بلغة عبد القيس والسخاخين الجفاة وفي الحديث انه
صلى الله عليه وسلم انزجر ان يسخو على المساوذ والسخاخين ولا واحد لها مثل
العناتيب ۞ السادن خادم الكعبة وسدن الاصنام والجمع السدنة وقد سدن
يسدن بالضم سدانة وسدانة وكانت السدانة والولاية لبني عبد الدار في الجاهلية فاقرها
النبي صلى الله عليه وسلم لهم في الاسلام والسدان لغة في السدانة وهو مسدون
الهوادج قال الزفيان ماذا اكرت من الاظعان طوالعا من خودي بوان
كانها علقن بالاسدان يانع حاجز وارجوان وسدن الرجل يسدن وسدن السنن
اذا ارسله ۞ السرجين بالكسر معرب لانه ليس في الكلام فعليل بالفتح ويقال
سرقين ۞ الاسطوانة معروفة والنون اصلية وهو افعوالة مثل اقحوانة لانه
يقال اساطين مسطنة وكان الاخفش يقول هو فعلوانة وهذا يوجب ان تكون الواو
زائدة واني جعلها زائدتان الالف والنون وهذا لا يكاد يكون وقال قوم هو
افعلانة ولو كان كذلك لجمع على اساطين لانه لا يكون في الكلام اماعين وعماد
اسطوان اي مرتفع قال الراجز رؤبة
جرين مني اسطوانا اعبقا يعدل عن هدلة شدقا السدقا ۞
السعن بالضم قربة تتخذ من نصفها وتدبغ فيها وربما استقى بها كالدلو وربما جعلت
المرأة فيها عنقها والجمع سعن مثل غصن وغصنة وقولهم ما له سعنة ولا
معنة بالفتح اي شيء ۞ السفن بالحنك الشيء والمسفن مثله قال الشاعر
وانت في كفل المرأة والسفن تقول انك حار وقالت
ذو الرمة تخوف الرحل منها تامكا قردا كما تخوف ظهر السفنة السفن

يعني تنقص والسفن ايضا جلد الخشن لجلود التماسيح تجعل على قوائم السيوف
وسفنت الشيء سفنا قشرته قال لبيد
لحافيا تسفن الارض بطنه ترى التراب به لازقا كل ملزق وانما
جاء تلبدا على الارض ليلا يراه الصيد فينفر منه وتسفنت الريح التراب عن وجه
الارض والسوافن الرياح الواحدة سافنة والسفينة معروفة والسفان صاحبها
وسفانة بنت حاتم الطائي فيها لغتان والسفين جمع سفينة قال ابن دريد سفينة
فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره ۞ سكن الشيء سكونا وسكنه غيره
تسكينا والسكينة الوقار والوقار وسكنت داري واسكنتها غيري والاسم
منه السكن وان العيني اسم من الاعشاب وهم سكان فلان والسكان ايضا دنب السفينة
وسكن بكسر الكاف موضع بالكوفة والمسكن ايضا المنزل والبيت واهل الحجاز
يقولون مسكن بالفتح والسكن اهل الدار قال ذو الرمة
فيا كثرة السكان الذين تحملوا عن الدار والمستخلف المتبدل وفي الحديث حتى
ان الرمانة لتشبع السكن والسكن بالتحريك النار قال الراجز
الجاها الليل وريح بلله الى سواد ليله وثلله وسكن توقد في مطلة
والسكن ايضا كل ما سكنت اليه وفلان من السكن وكان الاصمعي يقول جزم الكاف
وسكين مصغر حجر من الغرب في شعر الكابغة الذبياني والمسكين الفقير وقد
يكون بمعنى الذلة والضعف يقال تمسكن الرجل وتمسكن كما قالوا تمدرع وتمندل
من المدرعة والمنديل على مفعل وهو مكان وقياسه تمسكن وتدرع وتندل
مثل تسخع وتحلم وكان يونس يقول المسكين اشد حالة من الفقير قال وقلت
لاعرابي افقير انت فقال لا ولله بل مسكين وفي الحديث ليس المسكين الذي
ترده اللقمة واللقمتان وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يفطن له فيتصدق
والمرأة مسكينة ومسكين ايضا وانما قيل بالهاء ويتخيل ويتمعك يسوى
فيه المذكر والمؤنث تشبيها بالفقيرة وقوم مساكين ومساكينون ايضا وانما قالوا
ولله درهم حيث قيل للاناث مسكينات لاجل دخول الهاء والسكنة لمرأة
تعيش الرابس من السق قال حنظلة بن شرقي

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشاق العقاقير بالنهي وفي الحديث
استقدروا على سكناتكم فقد انقطعت الهجرة اي على مواضعكم وفي ساكنكم وبالتسكين
ايضا الثابت على سكناتهم اي على استقامتهم عن الزلل والسكين معروف مذكر وتؤنث
والقالب عليه المذكر قال الشاعر ابو ذؤيب
يري ناضحا فيما اذا احدة وذلك سكين على الحلق حاذق والسكون النفع
حي من اليمن وسكينة بنت الحسين رضي الله عنه والطرة الدكيه منسوبة اليها

سمن

السمن للبقر وقد يكون للمعزى ويجمع على سمنات مثل عبد وعبدات وظهر وظهرات
قال امرؤ القيس وذكر معزى له
فتلك بيتنا اقطا وسمنا وحسبك من غنى شبع ورى وسمنت لهم الطعام
اسمنه سمنا اذا لتته بالسمن قال الشاعر
عظيم القفا رخو الحواصر ارهنت له عجوة وسمنه وحميرا قال علي بن حمزة
انما هو ارهنت اي اعدت واديت والسمان اذا جعلته تابع للسمن انصرف وان
جعلته من السمم لم ينصرف في المعرفة وسمنت القوم تسمينا زودتهم السمن والتسمين
في لغة اهل الطايف واليمن البريد وابي الحجاج بسمل فقال للطباخ سمنها
اي بردها والسمين خلاف المهزول وقد سمن سمنا فهو سمين وتسمن مثله وسمنه
غيره وفي المثل سمن كلبك يأكلك والسمنة بالضم دواء تسمن به الناس واسمن الرجل
ملك شيئا سمينا او اعطي غيره واستسمنه عده سمينا جاؤا يستسمنون اي
يطلبون ان يوهب لهم السمن وقول الراجز
فما كرنا جفنة بطينه لحم جزور غيره سمينه اي سمونه من السمن لا من السمن
والسماني طائر ولا يقال سماني الشديد قال الشاعر
تغني تغني من سماني الاقبر الواحد سماناة والجمع سمانيات والسينه
بضم السين وفتح الميم فرقة من عبدة الاصنام تقول بالتناسخ وسلز وقوع العلم
بالاخبار

سنن

السنن الطريقة يقال استقام فلان على سنن واحد ويقال ايضا
على سنن وسنن اي على وجهه وجاء الخيل سنن لا يرد وجهه ويرى عن سنن
الحدل اي عن وجهه وعن سنن الطريق وسننه وسننه بلغات وجاء الريح

اي هي سان لان الشيء هو الذي يلقي سنه والظبي لا تسلة سنة قط فهي تبدا
وسنة بن نوم وقصة سنة وليست ايضا السلة وفي الحديث التي شارها الاصرعن
اي عمره وان الاعلى وسن الكلم موضع الذي منه يقال اطلبي فلك وسنبه
وحرف قطيل وليمنها واسن الرجل كبر واسن سديس الناقة اي نبت وذلك في
السنة الثانية قال الاعشى
لحقها ربيت في الجبين حتى السديس اذا قد اسن واسنها الله اي اهلكها
والسنابك رؤوس الحافر وحروف قفاره اظهرها واحدها سنبك والسنبك واحدة
السنابك وهي رمال مرتفعة تستطيل على وجه الارض وسنت التراب صببته على
وجه الارض صبا سهلا حتى صار كالمساواة وسن عليه الدرع نسجها اذا اصبها
عليه وكذلك سننت الماء على وجهي اذا ارسلته ارسالا من غير تفريق واذا فرقته
في انصبابه قلت ماء مسنون المجمة وسننت الناقة سنها سيرا شديدا والمسان من الابل
خلاف الاقران

سين

السين حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادات وقد
تخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل وزعم الخليل انها جواب سان ابو زيد
من العرب من يجعل السين تاء والتاء سينا ابن ارقم
يا قوم لله بني السعلات عمرو بن يربوع شرار النات ليسوا اعفاء ولا اكيات
يريد الناس واكياس قال ومن العرب من يجعل الكاف تاء وانشد لرجل من عمر
يا بن الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنيتنا اليكا لنصرن سيفنا فتيكا
قال ابو سعيد وقولهم ولان لا يحسن سينة ويدون شعبة من شعبه وهو دويبة
شعب وقوله تعالى من قوله الم وصم في اوايل السور وقال عكرمة معناه انا سان
لانه قال انا لمن المسلمين وطور سينا جبل الشام وهو طور اضيف الى سينا وهي شجر
وكذلك طور سيناء قال الاخفش السين شجر واحدتها سينة قال وقرئ
طور سينا وسنا بالفتح والكسر والفتح اجود في النحو لانه بني على فعلاء قال والكسر
ردي في النحو لانه ليس في ابنية العرب فعلاء ممدود يكون الاول غير مصروف
الا ان تجعله اعجميا وقال ابو علي انما لم يصرف لانه جعل اسما للبقعة

شان

فصل الشين

الشان الامر والحال تقول ما شانك شانهم لا يعدون

امرهم والشان واحد الشؤون وهي مواصل قبائل الراس وملتقاها ومنه حديث
الجرح في لسان الشيت الشانان عرقان يخرجان من الراس الى الحاجبين ثم
الى العنق ويقال ما شانك شانك اي اعمل ما تحسنه وشانت شانه قصدت قصده
وما شانت شانه اي لم اكترث له

شثن

الشثن التحديد يقول شثنت بالكسر
اي خشنت وغلظت ورجل شثن الاصابع بالسين وكذلك العصب قال
امرؤ القيس وقد طوى خصر غير شثن كانه اسارير ظبي او مساويل اعجل

شجن

وشثنت مشافرا لابل من اكل الشوك ابو زيد الشجن بالتحريك الحاجة حيث
كانت قال الراجز
اني بابدي لك فيما ابدي لي شجان شجن بعد وشجن بي بلد السند
والجمع شجون قال الشاعر
وذلك حتى استامن الوحش والبقر وفاق به والنفس شتى شجونها وقد
شجنني الحاجة تشجيني شجنا اذا احتبسك والشجن الحزن والجمع اشجان وقد شجن
بالكسر فهو شاجن واشجنه غيره وشجنه اتصال اي احزنه والشجن بالسكون واحد
شجون الاودية وهي طرقها والشجن الهوى عن ثعلب ويقال الحديث ذو شجون
اي يدخل بعضه في بعض والشاجنة واحدة الشواجن وهي اودية تهبط بالشجر
قال الشاعر مالك بن خالد الخناعي
لما رايت عديي القوم يسلبهم طلح الشواجن والاطفال والسلم وشجنة
بالكسر اسم رجل وهو شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
قال الشاعر
ترضى صفوان بن شجنة لم يزل من دايم اصرا ولا من نهشل والشجنة
والشجنة عروق الشجر المشتبكة وهي سنة شجنة رحيم وشجنة رحيم اي قرابة
مشتبكة وفي الحديث الرحم شجنة من الله اي الرحم مشتقة من الرحمن يعني
انها قرابة من الله تعالى مشتبكة كاشتباك العروق

شحن

شحنت السفينة ملاتها
قال الله تعالى في الفلك المشحون وشحت الدار بالخيل ملاتها وبالبلاد شحنة من الخيل
اي رابطة ويقال من يشحنهم شحنا اي يطردهم ويشلهم ويكلبهم والشحنا العداوة

وكذلك الشحنة بالكسر وعدو شاحن وأشحن الصبي اي تهيأ للبكاء ومنه قول
الهذلي الى قوله

اذ غارت النبل والالف الدفوف واذ سلوا السيوف وقد همت باشحان ⊙

شدن

شدن الغزال يشدن شدنا فهو يشدن وشدن الماء اذا اورد والشادن من
شدن المهر فاذا افرد والشادن من ولد الظبية واشدنت الظبية فهي مشدن
اذا اشدن ولدها والجمع شادن وشادين مثل طافل وطافيل والشدنانة بين
النوق منسوبة الى موضع باليمن ⊙ الشزن بالتحريك الغليظ من الارض قال الاعشى

شزن

تيممت قيسا ولم دونهم الارض بين مهمه ذي شجن والشزن مثال
الطنب الناحية والجانب قال ابن احمر

الا ليت المنازل قد ولينا فلا يرين عن شزن حزينا ويقال ما ابالي على
اي شزنه وقع اي جانبه وتشزن له اي انتصب له في الخصومة وغيرها والشزن
اللعب لعبه ⊙ الشطن الحبل قال الخليل هو الحبل الطويل والجمع

شطن

الاشطان ووصفها اعرابي فرسا لاخيه فقال كانه شيطان في اشطان وشطنه
اشطنه اذا شددته بالشطن وشطن عنه يشطن ويشطنه ابعده ابن السكيت
شطنه يشطنه شطنا اذا خالفه عن نيته وجهه وهي شطون بعيدة المزار وهي
شطون بعيدة قال لبيد

ناشت بسعاد عند نوى شطون فبانت والفؤاد بها رهين والشيطان
معروف وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب شيطان قال جرير

ايام يدعوني الشيطان من غزلي وهن يهوينني اذ كنت شيطانا والعرب
تسمي الحية شيطانا قال الشاعر يصف ناقته

تلاعب مثنى حضرمي كانه نعام بشيطان بذي حدوع قفر وقوله تعالى طلعها
كانه رؤوس الشياطين لانها موصوفة بالقبح والثاني ان العرب تسمي بعض الحيات
شيطانا وهو ذو العرف قبح الوجه والمالك يقال انه حية قبيحة تسمى رؤوس الشياطين
والشيطان نوع من الحلية قال امية

ايما شاطن عصاه عكاه ثم القيناه في السجن والاغلال ويقال اشطان الابل

جعلتها يعالا من قولهم تشيطن الرجل صرفته وان جعلته من شيطان لم تصرفه لانه
فعلان ⊙ اشعان شعره اشعثانا فهو شعثان الراس اذا كان ماء الراس اشعث ⊙

شعن

الاصمعي الشفن بالتسكين القيس الحاقد وشفنته اشفنه بالكسر شفنا اذا نظرت
اليه موجزا عينك فانا شافن وشفون قال الشاعر

شفن

حذار موتتي شفون وهو العيون ان تسلت شفنت اليه وشفنت معني
وهو نظر في اعتراض ويقال ابو عبيد هو ان يرفع الانسان طرفه ناظرا الى الشيء
كالمتعجب منه او كالكاره له وانشد لقطامي يذكر ابلا

شفن

واذا شفن الى الطريق رايته لهقا كساكلة الحصان الابلق ⊙ ابو عبيد قيد
شفن اباء له مثل وعر ووعير وعسر وعسرة وقد قلت عطيته وشفنت بالضم وشفنها
الاشفنا واشفنها اذا قللها ⊙ شن الماء على وجهه وعلى التراب فرقه عليه ⊙

شن

قال الشاعر هو مدرك بن حصن الاسدي

يا دوا انا صال فاكانا فشن السلح فلما شنا بل الذاني عبسا مبنا ومنه
قيل شن عليهم الغارة وشن اذا فرقها عليهم من كل وجه قال ليلى
الاخيلية

شنا عليهم كل جرد انطيه لجرح بادي كل اجرد شرجب ⊙
والشنين قطران الماء قال الشاعر يا من ارى دايم الشنين
وما شنان بالضم متفرق قال الشاعر ابو ذويب
ما شنان وعزعت منه الصفا جادت عليها ديمة بعد والل والماء
الذي يقطر من قربة او شجر شنانة ايضا والشن القربة الخلق والشنة ايضا وكانا
صغيرين والجمع الشنان وفي المثل لا تتعتع لي الشنان قال المابغة
كالمسن حمال بي اقيت تتعتع خلف رجليه بشن والشنان بالفتح بالعض
في الشنان قال الشاعر
وما الدهر الا ما تلذ وتشتهي وان لام فيه ذو الشنان وفندا وشنت
القربة وشنانت اطلقت والمسن المشنج واليبس في جلد الانسان عند الهرم
قال رؤبة والعاج عودي كالشظيف الاخشن
عند اقورباب الجلد والشنن ابو عمرو شنان الجلد يبس وتشنج وليس

بخلق وشن حي من عبد القيس وهو شن بن افصى بن عبد القيس بن افصى بن دعمي
ابن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار منهم الاعور الشني وفي المثل وافق شن طبقة
والشنون من الابل الذي ليس بمهزول ولا سمين والشنون في قول الطرماح
كالذئب الشنون هو الجائع لانه لا يوصف بالسمن والهزال والشنشنة الخلق
والطبيعة قال الراجز شنشنة اعرفها من اخزم
واستشن الرجل هزل قاله الخليل ⊙ الشين خلاف الزين يقال شانه

شين

يشينه والمشان المعاب والمعاج وقول لبيد
تشين صحاح البيوت كل عشية بعوج المرا عند باب محجب يريد انهم
يتفاخرون ويخطون بقسيهم على الارض فانهم شانوها بتلك الخطوط والشين
حرف من حروف المعجم المشيان ذم الاخوين **فصل الصاد** ⊙

صبن

الاصمعي يقال صبنت عنا الهدية اوما كان من معروف تصبن صبنا معنى كفت
قال عمرو بن كلثوم صبنت الكاس عنا ام عمرو وكان الكاس مجراها اليمينا
واذا سوي المقامر للعبين في الكف ثم ضرب بها قيل قد صبن ويقال له احل
ولا تصبن والصابون معروف ⊙ صحنت بين القوم اصلحت وصحنة صحناب

صحن

اي شربه وناقة صحنب اي سموح على عمرو وصحن الدار وسطها والصحن الصحن
للعظيم يقال صحنته اذا اعطيته بيدك والصحن طست وهما صحنان يضرب
احدهما على الآخر قال الراجز سامرني اصوات صنج ملبه
وصوت صحني فضة مفضه والصحاة اخص منه ⊙ الصيدن الصيدلاني
والصيدناني ايضا دويبة قال ابو عبيد تعمل لعظمها سمك الارض وتعميه ⊙

صدن

ويقال لها الصيدن ايضا قال كثير يصف ناقته
كان حليفي زوجها وصاحبي ملوين لما بعد صيدن والصيدن الثعلب
والصيدن الملك قال رؤبة
اني اذا استغلق باب الصيدن لم انه اذ قلت لما وصيني ⊙ الصغن

صغن

الطليم بكسر الصاد وتشديد النون ⊙ الصفن بالتحريك جلدة بيضة الانسان والجمع

صفن

اصفان والصفن بالضم وعاء من ادم مثل السفرة يستقى بها وقال الفراء هي

مثل الرلو

مثل الرلو يوضع فيه قال منظر الذي يصف ما ورده
فخضخض صفني في جشمه خياض المدا ابو قدحا عطفا وقال ابو عمرو الصفن
خريطة تكون للراعي فيها طعامه وزاده وما يحتاج اليه قال ساعدة بن جوية
معه سقاء لا يفرط حمله صفن واخر ملئ وسباب وصافن الفرس الماء
اقتسموه بالحصص وذلك انما يكون بالمقلة يسقي الرجل وربما يعرها والصافن من
الخيل القائم على اثر قوائم وقد اقام الرابعة على طرف الحافر يقول صفن الفرس
يصفن صفونا والصافن الذي يصف قدميه وفي الحديث كنا اذا اصلينا خلفه رفع
راسه من الركوع قبنا خلفه صفونا فاذا نهضنا تبعناه اي قمنا صافين اقدامنا في
موضع كانت فيه وقعة من علي ومعوية والصافن عرق الساق ⊙ الصن الكبر يقول

صنن

الوبر المعزى وهو صنن جبوا قال جرير
تطالي من شيبة المعزى بعض الوبر تحسبه مدابا والصن ايضا يوم من ايام
العجوز والصن ايضا شبه السلة المطبقة تجعل فيه الخبز والصنان دفر
الابط وقد اصن الرجل صار له صنان واصن اذا اشتكى بانفه تكبرا قال
الراجز الاموي ابلي تاكلها مضنا خافض بن وسيلا سنا ومنه
قولهم اصنت الناقة اذا حملت فاستلبرت على الفحل لا صمعي ولا بن معين غضبا
ابي ممتلي غضبان ⊙ صنت الشيء صونا وصيانا وصيانة فهو مصون ولا يقال مصان وثوب

صون

مصون على النقص ومصوون على التمام وقد فسرناه في دوف وجعلت الثوب في صوانه
وصوانه بالضم والكسر وصيانه ايضا وهو وعاؤه الذي تصانه فيه وصان الفرس اذا
قام على طرف حافره من وجع وصفي قال المابغة
وما حاولتا بنيان خيل يصون الورد دفيها والكثيب وامابقوله
فاورد من بطن الاثم شعثا يصن المشي كالجداء التهائم فلم يعرفه الاصمعي
وقال غيره يصن بعض المشي ويقال موصن في المشي من حسن والصوان بالتشديد ضرب
من الحجارة الواحدة صوانة والصين بلد والصواني الاواني منسوبات اليه ⊙

ضان

فصل الطاء ⊙ الضين خلاف الماعز والجمع الضان والمعز
يقال راعب وريب وسافر وضفر ويقال ايضا مثل جارية وجرية وقد جمع على

ضبن

ضبين مثل غبان وغبين وهو بغيل والانثى ضابنة والجمع ضوابن واضبان
الرجل كثر ضبانه ۞ الضبن بالكسر باطن الابط والكتف واول الجبل الاعظم المحصن
واضبنت الشيء واضطبنته جعلته في ضبني وضبنه الرجل ايضا عاله وكذلك
الضبنة بفتح الضاد وكسرها ايضا وكان ضبن اي ضيق والمضبون الزمن ونسبه
قلب ابا مالم ۞ الضجن بالجيم جبل معروف قال الاعشى

ضجن

وطال السنام على جبلة الخلقا من هضاب الضجن ولذلك قول ابن مقبل
في نسوة من بني ذهل مضعدة اوس فبان لوم السير للضجن والحاء
تصحيف وضحان جبل بناحية مكة ۞ الضبزن الذي يراجع اباه في امراته

ضزن

قال اوس والفارسية بهم غير منكر وكلهم لابيه ضبزن سلف
وقال الضبزن الذي يراجعك عند الاستقاء في البير وضبزن اسم صنم ۞
الضغن والضغينة الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وتضاغن القوم واضطغنوا

ضغن

انطووا على الاحقاد واضطغنت الشيء اذا اخذته تحت حضنك وانشد الاحمر
لقد رايت رجلا دهيا مري وردا التوم سهيا كانه ضغن صبيا
اي حامله في حجره قال ابن مقبل منسوب الى بني ذهل بطن من كلب
حتى اضطغنت سلاحي عند مغبضها ومرفق كرياس السيف اذ شغفا
وقرن ضاغن لا تعطي ناعنده من الجري الا بالضرب قال الشماخ
آثام القاف والطهرة درلها كما قومت ضغن الموس المراس واذا قيل
في الناقة هي ذات ضغن فانما يراد انها عكل الى وطنها قال الخليل وقال الموس
اذا وحمت فاستصعبت على الحالب انها ذات ضغن وضغن وقناة ضغنة اي
عوجاء وضغن فلان الى الدنيا بالكسر ركن ومال وضغني الى فلان اي ملي اليه ۞

ضفن

ضفن البعير وجله خبطه وضفن بعاطيه رجله وضفن الشيء على اقتنه حمله عليه
او زينه ضفنت الى القوم اضفن ضفنا اذا اتيتهم تجلس اليهم وضفنت الرجل
اذا ضربت رجلك على عجزه واضطفن هو اذا ضرب بقدمه موخر نفسه وضفت
بالانسان الارض ضربته به والضفن على وزن الهجف الاحمق من الرجال

ضمن

مع عظم خلق والضيفن ذكراه مع الضيف ۞ ضمنت الشيء ضمانا كفلت به

فالضامن

فالضامن وضمين وضمنته الشيء تضمينا فتضمنه بمعنى مثل غرمته وكل شيء جعله
في وعاء فقد ضمنه اياه والمضمن من الشعر ما ضمنه معنى والمضمن من البيت
بالاسم معناه الذي يليه وفهمت ما تضمنه كتابك اي ما اشتمل عليه وكان في
ضمنه وانفذته ضمن كتابي اي في طيه والضمنة بالضم من مولك كانت ضمنه ولدت
اربعة لشهر اي مرضعة ورجل ضمن وهو الذي به الزمانة في جسده من بلاء او جراح او
غيره وانشد الاحمر

ما خلتني ذلت بعدكم ضمنا اشكو اليكم حموة الالم والاسم
الضمن والضمان قال ابن احمر وكان قد سقي بطنه
اليك اله الخلق ارفع رغبتي عياذا وحوفا ان تطيل ضمانيا والضمانة
الزمانة وقد ضمن الرجل بالكسر ضمنا فهو ضمن اي زمن مثلي وفي الحديث من اكتب
ضمنا بعثه الله ضمنا اي من كتب نفسه في ديوان الزمنى والضمني والضامنة
من النخل ما كان في القرية وفي الحديث انه عليه السلام لبس الحارثة من قطن ومن
بدويه الجنول من كلب ان لنا الضاحية من النخل ولكم الضامنة من النخل
فالضاحية هي الظاهرة التي في البر من النخل والبعل الذي يشرب بعروقه
من غير سقي والضامنة ما نضمنها اي ما نضم وقراهم من النخل والضامين
ما في اصلاب الفحول وهي جمع المضامين والملاقيح ۞ ضننت الشيء اضن

ضنن

به ضنا وضنانة اذا بخلت وهي ضنين به قال الفراء وضننت بالفتح اضن
لغة وقول قعنب بن اصحاب
مهلا اعادل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ضنوا
ضنوا فاظهر التضعيف ضرورة وفلان ضني من ضناه وهو شبه الاحتضار
وفي الحديث ان الله ضنا من خلقه بعضهم في عافيته ومنعهم من عافيته وهذا على مقتضى
ومقتضى بكسر الضاد وفتحها اي قضى بما يضره وضنة قبيلة والمطعون
الثانية وانشد ثعلب

ضون

تضم على مضنونة فارسية عذاريها ضاحي القرون ولا جعد
الثت يدا ل بعد الين وبعد دهن البان والمضنون وهمنا بالصبر والمرون ۞

الضيون السنور الذكر والجمع الضياون صحت الواو في جمعه لصحتها في
الواحد والعامة تزعم في الواحد لانه اسم موضوع وليس على وجه الفعل وكذلك
حيون اسم رجل وقارون ضيون وحيدا وقال سيبويه في تصغيره ضيين فاعله
وجعله مثل اسيد وان كان جمعه اساود ومن قال اسيود في التصغير لم يمنع
ان يقول ضيون فصل الطاء ۞ الطبن بالتحريك الغطنة يقال طبن

طبن

له يطبن طبنا وكذلك طبن له بالفتح يطبن طبانة وطبانية وطبونة فهو طبن
وطابن اي فطن حاذق وطبنت النار دفنتها لئلا تطفأ وذلك الموضع الطابون
ويقال طابن هذه الحفيرة وطابنها والمطبن مثل المطبق يقال اطبان مثل اطبان
وما ادري اي الطبن هو التقلين اي اي الناس هو والطبنة لعبة يقال لها بالفارسية
سيزده والجمع طبن مثل جفنة وضفن وانشد ابو عمرو
قد لك بعدي والهنا الطبن فمن نفروا في الخان والحزن ۞ الطبجن

طبجن

والطاجن الطابق يقلى عليه وكلاهما معرب لان الطاء والجيم لا يجتمعان في
كلام العرب ۞ طحنت الريح تطحن وطحنانا البر والطحن المصدر والطحن المطحون
بالكسر الدقيق وطحنت الاقحوان برحت واستدارت فهي طحان قال

طحن

تخرشا مطحان كان نحورها اذا افرعت ماء بين على خمر والطاحونة الرحى
والطواحن الاضراس والطحانة والطحون الابل الكثيرة والطحون الكسة يطحن ما
لقيه والطحن دويبة قال
اذا رايت واحدا او في عين لعرفني اطرق اطراق الطحن والطحان ان حمله
من الطحن اجرته وان حمله من الطحن او الطحان وهو المنبسط من الارض لم تجره ۞

طعن

طعنه بالرمح وطعن في السن يطعن بالضم طعنا وطعن فيه بالقول يطعن ايضا طعنا
وطعنانا قال والى ظاهر الشاة الا طعنانا وقول بالقال وطعن
في المفازة يطعن ويطعن ايضا اي ذهب قال الشاعر درهم زيد الانصاري
واطعن بالقوم شطر الحول حتى اذا خفق الجرح وقال حميد بن ثور
وطعني ليل الليل حتى اتى له اذا هاب الهدان فعول قال ابن عبد
اذا وطعني حتى الليل ايلا والفرس تطعن في العنان اذا مده وتبسط في السير

قال بشر

قال بشر

كانه لبيد
يترقى وتطعن في العنان وتنتحي وزد الحمامة اذا خشي حمامها اي
لورد الحمامة والفراخ تبيض في جميع ذلك والمطعان المحل الذي يطعن
للعدو وهم مطاعين وتطاعنوا في الحرب واطعنوا على الفعل اوفى الحديث لا تكون
المومن طعانا يعني في اعراض الناس والطاعون الموتان الوبا والجمع الطواعين ۞

طمن

الطمان الرجل الطمينان وطمانينة اي سكن وهو طمين الى كذا وذلك مطمان
والطمان مثله على الابدال وتصغير مطمين طميان بحذف اليمين اوله واصدي
النونين من آخره وتصغير طمانينة طميننة بحذف احدى النونين لاجتماعهما
ظهرت وطامن بمعنى على القلب وطامنت منه ـ لت ۞ الطنين صوت الذباب والطست

طنن

والطنة تطن اذا صوت واطست الطست فطنت وطن مات وهو في الاصل
والطن بالضم حزمة القصب والقصبة الواحدة من الحزمة طنة وضربه فاطن
ساقه اي وطعه كذا دز ذلك صوت الرقع ۞ الطين معروف والطينة اخص منه

طين

وطينت السطح وبعضهم ينكره ويقول طنت السطح من طين وانشد للمبرد
فابتغ طلي والحق منها كذا كان الدراسة المطين والطينة الخلة والجلة
يقال فلان من الطينة الاولى وطان فلان كانه خمره بالطين ان الليث طانه
الله على الخير وطانه اي جبله عليه وانشد
الا تلك نفس طن فيها حياؤها ويوم طان وكان طان وارض طانة
كثيرة الطين وفلسطين بكسر الفاء بلد ۞ فصل الظاء ۞ ظعن اي

ظعن

سار ظعنا وظعانا بالتحريك وقرئ بهما قوله تعالى يوم ظعنكم وظعنكم وظعنكم والظعينة الهودج
والظعائن الهوادج كانت فيه امراة او لم تكن والجمع ظعن وظعائن وظعان
والظعان الوزن لا يقال حمول ولا ظعن الا للابل التي عليها الهوادج كان فيها
نساء او لم تكن وهذا بعيد ظعنه المراة اي ترحله وهي تفعله والظعينة المراة ما
دامت في الهودج فاذا لم تكن فيه فليست بظعينة قال عمرو بن كلثوم
قفي قبل التفرق يا ظعينا نخبر اليقين وتخبرينا اي الظعن البعير الذي
يقتل ويحمل عليه والظعان الحبل الذي يشد به الهودج قال الشاعر

ظنن

له عنق تلوي بها وحليتها ودفان يستفقان كل طعان ⊙ الظن معروف وقد يوضع
موضع العلم قال لبيد
فقلت لهم ظنوا الفي مدجج سراتهم في الفارسي المسرد أي استيقنوا فانما
تخوف عدوه بالعين لا بالشك ويقول ظننت زيدا وظننت زيدا اباك تضع المنفصل
موضع المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لانهما منفصلان في الاصل لانهما مبتدا
وخبر والظنين الرجل المتهم والظنة التهمة والجمع الظنن يقال منه اظنه واظنه
بالظاء والطاء اذا اتهمه وفي حديث ابن سيرين لم يكن علي يظن في قتل عثمان رضي الله عنهما
وهو تفعيل من يظنن فادغم قال
ولا كل من يظنني انا معت ولا الغاير وفي علي اقول والتظني اعمال الظن
واصله التظنن ابدل من احدى النونات ياء ومظنة التي موضعه ومألفه الذي يظن كونه
فيه والجمع المظان ويقال موضع كذا مظنة من وطن اي معلم منه قال
النابغة فان يك عامر قد قال جهلا فان مظنة الجهل الشباب
ويروى الشباب ويروى مظنة والدين الظنون الذي لا يدري ايقضيه اخذه ام لا
والظنون الرجل السيء الظن والظنون البئر التي لا يدري افيها ماء ام لا ويقال للبئر
الآء قال الاعشى
ماصل الحذر الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر
مثل الفراق اذا ما طمعا تعرف بالبوسي والمآهر ⊙ الظيان ما يبسن
البر وهو نبت يشبه الذرين قال ابو ذؤيب
مشجر به الظيان والآس

ظين

فصل العين

⊙ نسوة عن سيده
النون اي عظيم وكذلك الجمل الضخم وعني مثله تلحق بفعلى ياء اذا وصلته
بنون والانثى عناة والجمع عنيات قال الراجز
فان على عرة بنت الحاج تهوي حمال مالك في الادلاج
بالشيفا رداه وجيف الحجاج كل عني بالعلاوي هجاج

عين

عثن

نجيب لا مستودع ولا ناج ⊙ العثان الدخان وكذلك العثن وجمعهما عوثن
ودواخن ولا تعرف لهما نظير وقد عثنت النار تعثن بالضم اذا دخنت وربما سموا
الغبار

الآء من غرائب الموجهة قال عدي بن زيد يصف طوفان نوح
كانت رياح وما ارو عذابية وظله لم يزع مقا ولا خلة الاصمعي الدران
العود الذي يجعل في وتر انف البعير اعرنه بالضم عرنا وعران
البكرة عودها ويقال فيه الخطاف ورمح معرن اذا تمم سنانه بالعران وهو المسمار
والعران نعل الدار سال دارهم عارة اي بعيدة والعرن حشاة في رحل الدابة
فوق المسرج من اخر وهو الشقاف وقد عرنت رحل الدابة بالكسر وعرن البعير انفه
يعرن عرنا قال ابن السكيت هو فرج ياخذه في عنقه فيحتك منه ودما يرل الى اصل
شجرة واحتك بها قال وذلك ان يخرق عليه الشحم وعرينة بالضم اسم قبيلة ورهط
من العرنيين ارتدوا فقتلهم النبي صلى الله عليه وسلم والعرين والعرينة ماوى الاسد
الذي الفه قال ليث عرينة وليث غابة واصل العرين جماعة الشجر ويقال العرين
اللحم قال مدرك بن حصين
دعا صاحبي عمدا لنكاء كما دعت نوشة الاطراف رخص عرينها وعرين ابن
بطن من تميم وعرينة مصغرة بطن من بجيلة قال الشاعر يصيح
عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة من عرين والعرنة بالكسر الصريخ
لا يطاق وعرنان اسم جبل بالحجاز دون وادي القرى الى جبل وسقا معرون
ذبح بالعرنة وهو شجر الظلح وهو شجر ابو عمرو العرنة عروق العرين ⊙
العرنون والعرنون والعرنان الذي تسميه العامة المربون يقال منه عرنه
اذا اعطيته ذلك ⊙ العرنن نبت يدبغ به قال الخليل اصله عرنون مثل
قرنفل حذفت منه النون وزن على صورته ويقال عرنن مثل عرفج وادم معرن
اي مدبوغ بالعرنن وعرنسات موضع وقد ذكرناه في عرفات ⊙ العرجون
اصل العذق الذي يعوج وينقطع منه الشماريخ فيبقى على النخل يابسا وعرجنه
ضربه بالعرجون والعرجون نبت ابيض ⊙ جمل عراهن عظيم مثل عراهم
العثن نجوع العلف في الدواب وقد عثنت الابل بالكسر اي نجع فيها الاكل وسمنت
ودابة عثن اي تلوة والعثن بالضم الشحم الرديء مثل الاسن واعثان التي اماه
وملانه ويعثن بلاد اماه اي ترع اليه في السير ونعثت التي طلبت اذنه وملانه ⊙

عرن

عرنن

عرجن

عرهن

عثن

عثن

الغبار عثانا وعثنت اتوا في الجو تعثنا والعثنون شعيرات طوال تحت حنك
البعير يقال بعير ذو عثانين كما قالوا للمرفق الرابي معارف وعثنون الريح والمطر اولها
اوبيد العثانين المطر من السحاب والارض مثل الجبل واحدها عثنون ⊙
العجن معروف وقد عجنت المرأة تعجن عجنا واعتجنت اي اتخذت عجينا وعجنت
الناقة اذا ضربت الارض بيدها في سيرها فهي عاجن وعجن الرجل اذا نهض معتمدا على
الارض من الكبر قال الشاعر
فاصبحت كبيرا وهجت عاجنا ومن خضاب المرء كنت عاجن وعجن الماء
بالكسر تعجن عجنا عمت فهي عجنة وعجنا ولعبين عجن مكتنز سمنا والعجان ما بين
الخصية والفخذ والتجن ورم يصيب الناقة من حيائها ودبرها وما اصله
ذلك ناقة عجنانية التجن والعجان الاحمق عن الخليل ⊙ العلجن المرأة الحمقاء
واللام زائدة ⊙ العجاهن بالضم الخادم والطباخ والجمع العجاهنة بالفتح ⊙
قال الليث وينبغي لقدور شهرات بنا عن العجاهنة الدنيا
جميع الرجل والمرأة عجاهنة وقد تعجهن ⊙ عدن الخالد توطنه وعدن الابل
بمكان كذا لزمته فلم تبرح ومنه جنات عدن اي جنات اقامة ومنه سمي المعدن
بكسر الدال لان الناس يقيمون فيه الصيف والشتاء ومركز كل شيء معدنه والمعادن
الناقة المقيمة في المرعى وعدن بلد وعدان البحر بالفتح ساحله واما قول
لبيد ولقد علم تعجبي كلهم بعد ان السيف صبري ونزل فيقال
اراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة ويقال هذا موضع اخر والعدنان النخل
الطوال وقد ذكرناه في الدال وابن ابو عبيدة لان تعجل
يهونن الشيء اوصاله منعمة هنيء الجنوب صحيح غير ان نهرنا وعدنان
ابن اد ابو معد والعدنية رقعة في اسفل الدلو والجمع العدانى يقال عرب
مؤدن اذا قطع اسفلهم خرز برقبته قال الراجز
والغرب ذا العدنية الموعتا والعدانات الغرق من الماء ⊙ عرنين
كل شيء اوله وعرانين القوم سادتهم وعرنين الانف تحت مجمع الحاجبين وهو اول
الانف حيث كون فيه الشمم يقال هم شم العرانين والعرانية بالضم ما يرفع في اعالي

عجن

علجن

عجهن

عدن

عرن

عثن وانعثن اي قاد برابه ويقال العثانة اصل المسحنة وهي التي ابو عثانة ⊙
العثوثن الصلب الشديد الغليظ والانثى عثوثنة قال عمرو بن كلثوم
يصف ناقة عثوثنة اذا غمزت ارت تحت رفغها المسيف والحنا ⊙
عطن الحمار اعطنه عطنا فهو معطون اذا اخذته علة فهو نبت اوقرا فلما
فالتيت الحلق فيه وعمته لعسح صوته ويسمى بها تلبيه في الرباع وعطن الابل
بالكسر يعطن عطنا فهي عطن اذا اتت مسقطها في العطن وقد اعطن الابل
والعطن والمعطن والمعطن واحد الاعطان والمعاطن وهي مبارك الابل عند الماء
لشرب عدة تعود اليه فاذا استوفت ردت الى المراعي والاطما وعطن الابل
بالفتح تعطن وتعطن عطونا اذا اوردتها ثم بركت فهي ابل عاطنة وعواطن وقد مرت
بعطن اي بركت قال كعب بن زهير
ويشربن من بارد قد علن بان لا دحاق وان لا عطونا وقد اعطنتها انا ⊙
قال ابن السكيت وكذلك تقول هذا اعطن الغنم ومعطنها لمرابطها حول الماء
واعطن القوم اي عطنت ابلهم وفلان واسع العطن والمال اذا كان رحب
الفناء واعطن الرجل بعيره وذلك اذا لم ترد الى العطن شطره قال
لبيد عافيا الماء فلم يعطنها انما يعطن من يرجو العلل ⊙ بئر عفن
بين العفونة وقد عفن الحبل الكسر عفنا بلي من الماء ⊙ العكنة الطي الذي
في البطن من السمن والجمع علن واعكان وعلن البطن ما ذا علن وبغم عكان
بالتحريك اي كثير وقد تسكن قال وصح المأثور دعكان ⊙ العلانية خلاف
السر يقال علن الامر يعلن علونا وعلن الامر بالكسر يعلن علنا حكاه ابن السكيت
واعلنته انا اذا اظهرته والعلانة العلانية وتقول علنه يعلنه بسره وعلوان الكتاب
عنوانه يقال علونت الكتاب اذا عنونته ⊙ العلجن الناقة المكتنزة اللحم ويقال
نوق زاهرة والعلجن المرأة الماجنة ⊙ عمن بالمكان اقام به وعثمان مخفف بلد
وانا الذي بالشام فهو عمان بالفتح والتشديد واعمن الرجل صار الى عمان ⊙
عمن له كذا يعمن عمنا اي اعترض وعرض يقال لا اعمله ما عمن في الماء اي
ما عرض ورجل معن عريض وامرأة معنة والمعن الناقة الخطيب ورجل عنين

عثنن

عطن

عفن

علن

علن

علجن

عمن

عنن

لا يريد النساء من العنينة وامرأة عنينة لا تشتهي الرجال وهو فعيل بمعنى معول مثل
خرج وعنّ الرجل عن امرأته اذا حلم عليه القاضي بذلك ومنع عنها بالسحر والاسم منه
العنة والعنة ايضا خطيئة من ذنب فعل للرجل قال الاعشى
ترى الهجم من ذابل قد ذوى ورطب يرفع فوق العنن والعنان للفرس
والجمع الاعنة والعنان انشا المعانة وهي المعارضة وعنانا المنن جبلاه ويقال
للرجل انه طرف العنان اذا كان خفيفا وسوكة العنان ان تشتركا في شيء خاص
دون سائر اموالهما كانه عن لهما شيء فاشتراه مشتركين فيه قال الهذلي
وشاركا فوقشا في تقاها وفي احسابها شرك العنان
ما ولدت نساء بني هذيل وما ولدت نساء ابان وعنانك ان تفعل كذا
على زنة فعال اي جهدك وغايتك كانه من المعانة من عن يعن اي اعترض وعنت
الفرس جبته بعنانه واعننت اللجام جعلت له عنانا والتعنين مثله وعننا الكتاب
واعننته للذي اي عرضته له وصرفته اليه وعنوان الكتاب بالضم هي اللغة
الفصيحة قال الشاعر لمن طلل كعنوان الكتاب محا لواه وفرق الاهاب
وقد يكسر ويقال عنوان وعنيان وعنوت الكتاب اعنوه وعننت الكتاب وعنيته
ايضا ابدلوا من احدى النونات ياء والاعتنا الاعتراض والعنون من الابواب المقدمة
في السير وقولهم اعطيته عنن عنة اي خاصة من من اصحابه ورايته عين عنة اي
الساعة من غير ان طلبته واعننت بعنة ما ادري ما هي اي تعرضت لي لا اعرفه
والعنان بالفتح السحاب الواحدة عنانة وهي المعانة ايضا واعنان السماء صفائحها
وما اعترض من قطاراتها كانه جمع عنن قال يونس ليس لمنوص البيان بها ولو
جلت بافوجه اعنان السماء والعانة تقول عنان السماء والعنعنة في ميم ان تجعل
الهمزة عينا تقول عن في موضع ان قال ذو الرمة
اعن ترسمت من خرقاء منزلة ما الصبابة من عينيك محجوم واما عن مخففة
فمعناها ما عدا التي تقول ديت عن القوس لانها فرقت سهمه عنها وعداها
واطعنه عن جوع جعل الجوع منصرفا به تاركا له وقد جاوزه ويقع من موقعها
الا ان عن قد تكون اسما يدخل عليه حرف جر لانك تقول جئت من عن يمينه

اي من ناحية يمينه قال الشاعر القطامي
فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الخيام نظرة قبل وانما بنيت لمضارعتها
الحرف وقد توضع عن موضع بعد كما قال الحرث بن عباد
قربا مربط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال اي بعد حيال
وقال امرؤ القيس
ويصحي قتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
وربما وضع موضع على كما قال ذو الاصبع
لا هم عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت ديانى فتخزوني

عون

العوان النصف في سنها من كل شيء والجمع عون وفي المثل لا تعلم العوان الخمرة يقول
منه عونت المراة تعوينا وعانت تعون عونا والعوان من الحروب التي قاتل فيها
مرة كانهم عدلوا الاولى بالبقرة عوان لا فارض ولا بكر والعون الظهير
على الامر والجمع الاعوان والمعونة الاعانة يقال ما عندك معونة ولا معانة
ولا عون قال الكسائي المعون المعونة قال جميل
من الرهط لا ان لهم لا ان لزمته على كثرة الواشين اي معون
نعم العون قولك لا في رد الوشاة وان كثروا وان الفراء جمع معونة وليس
في الكلام مفعل لواحدة وقد فسرناه في مكرم ويقال ما احلاني فلان من معاونه
وهو جمع معونة ورجل معوان كثير المعونة للناس واستعنت بفلان فاعانني
وعاونني وفي الدعاء اعني ولا تعن علي وتعاون القوم اذا اعان بعضهم بعضا
واعتونوا مثله وانما صحت الواو لصحتها في تعاونوا لان معناهما واحد بني عليه ولو
لا ذلك لاعتلت والمتعاونة من النسا التي طعنت في السن ولا تكون الا مع كثرة اللحم
والعانة القطيع من حمر الوحش والجمع عون والعانة شعر الركب واستعان فلان
حلو عانته وعانة قرية على الفرات تنسب اليها الخمر فيقال عانية قال
زهير كان بيقيها بعد الري اعتبقت من خمر عانة لما يبدو ان عفا
وربما قالوا عانات كما قالوا اعوفة وعرفات والقول في صرف عانات كالقول في
عرفات واذرعات

عهن

العاهن الواحد العواهن وهي السعفات اللواتي لم

القلبة في لغة اهل الحجاز فاما اهل نجد فيسمونها الخوافي ومنه سمي جوارح
الانسان عواهن والعواهن عروق في رحم الناقة وقد عهنت عواهن الابل يعهن
بالضم اي بدت وربما تكلمت بالكلام على عواهنه اذا لم تبال اصاب ام اخطا الواحدة
العهن الصوف والقطعة منه عهنة والجمع عهون وفلان عهن مال اذا كان
حسن القيام عليه واعطاه من عاهن ماله وآهنه اي من ذلاه والعاهن الحاضر المقيم
المال قال كثير
ديار لبنى التي كن اهلي وما تبين واذ يعرفونها لك عاهن وعهن
بالمكان اقام

عين

العين حاسة الرؤية وهي مؤنثة والجمع اعين وعيون واعيان
قال الشاعر
وللنبي اغدوا على مقانبة دلاص كاعيان الجراد المنظم وتصبحهم
عيينة ومنه قيل ذوا العينين الجاسوس ولا تقل ذو العوينين والعين عين الركبة
وعين الركبة ولكل ركبة عينان وهما نقران في مقدمها عن الساق والعين عين
الشمس والعين الدينار والعين المال الماشي والعين الديدبان والجاسوس ولقيته
عينا عينه اذا رايته عيانا فلم يرك وفعلت ذلك عمدا عين اذا تعمدته حيث وقعت قال
امرؤ القيس بلى عيني الشوعر اني عمدت عين فلذت حرما ولذلك
فعلته عمدا على عين قال خفاف بن ندبة السلمي
فان تك خيلي قد اصبت صميمها فعمدا على عين تيممت مالكا ولقيته اول
عين واول عاينة وادني عاينة اي قبل كل شيء وعين الشيء خياره وعين الشيء نفسه
يقال هو هو عينا وهو هو بعينه ولا احد الا وهو بعينه وفي المثل ان الجواد عينه
فرانه ولا اطلب اول العدو عين اي اعدو معاينة وعاينه اي فلان اتوا الهم ودعاهم وما
بها عين وكذلك ما بها عيون اي احد وبلد قليل العين اي قليل الناس والعين ماء عن
يمين سلمة العراق يقال نشات السحابة من قبل العين والعين مطر ايام لا تقلع ويقال
لقيته اول عين اي اول شيء واسود العين جبل قال الشاعر هو العرق
اذا زال عنكم اسود العين تتم كرائما وانتم اقام الاتم وراى عين بلاد وعيون
القرى حصن من العرب يكون بالشام واعيان القوم اشرافهم والاعيان الاخوة بنو اب

وام وهذه الاخوة يسمى المعانة وفي الحديث اعيان بني العلات يتوارثون دون بني الولات
وفي الميزان عين اذا لم يكن مستويا وقول العجاج يصف
لعينك اكبر من امرئ يعني شاهدك ومنظرك اكبر من مثلك والعين من حروف
المعجم ويقال هو عبد عين اي هو كالعبد لك ما دمت تراه فاذا غبت فلا قال
الشاعر ومن هو عبد العين اما لقاؤه فحلو واما غيبه فظنون ويقال
انت على عيني في الاكرام والحفظ جميعا قال الله تعالى ولتصنع على عيني ويقال
بالجلد عين وهي دواء دقيقة وذلك عيب فيه تقول منه تعين الجلد وسقاء
ومتعين قال الراجز
ما بال عيني كالشعيب العين وبعض اعراض النجوم الشجن دار لرقم الاب المدن
وتعين الرجل المال اذا اصابه بعين وتعين عليه الشيء اي لزمه بعينه وحفرت
حتى عنت اي بلغت العيون والماء معين ومعيون واعينت الماء سلته وعان الدمع
والماء عينا نابعا بالتحريك اي سال وشرب من عين اي من ماء سائل وعنت الرجل اصبته
بعيني فاعاين وفعل معين على التقدير ومعيون على النسب قال عباس بن مرداس
الشاعر في الغمام قد كان قوم حسبوك سيدا واخال انك سيد معيون
وتعين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت القرية اذا اصبت فيها ماء يسفح عيون
الحرر قيس قال جرير
بلا فارض دعوك غير نزر كما عينت بالسرب الطباء والمعين فحل ثور
قال جابر بن حريش الطائي
ومعينا حوي الفؤاد كانه محط فطم اذا ما برا وعينت الاولى تعتبها
وعينت فلانا اخبرت مساويه في وجهه وعاينت الشيء عيانا اذا رايته بعينك
واما عيان حطان فالارض زجرها الطير واذا علم ان القائم يفوز وجه
قيل جرى اياعيان والعيان حديدة تلون في متاع القدان والجمع عين وهو فعل
فقلبوا الواو الفا اخفة من الواو والعين بالتحريك اهل الدار قال الراجز
فتربت ما في وطبها قبل العين وجاء فلان في عين اي في جماعة قال
الراجز اذا راني واحدا اوفى عين يعدو في اطراق الطحن ورجل

أعين واسع العين بين العين والجمع عين وأصله فعل بالضم ومنه قيل لبقر الوحش
عين وللثور أعين والبقرة عيناء والعينة بالكسر للسلف واعان الرجل اذا اشترى
التي نسيئة وعينة المال ايضا خيانة مثل العيم وهذا ثوب عينه اذا اراد حسنا
في مرآة العين واعتان فلان الشيء اذا اخذ عينه وخيانة واعتان لنا فلان اي
صار عينا اي رسولا وربما قالوا اعان علينا بعين عيانة اي صار لهم عينا وقال اذهب
فاعتن لي منزلا اي ارتد **فصل الغين** ◦ الغبن بالسكون في البيع
والغبن بالتحريك في الراي يقال غبنه في البيع بالفتح اي خدعه وقد غبن فهو مغبون
وغبن رايه بالكسر اذا نقصه فهو غبين اي ضعيف الراي وفيه غبانة وقد ذكر اعاه
في سفه لسفه والغبينة من الغبن كالشتيمة من الشتم والتغابن ان يغبن القوم بعضهم
بعضا ومنه قيل يوم التغابن ليوم القيامة لان اهل الجنة يغبنون اهل النار والغدن
الارفاع وغبنت الثوب والطعام مثل خبثت وقد ذكر ◦ اغدودن الشعر
اذا طال وقم قال حسان
وقامت ترائبه مغدودنا اذا ما مشى به آدها واغدودن النبت اذا اخضر
حتى يضرب الى السواد من شدة ريه والشباب الغداني الغض قال رؤبة
اماتني خلق المموم بعد غداني الشباب الاجله والغدن الاستحاء والغمر
قال الفلاح
ولم تضع اولادها من البطن ولم تصبه بغسة على غدن وغدانة
حي من يربوع قال الاخطل
واذكر غدانة غدانا مزنة من الخيلق تبني حولها الصبر ◦ الغرين مثل الدرهم
الطين الذي يحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبا او يابسا وكذلك الغربل وهو مثل
منه ◦ الغسن خصل السعتر من العرف والناصية والذواب قال الاعشى
عداسيل الجزع الخضاب جزر الغذاء طويل الغسن الواحدة غسنة
وغسناة قال
بينا الفتى يحبط في غسناته اذ صعد الدهر الى عفراته فاجتاحها كشفرتي مدراة
هكذا روي ان يكسان والغيسان حدة الشباب وفسره ان جعله فعلانا من

غبن
عدن
غرين
غسن

هذا الباب وغسان اسم ماء نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه منهم بوجنة رهط
وقال غسان اسم قبيلة قال الشاعر حسان بن ثابت
اما سالت فانا معشر نجب الازد نسبتنا والماء غسان ◦ الغمن غمن الحجر
والجمع الاغمان والغمون والغمنة مثل قرط وقرطة وغمنته اي قطعته
وابو الغمن كنية نجا ◦ غمنت الرجل غمنا حبسته يقال ما غمنك عنا اي
ما عاقك عنا واغمنتها اي دام مطرها والتغمن التشيخ يقال غمنته مغمن
والمغمن ايضا الرجاع والغمن والغمن واحد الغمون وهي مكاسر الجلد والدرع
وغيرهما والمغامنة مكاسرة العين وغمن العين جلدتها الظاهرة ويقال للحجر
اذا لبس الحديد جلده اصبح جلده غمنة واحدة وقد يقال بالباء ◦ غمنت الجلد
اغمنه بالضم اي غمته ليتفتح عنه صوفه فهو غمين وغميل وكذلك الثمر اذا فعلت
به ذلك ليدرك ◦ الغنة صوت في الخيشوم والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه يقال
طير اغن ووادا اغن اي كثير العشب لانه اذا كان كذلك الغنه الذباب وفي اصواتها غنة
ومنه قيل للقرة الكثيرة الاهل والعشب غنا واما قولهم وادي مغن فهو الذي
صار فيه صوت الذباب ولا يكون الذباب الا في وادي مخصب معشب واغن السقا اذا
امتلأ ماء واغن الوادي فهو مغن ◦ الغين العطش يقال منه غنت اغين وغاث
الابل مثل غانت والغين لغة في الغيم قال الشاعر نصف فرسا
كاني بين خافيتي عقاب اصاب حمامة في يوم غين وغين على الرجل كذا
اي غطي عليه ومنه الحديث انه ليغان على قلبي واغان الغين السماء اي البسها
قال رؤبة
امسى بلاد كالربيع المدجن امطر في اكناف غين مغين فاخرجه
على الاصل والغين حرف من حروف المعجم والغينة بالكسر ما سال من الحجفة
وغانت سفر الغين غنت ابو عبيدة الاغين الاخضر وشجرة غيناء اي خضراء
كثيرة الورق والاغمان والجمع غين والغينة الشجر مثل الغيضة ◦
قال ابو العميثل الغينة الاشجار الملتفة بالماء فاذا كان ماء فهي
غيضة **فصل الفاء** ◦ الفتة الامتحان والاختبار تقول فت

غمن
غين
فتن

الذهب اذا ادخلته النار لتنظر ما جودته ودينار مفتون قال الله تعالى الا في
فتنوا المؤمنين والمؤمنات وتسمي الصائغ الفتان وكذلك الشيطان وفي الحديث المؤمن
اخو المؤمن يسعى الماء والشجر ويتعاونان على الفتان يروى بفتح الفاء وضمها فمن رواه
بالفتح فهو واحد ومن رواه بالضم فهو جمع وقال الخليل الفتن الاحراق قال
الله تعالى يوم هم على النار يفتنون وورق فتين اي فضة محرقة وقال الحرقة
فتين كان محاسنها محرقة وامرأة الرجل وفتن فهو مفتون اذا اصابته فتنة فذهب
ماله او عقله وكذلك اذا اختبر قال الله تعالى وفتناك فتونا والفتون ايضا
الافتتان تعدي ولا يتعدى ومنه قولهم قلت فاتن اي مفتن قال الشاعر
رخيم الكلام قطيع القيام اسيء فوادي بها فاتنا وفتنه المرأة اذا كلمته
وافتنه ايضا وانشد ابو عبيدة لاعشى همدان
لان فتنني اي بالامس اقبلت سعيدا فاسي قد قلى كل مسلم وانشد الاصمعي
افتت بالالف والفاتن المضل عن الحق قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما انتم عليه
بفاتنين واهل نجد يقولون بمفتنين من افتنت واما قوله تعالى بايكم المفتون فالباء زائدة
كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمفتون الفتنة وهو مصدر كالمعقول
والمجلود والمجلوق ويكون ايكم الابتداء والمفتون خبره وقال الفارسي المفتون
هو رفع بالابتداء وما قبله خبره لقولهم من مرورك وعلى ايهم نزولك لان الاول في
معنى الظرف وفتنه نفسا فهو مفتون اي مفتون جدا والفتان كسر الفاء عنا الرجل
من ادم قال لبيد
فتيت كفي والفتان ومرفق ومكانن الكور والنسعان ◦ الفجنة السراب
الفدن القصر والفدان الة الثور للحرث وهو فعال بالتشديد وقال ابو عمرو
وهي البقرة التي تحرث والجمع الفدادين مخفف ◦ الفرن الذي تخبز عليه الفرني
وهو خبز يعلط لنبات الى موضعه وهي غير التنور قال الوحش ابن الهذلي
تغابل جوعهم بملاءة من الفرني رعيها الجميل ويروى بالباء
وفي كلام بعض العرب فاذا هي مثل الفرنية الحمراء ◦ فرتنا مقصور اسم امرأة والعرب
تسمي الامة فرتنا وفرتنا ايضا قصر بمرو وكان ابن خازم قد جاء فيه فقيل ذهب

فجن
فدن
فرن
فرتن

بالعروي الذي يقال له الهزارمرد ◦ الفرجون المحسة وقد فرجت الدابة اي
حششتها ◦ الفرس من التعبية منزلة الحافر من الدابة وبها السعيد في الشاة قال
ابن السراج النون زائدة لانها من فرست وقد ذكر ◦ فرعون لقب الوليد بن مصعب
ملك مصر وكل عاتي فرعون والعاة الفراعنة وقد تفرعن وهو ذو فرعنة اي دهاء
وملن وفي الحديث احدنا فرعون هذه الامة ◦ الفطنة كالفهم تقول فطنت التي بالفتح
ورجل فطن وفطن وقد فطن بالكسر فطنة وفطانة وفطانية والمفاطنة مفاعلة
منه ◦ الفلن الشدة على ما فات ◦ الفن واحد الفنون وهي الانواع والافانين
الاساليب وهي اجناس الكلام وطرقه ورجل مفتن اي ذو فنون وافتن الرجل
في حديثه وفي خطبته اذا جاء بالافانين وهو مثل الشتى قال ابو ذؤيب
فافتن بعد تمام الورد ناجية مثل الهراوة تباكرها ابل والفن الطرد
تقول فننت الابل اي طردتها قال الاعشى
والبيض قد عنست وطال صبرها ونشأن في فن وفي اذواد وقد
فسرناه في باب الياء والفن جمعه افنان ثم الافانين قال الراجز يصف
رجلا بها بنام من افانين السجر وتجره فنا اي ذات افنان وفنوا ايضا
على غير قياس وقول الراجز لاجعلن لابنه عمم فنا حتى يكون مهرها
اي امرأة عجما وقال عنا اي اخذ عليها بالعنا حتى تهب لي مهرها
والفنين التخليط يقال ثوب فيه فنين اذا كان فيه طريق ليست من جنسه
ورجل مفنن باتي الفحايل وامرأة مفننة والفنان في شعر الاعشى الحمار الوحشي
الذي يأتي بفنون من العدو ◦ ابن السراج فلان كناية عن اسم شيء المحدث
عنه خامل غالب ويقال في النداء يا فل فيحذف منه الالف والنون لغير ترخيم
ولو كان ترخيما لقال يا فلا وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة قال ابو النجم
ان عيشت يا فل لن تموتيل ذا الحي السيب ولم تسيل في الحي امسل فلنا عن
والفلن الاصوات ومعناه امسل فلنا عن فلن ويقال في غير الناس الفلان
والفلة بالالف واللام ◦ الفيل لون الهردي وهو فيعلول ◦ الفينات
ت ثم يقال لقيته الفينة بعد الفينة اي الحين بعد الحين وان شئت حذفت

فرجن
فرس
فرعن
فطن
فلن
فن
فلن
فلان
فين

الألف واللام فقلت لقيته قبة كما قالوا لقيته الدرى وفي درى درجل يان
حسن الشعر طويله وهو فعلول فصل القاف ● قبن في الارض قبونا
ذهب وجاء قبان دويبة ويقال هو فعال والوجه ان يكون فعلان وقد ذكرناه في
الباء والقبان القسطاس معرب وولدت قبان على فلان اى امين عليه واقبان
تسفر بيت الدكان ● قتن الرجل بالضم تقتن قتانة صار قليل الطعم فهو قتن
وامراة قتن ايضا ويسمى القراد قتنا لقلة دمه قال الشماخ
وقد عوقت معاتبها وجادت بدرتها قرى قتن ● ابو زيد يقال ضربه فقحزه
بالزاى اى صرعه وقال ابن الاعرابي ضربه حتى يقحزن اى حتى وقع قال النضر القحزة
الهراوة وانشد حلدت جعار عذاب وجارها تحزيني عن حنها جلدات ●
القرن للثور وغيره والقرن الخصلة من الشعر ومنه قول سفيان في الروم
ذات القرون قال الاصمعي اراد ذوات شعورهم وكانوا يطولون ذلك يعرفون به ويقال
للرجل قرنان اى ضفيرتان قال الاسدي
كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بني شاب قرناها تمر وحلبا اراد اى الى شاب
قرناها فاثمره وذو القرنين لقب اسكندر الرومي وكان يقال للمذرين يا ذا
القرنين لضفيرتين كان يضفرهما في قرني الراس فيرسلهما والقرن جبل منفرد
منفرد والقرن حلبة من عرق والجمع القرون وانشد الاصمعي لزهير اى
سلمى تضم اصابعا كل يوم تشن على سنابكها القرون ويقال
حلبنا القرن قرنا او قرنين اى عرقناه والقرن ثمانون سنة ويقال يكون سنة والقرن
شكل في السن يقول هو على قرني اى على سني والقرن من الناس اهل زمان واحد
قال اذا ذهب القرن الذي انت فيهم وخلفت في قرن فانت غريب
والقرن ايضا العقلة الصغيرة عن الاصمعي واختصم الى شريح في جارية بها قرن
فقال اقعدوها فان اصابها الارض فهو عيب وان لم تصب الارض فليس بعيب
والقرن قرن الهودج قال حاجب المازني
صحا قلبي واقصر عن اماني اذا امرت على الحمول
كون الفارسية كل قرن وزين الاسلة بالسيول والقرن جانب الدار

وقال منه سمي ذو القرنين لانه دعاهم الى الله تعالى فضرب على قرنيه
والقرنان ناتئان يبنيان على راس البعير وموضع قرنيها خب فتعلق البلة منه
وقرن الشمس اعلاها واول ما تبدو انها في الطلوع والقرن بالتحريك الجعبة قال
الاصمعي القرن جعبة من جلود تكون مشقوقة ثم تحزن فانما تشق حتى يصل الترح
الى الرئيس ولا تفسد قال الراجز
يا بن هشام اهلك الناس الكبر فكلهم يعدو بتعويض وقرن والقرن
ايضا السيف والنبل ورجل قارن معه سيف ونبل والقرن حبل يقرن به
البعيران قال الشاعر
ابلغ ابا مسمع ان كنت لاقيه اي لذي الباب كالمشدود في قرن والاقران
الحبال عن ابن الاعرابي والقرن البعير المقرون باخر قال الاعور البهاني يهجو
جريرا ولو عند غسان السليطي عرسه دعا قرن منها وكاس عقير والقرن
موضع وهو ميقات اهل نجد ومنه اويس القرني والقرن مصدر قولك رجل
اقرن بين القرن وهو المقرون الحاجبين والقرن بالكسر كقولك في الشجاعة والرئة
بالضم الطرف الشاخص من كل شيء يقال قرنه الجبل وقرنه النصل وقرنة الرحم
لاحدى شعبتيه وقرن من الحج والعمرة قرانا بالكسر وقرنت البعيرين اقرنهما قرنا
اذا جمعتهما في حبل واحد وذلك الحبل يسمى القران وقرن الفرس يقرن اذا وقعت
حوافر رجليه مواقع حوافر يديه يقرن بالضم في جميع ذلك وقرنت الشيء بالشيء
وصلته وقرنت الاسارى في الحبال شددتهم كذلك قال الله تعالى مقرنين في الاصفاد
واقترن الشيء بغيره وقارنه قرانا صاحبه ومنه قران الذاهب والجمع بين الحج
والعمرة والقران ان يقرن بين التمرتين ناكلهما الاصمعي القران النبل المستوية من عمل
رجل واحد قال ويقال للقوم اذا تناضلوا اذهبوا القران اي والوا بين سهمين
سهمين واقترنا اذا رفع راس رمحه ليصيب من قرابه واقترن الدمل جاز
ان يفقا بن الدم في العرق واستقرن اذا كثر واقترن له اي اطاقه وقوي عليه
قال تعالى وما كنا له مقرنين اي مطيقين والمقرن ايضا الذي قد غلبه
سيده يكون له ابل وغنم ولا معين له عليها ويكون يسقي الماء ولا ذائد له يذودها

قال ابن الاعرابي والقرنان الصاحب والقرنان ابو بكر وطلحة رضي الله عنهما لان عثمان
ابن عبيد الله اخا طلحة اخذهما فقرنهما بحبل فلذلك سميا القرنين وقرنه الرجل
امراته وقولهم اذا اجاد بة قرنته قرنها اى اذا قرنت به الشدة اطاقها وغلبها
وذو قرون اذا كان يستقبل بعضها بعضا ويقال استحكمت قرونه وقرنه وقرونه
وقرنه اي ذلت نفسه وتابعته على الامر والقرون الناقة التي تجمع من محلبين
والقرون من الدواب الذي لغرق سريعا والقرون الذي يقع حوافر رجليه مواقع حوافر
يديه وكذلك الناقة التي يقترن ركبتيها اذا بركت عن الاصمعي والقرون التي تجمع حلبتها
الفاء ثمان والاحزان فتدانيان والقرون الذي يجمع بين مرتين في الاكل يقال
ابو قارون وقارون اسم رجل يضرب به المثل في الغنى فلا ينصرف للعجمة والمعرفة
والقارون الوج وسقاء قرنوي ومقرني منسوب دبغ بالقرنوة قال ابن السكيت هي
عشبة تنبت في اصول الرمل وكاد يكون نبت مفرد اوراقها اعرض شيء ورق
الحندقوق ولم يجئ على المثال الا الزرقوق وعدقوق وعنصوق وشدقوق ● اقسان
الرجل اقسانا اذا كبر وعسا قال الراجز يا سعد الخير تعودني
ان تاك لدنا لسانا فاني ما شبت من الشمط نقسين ابو عبيدة القسانية من
اقسان العود وغيره اذا اشتد وعسا واقسان الملك اشتد طاعته ● قطن
بالمكان يقطن اقام به وتوطنه فهو قاطن قال الراجز
قواطنا مكة من ورق الحمي والجمع قطان وقطنة وقطين ايضا مثل
غاز وغزي وعازب وعزب وغيره والقطين الخدم والاتباع والقطينة سكان الدار
يقال جاء القوم بقطينهم قال زهير
رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا انبت البقل وقال جرير
هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت سار اليك قطينا والقطان بالكسر
شجار البوص والقطن بالتحريك ما بين الوركين وقطن الطائر اصل ذنبه وقطن ايضا
جبل لبني اسد والقطنة والقطنة بكسر الطاء نبات المدة والجدة التي تكون مع الدرن
وهي ذات الاطباق التي تسميها العامة الرمانة وكسر الطاء فيها اجود وقطنة
لقب رجل وهو ثابت قطنة العقيلي والاسماء المعارف تضاف الى النبات اذا

كانا مفردين

كانا مفردين وتكون الالقاب معارف وتعرف بالاسماء كما قيل قيس قفة وزيد
بطة وسعيد كرز والقطن معروف والقطنة اخص منه واما قول الراجز
كان مجري دمعها المستن قطنة من اجود القطن فانما يتدده ضرورة ولا
يجوز مثله في الكلام ويجوز قطن وقطن مثل عنز وعنز وقول لبيد
تناقل طعن الحي يوم تحملوا فتلك نصر حيامها اراد به ثياب
القطن والمقطنة التي توضع فيها الاقطان والقطينة بالكسر واحدة القطاني
كالعدس وشبهه والقطين ما يساق له من النبات كنجم القرع ونحوه والقطينة
القرعة الرطبة والقطون الخضوع بلغة اهل مصر ويقال للكرم اذا اثمر زعاه
قد قطن تقطينا ● قعين بطن من بني اسد والقيعون نبت ● القفنة الساة
تذبح من قفاها وقد قفنها قفنا وهو منهي عنه وفي حديث ابرهيم النخعي فيمن ذبح
فابان الراس فقال تلك القفنة لا باس بها ويقال النون زائدة لانها القفية ويقال
القفن في موضع القفا وزاد فيه نون مشددة قال الراجز
احث بنبل موضع الوحن وموضع الجراد والقفن وقول عمر رضي الله
عنه اني استعمل الرجل الفاجر لاستعين به ثم اكون على قفانه يعني على قفاه اى
على تبع امره والنون زائدة وقال ابو عبيد هو معرب قفان الذي نوزنه ●
انت قمن ان تفعل كذا بالتحريك اي حقيق وجدير لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت
الميم وقلت قمن ثبت وجمعت وهذا الامر مقمنة لذلك اى محلقة او مجدرة
وتقمنت في هذا الامر واقتمنت اي توجيت ● القن العبد اذا ملك هو
والاناث ويستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث وربما قالوا عبيد اقنان ثم جمع
على اقنة وينشد لجرير ان سليطا في الخسار انه اولاد قوم خلقوا اقنه وقن التمر وقنانه بالضم كثمه والقنان
ايضا نبت لا يطبخ اشد ما يكون ابو عبيد القنة بالكسر فوق الانف من قوي حبل الليف
وجمعها قنن والقنة ايضا ضرب من الادوية وهي بالفارسية بيرزد والقنة
بالضم اعلى الجبل مثل القلة قال الشاعر حميد بن ثور
اما ودنا ما ياتي تخالها على قنة العزي والنسر عندها والجمع

قنان مثل سرية وبرام وقنن وقنات وابن الوعل اذا انتصب على القنة ۞
وانشد الاصمعي للاحمر الحماني لاحسبي عقل النسوع اللنم
والرحال يقتن اقنان الاعم سوقد اطراف النصي الاسحم والقنان
بالفتح جبل لبني اسد قال زهير
جعلن القنان عن يمين وحزنه ولم بالقنان من محل ومحرم والقنن بالكسر
ضرب من الجردان والقنن ايضا الدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القني
وكذلك القانن بالضم والجمع القنانن بالفتح والقينة بالكسر والتشديد الحداد
فيه الشراب والجمع القيان والقوانين الاصول الواحد قانون وليس بعربي ۞
القين الحداد والجمع القيون ابن الدكيت يقال الحداد ما كان قينا وقد قان
يقين قينا ويقال قن اذا عمل هذا عمل القين وقينت الشيء اقينه قينا لمسته واتيته
ولي كبد محروقة قد بدا لها مدوع الهوى لو كان قين يقينها وفي المثل
اذا سمعت بسري القين فانه مصبح وهو سعد القين صار مثلا في الكذب والباطل
يقال له دين وسعد القين وبات قين اي موضع كانت به وقعة في زمان عبد
الملك بن مروان قال عوف القوافي
صبحناهم غداة بنات قين ملمة لها لجب لحونا ويقال لبني القين
من بني اسد بلقين كما يقال للحرث بلحرث وبلحجم وهو من شواذ التخفيف واذا نسبت
اليهم قلت قيني ولا تقل لمصي والقينان موضع القين من وظيف ذي البعير
قال ذو الرمة
داني له القين في دمية وزف قينيه وانحرت عنه الاناعيم يريد
جمع الانعام وهي الابل واقنان البيت اقيانا اذا حسن واقنات الروضة
اخذت زخرفها وسنه قيل لها شطبة بينة وقد قينت العروس تقيينا
زينتها وانما سميت بذلك لانها تزين النساء بها لانها تصلح البيت وتزينه
وتقينت هي تزينت والقينة الامة مغنية كانت او غير مغنية والجمع القيان
قال زهير رد القيان جمال الحي فاحتملوا الى الظعن اثرهم لبك
قال ابو عمرو وكل عبد هو عند العرب فتى والامة فتاة وبعض الناس يظن

القينة

القينة المغنية خاصة وليس هو كذلك وقول زهير
خرجن من السوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب ومفأم يعني رحلة
قينة التجار وعلاه ويقال نسبه الى القين **فصل الكاف** ۞ اللبن
ما ثني من الجلد عند ثنية الدلو تقول منه كنت الدلو بالفتح اكنها بالكسر اذا كنفت
حول ثنيتها وكنت عن الشيء عدلت وكنت الشيء غيبته وهو مثل اخبت وكبن
وكان سمن والكنة بالضم والتشديد المستنقع الخصب قال الشاعر عمير بن
الحمد يستراد اهب الشا واتحلوا في القوم غير كنة علنوف الاسود
كبن الظبي اذا لطأ بالارض واكبن انقبض قال الراجز
باكروا اناصد فاكبانا ورجل كبون الاضلع وهو مثل الشن والكبان دا
ء اخذ الابل يقال بعير مكبون ۞ الكتان بالفتح معروف وحروف الاعتلال
منه لا تلحق للضرورة قال
هو الواهب المسرحات الشروب بين الحرير وبين الكتن كما حذفها ابن
هرمة في قوله بينا احب مدنفا عاد مرتبة هذا العمري شؤم دينه عدد
دينه داية والعدة لعداد وهو اهتياج وجع اللدغ والكتن الدرن والوسخ
وان الدخان في البيت وكنت حمائل البعير من اكل العنب بالكسر اذا الزق
اوخضرة قال ابن مقبل
والعير ينفخ في الكتان قد كنت منه حمائله والعنس بالنجر وسقا
كتن اذا تلوح به الدرن ۞ الكدن بالكسر ما يوطى به المرأة لفتها في هودجها
من الثياب والجمع كدون والكدن شيء من جلود يدوق فيه كالهاون والكدنة
المتحم والمحم يقال للرجل انه لحسن الكدنة ولعبد ذو كدنة ورجل كدن وامرأة
كدنة ذات لحم وشحم والكودن البرذون يؤلف ويشبه به البليد يقال ما امر الكدانة
فيه اي البحة والكدينون مثال العرجون دقاق التراب عليه دردي الزيت
حلبه الدروع قال النابغة
عليهن كدينون وابطن كرة فهن اضا صافيات العلاجيل ۞ الكدان العود
ويقال الصخ قال لبيد

مغل كسا فله القنا ظنوبه وكان حوحوه صفيح جدران والكدنة المعنة ۞
الكدن والكدن بالكسر فارسي مثل الكدم والكزم عن الفراء ۞ الكفن غرب
الصوف يقال كفن يكفن قال الشاعر
ويكفن الدهر الاريب بهبله والكفنة بالضم حجر والكفن بالتحريك معروف
يقال كفنت الميت تكفينا ۞ كمن كونا احتفى ومنه الكمين في الحرب وقانه كمون اي
كتوم اللقاح وهي ادر التحت لم يسل بدمها وحرب مكتمن في القلب مختفي والكمون للبذر
معروف ۞ الكن السترة والجمع اكان قال تعالى وجعل لكم من الجبال اكنانا والاكنة
الاغطية قال تعالى وجعلنا على قلوبهم اكنة الواحد كان قال عمر بن ابي ربيعة
تحت عين كانها ظبي بريد مرتاب الكساء كنت التي سترته وصنته
من الشمس والكنة في بيتي اسرته وقال ابو زيد كنته واكننته بمعنى في الكن
وفي النفس جميعا تقول ليست العلم واكننته فهو مكنون وكمن وكنت الجارية
واكننتها فهي مكنونة ومكنة ابو عمرو الكنة بالضم سقيفة تسوع فوق باب
الدار والجمع كنات وبنو كنة قوم من العرب والكنة بالفتح امرأة الابن والجمع على
كنائن كانه جمع كنينة قال الزبرقان ابغض كنائني الى القبعة الطلقة والكنانة
التي يجعل فيها السهام وكنانة قبيلة من مضر وهو كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس
ابن مضر وبنو كنانة ايضا من تغلب بن وائل وهم بنو عتيك يقال لهم قريش تغلب
واكتن واستكن استتر والمستكنة المخفي قال زهير
وكان طوي كشحا على مستكنة وما هو ابداها ولم يتقدم والكانون والكانونة
الموقد ويقال للقتيل من الرجال كانون قال الحطيئة
اغر اذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا وكانون الاول وكانون
الاخر سمران في قلب الشتاء بلغة اهل اليمن ۞ كان اذا جعلته عبارة عما مضى
من الزمان احتاج الى خبره لانه ذلك على الزمان فقط تقول كان زيد عالما واذا
جعلته عبارة عن حدث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه ذلك على معنى وجد
تقول كان الامر وانا اعرفه مدركا اي متحقق قال الشاعر مقاس العائذي
فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي اذا كان يوم ذو كواكب اشهب وقد

يقع زائدة للتوكيد لتوكيد كان زيد منطلقا ومعناه زيد منطلق قال تعالى وكان
الله غفورا رحيما وقال الهذلي هو اضرب
وكنت اذا جاري دعا لضيفه لشمر حتى ينصف الساق مئزري وانما تخبر
عن حاله وليس تخبر بكنت عما مضى من فعله وتقول كان لونا وشيئا ايضا شبهوه
بالجحدوة والطبردة من ذوات الياء ولم يجيء من الواو على هذا الا احرف كينونة
وليعونة وديمومة وقيدودة واصله كينونة بتشديد الياء فحذفوا احدى الياءين
وبيت ولولا ذلك لقالوا كونونة لانه ليس في الكلام فعلول وانما الجحدوة فاعله
فعلولة بفتح العين فقلت وقولهم لم يك اصله يكون فلما دخلت عليه لم حذفت منها
الالف لما كان فحذفت الواو وبقي لم يكن فلما كثر استعماله حذفوا النون تخفيفا
واذا حركت اثبتوها قالوا لم يكن الرجل واجازوا يونس حذفها مع الحركة واشد
اذا لم تك الحاجات من همة الفتى فليس بمغن عنك عقد التمائم وتقول
جاءني لا يكون زيد المعنى الاستثناء كانك قلت لا يكون الا اني زيدا او كونه فيكون
احدثه فحدث والكناية الكناية وكنت على وزن اكون كنايا اي تكلمت به واكنيت
به اكناء مثله وتقول كنيت وكنيت اياك كما تقول ظننتك زيدا وظننت زيدا
اياك تفتح المنفصل لكان المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لانهما منفصلان في
الاصل لانهما مبتدأ وخبر قال ابو الاسود الدؤلي
دع الخمر يشربها الغواة فانني رايت اخاها مجزيا بمكانها
فان لا يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها يعني الزبيب
والكون واحد الاكوان وسمع الكان كاب للمتحم والاستكانة الخضوع والمكانة
المنزلة وقد كان يكين عند فلان بين المكانة والمكان والمكانة الموضع قال تعالى
ولو شئنا لمسخناهم على مكانتهم ولما كثر لزوم الميم توهمت اصلية فقيل مكن كما قيل
من المسكين تمسكن ابو عمرو يقال للرجل اذا ساخ كنيي كانه نسب الى قوله كنت
في شبابي كرا وقال الشاعر
واصبحت كنيا واصبحت عاجزا وشر خصال المرء كنت وعاجز ۞ الكهن
معروف والجمع الكهان واللهنة يقال كهن يكهن كهانة مثل كتب يكتب كتابة

اذا نلهن واذا اردت انه مباركا هنا قلت لهن بالضم لانه بالفتح والكاهات حبا

لين اللين لحمة داخل فرج المراة والجمع كيون وهي كالغدد قال جرير

عمر ابن عجرة فرزدق كيه غمر الطبيب نعاج المعزوب وبات فلان

بليلة سوء بالكسر اي بحالة سوء وكاين معناها معنى كم في الخبر والاستفهام وفيها

لغات كاين مثل كعين وكاين مثل كاعن قال ابن ثعلب لزين

خبس كاين تعد سورة الاحزاب اي لم تعد وتقول في الخبر كاين من رجل قد

رايت ومدنها المكي فتحفض التاء بعدها من ادخال من بعد كاين اكثر من النصب

بها واجود قال ذو الرمة

وكاين ذعرنا من مهاة ورامح بلاذا العدي ليست له بمبلد

فصل اللام اللبن اسم جنس والجمع الالبان واللبن ايضا وجع

في العنق من الوساد وقد لبن الرجل باللبن ويقال لبنت الشاة لبنا اي غزرت

وناقة لبنة غزيرة ابو زيد اللبون من النساء والابل ذات اللبن غزيرة كانت

ام بكرة وجمعها لبن ولبن عن يونس مال لكم لبن غنمك ولبن غنمك اي ذوات

الدر منها قال فاذا قصدوا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت لبنا وقال

الكسائي انما جمع لم لبن غنمك اي لم رسل غنمك وابن اللبون ولد الناقة اذا استكمل

السنة الثانية ودخل في الثالثة والانثى بنت لبون لان امه وضعت غيره

فصار لها لبن وهي تلده يعرف بالالف واللام قال الشاعر جرير

وابن اللبون اذا لزم في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

ولبنته بالفتح البنه والبنه سقيته اللبن ولبنه بالعصا يلبنه بالكسر لبنا

اذا ضربه بها يقال لبنه تلبنا ولبنه يلبنه ضربه بها ورجل لابن ايضا

اي ذو لبن لقولهم تامر اي ذو تمر قال الحطيئة

وعذرتني وزعمت انك لابن بالصيف تامر والبن القوم كثر عندهم

اللبن والبنت الناقة تولد لبنها في ضرعها فهي ملبن قال الراجز

اعجبها اذا البنت لبانة وفرس ملبون ولبين رفي باللبن مثل عليف

من العلف وقوم ملبونون اذا ظهر منهم سعة لصيبهم من الالبان الابل بالنصيب

اصحاب الابل

اصحاب اللبن وتقول هذا عشب ملبنة بالفتح اي يلبن عليه ابن الشاة وجا

فلان يستلبن اي يطلب لبنا لعياله ولضيفانه والبنة التي تبني بها والجمع لبن

مثل كلمة وكلم قال الراجز سالم بن دارة ويقال ابن مياده

لما راى قائل ابن ابن دلول عن حق الضروس واللبن قال ابن السكيت

ومن العرب من يقول لبنة ولبن مثال لبدة ولبد ولبن الرجل تلبينا اذا اخذ

والملبن قالب اللبن والملبن المحلب ولبنة القميص جيبه والملبن الملدن

وهو الممكن والملبن المدبر الفلاح واطنة نوادر والبان بالكسر

كالدفاع تقول هو اخوه لبان امه قال ابن السكيت ولا يقال لبان امه انما اللبن

الذي يشرب قال الليث مدح مخلد بن يزيد

تلقى لذري ومخلد اخليفين كانا في مهد رضيعين تنازعا ضرعيهما لبان

واللبان بالفتح ما جرى عليه اللبن من الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة

الحاجة ولبان جبل والبني شجرة لها لبن كالعسل وريحها كريحه قال

الشاعر امر والقيس وباناة والوثيا من الهند ذاكيا وريدا ولبني والكبا القشر

ولبني ولبنى من اسماء النساء وقول الراجز

لجن اقفر منها يلبن فالمس هما موضعان ولبني من اللبن لعنة الله وبها يلبني

تلجن الشيء تلزج وتلجن راسه اذا غسله فلم ينق وسخه ولجت الخطمي ونحوه

لجنا اذا غرسته ليتلجن واللجين الخيط عن ابن السكيت وهو ما سقط من الورق

عند الخبط قال الشماخ

وما قد وردت لوصل اروي عليه الطير كالورق اللجين يقال

تلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخلطوه بالنوى للابل وناقة لجون

تقبله في السير وقد لجنت تلجن لجونا واللجين الفضة صاصغر امثل الربا واللجن

لحن اللحن الخطا في الاعراب يقال ولان لحان ولحانة اي لحطي واللحين المحطيه

واللحن واحد الالحان واللحون وبه الحديث اقرؤا القران بلحون العرب وقد لحن

في قراءته اذا طربها وغرد وهو الحن الناس اذا كان احسنهم قراءة او غنا ولحن

اليه يلحن لحنا اي فطن وقال اليه ولحن في كلامه ايضا اي اخطا واللحن بالتحريك

الفطنة وقد لحن بالسر وفي الحديث لعل احدكم الحن بحجته اي افطن لها ابو زيد

لحنت له بالفتح الحن لحنا اذا قلت له قولا يفهمه عنك ولحنني على غيره ولحنه

هو عني بالكسر يلحنه لحنا اي فهمه والحنته انا اياه ولاحنت الناس فاطنتهم

قال ملك بن اسما الفزاري

وحديث الذي هو مما يغتلي لناعمون يوزن وزنا

منطق رايع وتلحن احيانا واحلى الحديث ما كان لحنا يريد انها تكلم

وهي تريد غيره وتعرض حديثها قريبا عن جهته من فطنتها ودهائها كما

قال تعالى ولتعرفنهم في لحن القول اي في محاوره ومعناه وقال العمال اللاتي

ولقد وحيت لكم لكيما تفهموا ولحنت لحنا ليس بالمرتاب وكان اللحن

لحن في العربية راجع الى هذا الاصل من العدول عن الصواب ولحن السقاء بالكسر

اي انتن ومنه قولهم امة لحناء وبالك اللحنا التي تحن والطل الحن ذبح لدن

لدن ورماح لدن بالفتح والتدن التمكث تقول تلدن عليه اذا تلكا عليه ولدن الموضع

الذي هو الخاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد ادخلوا عليها من وصرفها

بن جروف الجر قال يعلى من لدنا وجات مضافة تخفض ما بعدها وفي لدن

ثلث لغات لدن ولدى ولد قال الراجز من لدن لحيه الى منخره

وقد يحذف النون بعضهم الى ان قال لدن غدوة فنصب غدوة بالنون

قال ذو الرمة

لدن غدوة حتى اذا المتبرت النحي وحث العطين المحتجان المكلف

لانه توهم ان هذه النون تابعة لمنون فتقام مقام النون فتنصب كما تقول ضارب زيدا

لذن ولم يعلموا ان الاضافة غدوة خاصة اللذن الشدة وعيش لذن اي ضنك

واللذن بالتحريك اجتماع القوم على الامر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعرت

وقد لذن كل امر قال الاعشى

وتبيت ذو اللب والراجحون في ليلة هي اجرى اللذن الذي

لسن شعره اللذن بالكسر جمع لذنة وهي الشدة اللسان جارحة الكلام

وقد يكنى بها عن الكلمة يقول حينئذ قال اعشى باهله

اني امرؤ

اني امرؤ لسان لا اسوءها من على لا عجب منها ولا سخر ثمن ذكره قال في

جمعه ثلثة السنة مثل حمار واحمرة ومن لغته قال بلات السن مثل ذراع

واذرع لان ذلك قياس يتاح على معاني من الذكر والمؤنث واللسن بالتحريك الفصاحة

وقد لسن بالكسر فهو لسن والسن قوم لسن وفلان لسان القوم اذا كان المتكلم عنهم

واللسان لسان الميزان ولسنته اذا اخذته بلسانك قال طرفه

واذا تلسنني السنها اني لست موهون فقر والملسون الكذاب واللسن

بكسر اللام اللغة يقال اكل قوم لسن اي لغة يتكلمون بها والملسن من النعال الذي

فيه طول ولطافة على هيئة اللسان قال الاخير وكذلك امراة

لعن لهم ارجمه الجواني يطوها ما قد اتهم في الخصر المتن ملسنة القرين اللعن الطرد والابعاد من الخير واللعنة الاسم والجمع

لعان ولعنات والرجل لعين وملعون والمراة لعين ايضا واللعين المسخوط

والرجل اللعين شي ينصب وسط الزرع تستطرده الوحوش قال الشماخ

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين والملاعنة

واللعان المباهلة والملعنة قارعة الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتقوا الملاعن

يعني عند الحدث ورجل لعنة بالتحريك يلعن الناس كثيرا ولعنة بالسكون يلعنه

لغن الناس اللغنون لغة في اللغدود والجمع اللغانين وتراب عند باطن

الاذنين وبعض بني تميم يقول لغنك بمعنى لعلك قال الفرزدق

قفا يا صاحبي بالغانري العبرات او اثر الخيام اللغن لغت الكلام

لفن بالكسر فهمته وتلفنته واخذته لقانية والتلقين كالتفهيم وغلام لقن سريع

الفهم والاسم اللقانة اللكنة عجمة في اللسان وعي يقال رجل الكن والكن

لكن خفيفة وثقيلة حرف عطف للاستدراك والتحقيق يوجب بها بعد نفي الاثبات

الثقيلة تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر ويستدل بها بعد النفي والايجاب

تقول ما جاني زيد لكن عمرا اقبلا وقد تكلم زيد لكن عمرا قد تكلم والخفيفة لا تعمل

لانها تقع على الاسماء والافعال وتقع ايضا بعد النفي اذا ابتدات بها بعدها تقول ما

القوم لكن عمرو لم يجي فترفع ولا يجوز ان تقول لكن عمرو وسكت حتى ياتي بجملة

تامة فاما ان كانت عاطفة انما مفرد اعلى اسم لم يجز ان تمع الا بعد نفي وكلمة الماني
مثل اعراب الاول تقول ما رايت زيدا لكن عمرا وما جاءني زيد لكن عمرو واما قول
الشاعر النجاشي

فلست باتيه ولا استطيعه ولا لك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل

يريد ولكن فحذف النون ضرورة وهو قبيح وبعض النحويين يقول اصله لان لا والكاف
والكاف زوائد يدل على ذلك ان العرب تدخلها للام في جرها وانشد الفراء

ولكنني من حبها لكميد

وقوله تعالى لكنا هو الله ربي اصله لكن انا
فحذفت الالف فالتقت نونان فجاء التشديد لذلك ۞ لن حرف لنفي الاستقبال
ونصبه يقول لن تقوم ۞ اللون هيأة كالسواد والحمرة واللون النوع ولونته
فتلون وفلان يتلون اذا كان لا يثبت على خلق واحد ولون البسر تلوينا اذا بدا فيه
اثر النضج واللون الدقل وهو ضرب من النخل قال الاخفش هو جماعة واحدته
لينة ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة
وقد يسمى البحوة والجمع لين وجمع اللين لبان مثل ذئب وذئاب قال
امرؤ القيس وما الغرة كسحوق اللبان اضرم فيه الغوي السعر ۞
اللهنة بالضم السلقة وهو ما يتعلق به الانسان قبل ادراك الطعام تقول
لهنته تلهينا فتلهن اي اسلقته وتقول لهنته اذا اهديت له شيئا عن قدومه
من سفره وقولهم لهنك بفتح اللام وكسر الهاء لتستعمل عند التوكيد واصلها
لانك فابدلت الهمزة هاء كما قالوا في اياك هياك وانما جاز ان يجمع بين اللام وان
وكلاهما للتوكيد لانه لما ابدلت الهمزة هاء زال لفظ ان فصار كانه شيء اخر
قال الشاعر

لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من عهدها وصادق

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام ان وقال ابو عبيد انشدنا الكسائي

لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها

وقال اراد انك فحذف اللام الاولى من لهنك والالف من انك كما قال الاخر

لاه ابن عمك والنوى تغدوا اراد لله ابن عمك اي والله والقول الاول

لن

لون

ذلك وهو متعلق بمن انه يونة انا اذا غلبه بالحجة الاصمعي ما انت في هذا الامر
اي على وزن ما عنت اي دواب ويقال اماني مالك ولسان سائلك اي اعمل ما
تحسنه والمان والمانة الطعنة والجمع مانات ومونون لفظ على فعول مثل
بدرة وبدور على غير قياس اوزيد مانت الرجل امانة مانا اذا اصبت مانته قال
وهي ما بين سرته وعانته وتنسوفه والمان ايضا الخشبة يرد بها حدود ما بها
الارض عن ابي عمرو وابن الاعرابي ۞ المتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع
متان قال والعقم قد قطعوا متان المجيح ومتن الشيء بالضم
متانة فهو متين اي صلب ومتنا الظهر ملتقا الصلب عن يمين وشمال من عصب
ولحم يكتنفان وتتن الرجل متنا ضربت متنه ومتن السهم ما دون الريش
منه الى وسطه ويقال انه لرجل متن من الرجال اي صلب ومتن به متنا ساد به
قومه اجتمع والمانة المساعدة في الغاية يقال سار سيرا مانا اي شديدا ومانه
اي اطاله ومتت القوس تمتقت صفنه واستخرجت بيضته بعروقها ومتين
القوس بالعقب والمتا بالرب شده واصلاحه بذلك ۞ المثانة موضع البول
ومثنته امثنه بالضم مثنا فهو ممثون اذا اصبت مثانته ويقال مثن الرجل بالكسر
فهو امثن من المثن اذا كان لا يستمسك بوله والمرأة مثناء قال الكسائي يقال رجل
مثن وممثون الذي يشتكي مثانته وروي عن عثمان انه صلى في بيت فقال اني
ممثون ۞ المجون ان لا يبالي الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح يمجن مجونا ومجانة فهو
ماجن والجمع المجان وقولهم اخذه مجانا اي بلا بدل وهو فعال لانه مصدر فالميم
من الزوائد التي يزوا عليها غير واحد من الجملة ولا تكاد تلحق وطريق ممجن اي
ممدود ۞ المتجنون الدولاب التي يستقى عليها قال ابن السكيت هي المحالة التي
عليها وهي موشحة على فعلولة والميم من نفس الحرف لما قلناه في منجنيق لانه جمع على
مناجنيق وانشد الاصمعي لعمارة بن طارق البلخي

اعجل بغرب مثل غرب طارق كالاتان الفارق فروي ومنجنيق وهما
معنيان ۞ محنت البئر محنا اذا اخرجت ترابها وطينها والمحنة بالكسر واحدة المحن
التي يمتحن بها الانسان من ليه ومحنه وامتحنه اي اختبره والاسم المحنة ومحنه

لين

مان

اي ۞ اللين ضد الخشونة يقال لان الشيء لين ليانا وتليين ولين مخفف
منه والجمع الينا وقوم ليون واليناء انما هو جمع لين مشددة وهو فيعل لان
فعلة لا يجمع على افعلاء واللبان بالفتح المصدر من اللين مثل هو في لبان من العيش
اي في نعيم وخفض ولينت الشيء واليته اي صيرته لينا ويقال ايتا المنة والنعمة
على التفعال والتمام مثل اطلته واطولته واليان بالكسر الملاينة يقول لا تبني
ملاينة وليانا واستلانه عده لينا وتلين له تلين

فصل الميم

المؤنة تهمز ولا تهمز وهي فعولة وقال الفراء هي مفعلة من الاين وهو التعب
والشدة وقال هو مفعلة من الاوم وهو الخروج والعدول لانه يعدل على الانسان
قال الخليل ولو كان مفعلة لكان مئنة مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون
مفعلة وقالت العرب اماتهم ماتا اذا احملت مؤونتهم ومن ترك الهمز فان منتهم
اموتهم وايان يؤون ومانت مانة اي لم اكترث له قال الكسائي وما تهيأت له
وقال اعرابي من بني سليم اي ما عملت بذلك وهو يمانه اي يعلمه وانشد

اذا اعمل الامر اقررت علة ولا ادعي ما لست اماته جهلة
كفى بامرئ لونا يقول بعلمه وسلت عما ليس يعلمه فضلة

وما نت فلانا مسيئة اي اعلمته وانشد الاصمعي للراعي النميري

فتها مسوا سرا فقالوا عرسوا من غير مسبة لغير معترب

اي من غير تعريض ولا هو في موضع التعريض والمسبة الاعلام والمسبة العلامة وفي حديث
مسعود ان طول الصلاة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل قال الاصمعي يقال
شعره عن هذا فقلت مئنة اي علامة لذلك وطريق لذلك قال
الراجز

ان الكحال ما لقي الابلج ونظر في الحاجب المزرج

مئنة من التعاب الادعج وهذا الحرف هكذا يروى في الحديث والشعر
يشهد له الوزن وحقه عندي ان يقال مئينة مثال معيشة على فعيلة لان الميم
اصلية الا ان يكون اصل هذا الحرف من غير هذا الباب فتكون مئنة مفعلة
من ان الملوسة المشددة كما تقول هو معساة من كذا اي مجدرة ومظنة وهو مسنى
من عسا وكان ابو زيد يقول مانة مانا اي تخلقه لذلك ومجدرة ومحراة وهو

مخن

مدن

عشرين موطا اي ضربه وانيت ولانا فما مخنني شيء اي ما اعطاني ۞ المخن الرجل
الطويل والمخن البكاء والمخن البرغ من البرغوث قال الراجز

قد حكم القاضي لمرعدل ان مخنوها بثماني اذل ۞ مدن بالمكان اقام به
ومنه سمي المدينة وهي فعيلة وجمع على مدائن بالهمز وجمع انفعل على مدن
بالتخفيف والتغليب ومنه قولك اخرا له مفعلة من ذنبي بتلك وفلان
مدن المدائن كما تقول مصر المصار وسالت ابا علي القسوي عن همز مدائن هل
فيه قولان من جعله فعيلة من قولك مدن بالمكان اي اقام همزه ومن جعله مفعلة
من قولك دين اي ملك لم يهمزه كما لا يهمز معايش واذا نسبت الى مدينة المهول
قلت مدني والى مدينة منصور مدينتي والى مدائن كسرى مدائني للفرق بين النسب لئلا
يختلط ومدين قرية شعيب عليه السلام والنسب اليها مديني ۞ مرن الشيء يمرن
مرونا اذا لان مثل حرن ومرن على الشيء يمرن مرونا وامرانه تعوده واستمر عليه
يقال مرنت يده على العمل اذا صلبت قال الراجز

قد اكدت يداك اعقدتين وهمتما بالصبر والمرون ومرن وجهه وقد على
هذا الامر وانه لممرن الوجه اي صلب الوجه قال الراجز وجه
لزاز خضم مقبل ممرن اليس ملوي الملاوي منقرن والمرن بكسر
الراء الحال والخلق يقال ما ذا ذلك مرنا اي حالا ويقال للقوم هم على مرن واحد
وذلك اذا استوت احوالهم والمرن ساكن الراء في قول الشمر

خنيات المخيس وهن عيش كان جلودهن ثياب مرن وامرأة الذراع
عصت كلمت فيها ومرن بعيره مرنه مرنا اذا دهن اسفل قوايمه من حفي والمرانة
اللين ومرانة موضع قال لبيد الشاعر

لمن طلل تضمنه اثال فرهقة فالمرانة فالجناب ومرانة اسم ماء قبل
قال يا دار سلمى حلة الا الكلفها الا المرانة حتى تعرف المنا وقال
ابو ذؤيب والعاد اي تكره وقوف وسلاي عليها لتعرف طاعتي لها والمرين
اللين والمارن ما لان من الانف وفضل عن القصبة وما لان من الرمح قال
عبيد بذكر ناقته هاتيك تحملني وابيض صارما وعديا في ذمار محارب

مرن

والمازن من النوق مثل الماجن يقال مازت الناقة اذا ضربت فلم تلقح والمران
بالضم الرماح وهو فعال الواحدة مرانة ومران النبع موضع على ليلين من مكة على
طريق البصرة به قبر تميم بن مقبل قال جرير
اني اذا الشاعر المغرور حبّني حاد الكبير على مران مسنون اي ادب
عنه الشعر او انا قول منصور قبر مررت به على مران
فانما يعني قبر عمرو بن عبيد ۞ ابو زيد المزنة السحابة البيضاء والجمع مزن والمزد
حب الغزل والمازن بيض النمل ومازن ابو قبيلة من تميم وهو مازن بن مالك بن عمرو
ابن تميم ومازن في بني عصفة بن مرة ومازن في بني شيبان ويقال للمهلهل ابن مزنة
قال الشاعر عمرو بن قميئة
كان ابن مزنتها حاجا قسيط لدى الافق من خنصر والمزنة المطرة
قال الشاعر هو اوس بن حجر
الم تر ان الله ان لمزنة وعفر الظباء في الكناس تسمع وقال العرب
تسمي عمان المزون قال الليث
وانما الازد ازد ابي صعب فاكره ان اسميها المزونا وهو ابو معد
المهلب المزون اي اكره ان انسبه الى المزون وهي ارض عمان يقول هم من مضر
وقال ابو عبيدة يعني المزون الملاحين قال وكان ازد شنوءة بمكان يعمل الازد
ملاحين لبحر عمان قبل الاسلام بسنة ومن قبيلة من مضر وهو من بني
كلب بن وبرة وهم اخو عثمان واوس بن عمرو ابن طالحة بن الياس بن مضر الشبه
اليهم مني ۞ المشن ضرب من الضرب بالسوط يقال مشنه مشنا قال
العجاج وفي اخاديد السياط المشن وامتشت الشيء اقتطعته واختلسته
وامتشت السيف لسلته وحكى ابن الكلبي عن الاثري مشت في عوارة
نفسي واعانني مشنة وهو الشيء له سعة ولا عوذ له منه ما نقص منه ذم ومنه
ما لم يخرج الجلد يقال مشنه بالسيف اذا ضربه فقشر الجلد ومشت المادة مشنا
ذرت كاذعة والمشان نوع من التمر وفي المثل يقال الوسمان بالرطب المشان
بالاذاعة ولا تقل الرطب المشان ويقال امشن منه ما مشن الداء ضربا وجرت

وانما المشافر للابل وقول زهير
لدى اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم يصف الاسد
وانما له مخالب قال ويجوز ان يراد به على امكنتها اي على مواضعها التي جعلها الله
لها فلا تزحزحها ولا تلتفتوا اليها لانها لا تضر ولا تنفع ولا تعود ذلك الى عنه
ويقال الماس على مكانهم اي على استقامتهم الكساي امكث الضبة جمعت مخلبها
في بطنها فهي تكون وقال ابو زيد امكث الضبة فهي تمكن وكذلك الجراد والمكان
بالفتح والتمكين بيت وعني ولنا النحويين في الاسم انه يمكن اي انه معرب لعمرو وابرهم
فاذا انصرف ذلك فهو المكن لا تمكن كزيد وعمرو وغير المكن هو المبني لو اذ ليف
واين ومعنى قولهم من الظرف اي يمكن اي انه يستعمل مرة ظرفا ومرة اسما لو اذ
جلست خلف زيد منصوب وجلسي خلف زيد فرفع في موضعي لصلح ان تكون ظرفا الا ظرفا
لو اذ لقيته صباحا وهو عبد صباحا فمنصوب فيهما ولا يجوز الرفع اذا اردت صباح
يوم بعينه وليس ذلك لعلة توجب الفرق بينهما اكثر من استعمال العرب كذلك وانما
يوحد بينهما عنهم وهي صباح ودو صباح ومساء وعشية وعشا وضحى وضحوة وسحر
وبكر وبكرة وعتمة وذات يوم وذات ليلة ونهار وبعيد ولت من هذا اذا اغنيت
به الاوقات لوما بعينه فاما اذا كان بلا اذا دخلت عليها الالف واللام كانت
رفعا ونصبا وجرا فانك تنصبه لضربا بذلك لونس ۞ المنة بالضم القوة يقال
هو ضعيف المنة وسنة السير الضعفة واعياه ومنت الناقة حسرتها ورجل منين
اي ضعيف كان الدهر منه لو ذهب منه اي قوته والمنين الحبل الضعيف
والمن القطع ويقال المنقص ومنه قوله تعالى لهم اجر غير ممنون قال لبيد
حتى اذا لبس الرياة وارسلوا اعنتها كواسب لا يمن طعامها ومن عليه
منا انعم والمنان من اسماء الله والمسي منه كالخصي ومن عليه منة اي امتن
عليه يقال المنة بهم الصنيعة ابو عبيد رجل منوة كثير الاحسان والمنون الدهر
قال لابي عبيد
ان رأت رجلا اعشى اضره ريب المنون ودهر مسلف خبل والمنون
المنية لانها تقطع المدد وتنقص العدد قال الفراء والمنون مؤنثة وتكون واحدة

والمثان من المثاء السليطة المشاة ۞ المعن الشيء اليسير الهين قال
الهذلي تولى وما ضيعته فلام فيه فان هلاك مالك غير معن اي ليس
بهين ورجل معن في حاجته وقولهم حدث عن معن ولا حرج هو معن بن
زائدة بن عبد الله بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو الشيباني وهو عم يزيد بن مزيد
ابن زائدة الشيباني وكان معن اجود العرب يقال ما له شعنة ولا معنة اي
غنى والماعون اسم جامع لمنافع البيت كالقدر ويسمى الماء ايضا ماعونا وينشد
اذا نسيم من الهيف اعترا لاح صبيه الماعون صبا وتسمى الطاعة ماعونا
وحكى الاخفش عن اعرابي فصيح لو قدرنا لصنعت بما قدمت صنيعا تعطيك
الماعون اي تنقاد لك وتطيعك وقوله تعالى ويمنعون الماعون قال ابو عبيدة
الماعون في الجاهلية كل منفعة وعطية قال الاعشى
باجود منك بما عونه اذا ما سماه هم لم نعم قال والماعون في الاسلام
الطاعة والزكاة وانشد للراعي
قوم على الاسلام لما منعوا ما عونهم ويضيعوا التهليلا ومن الناس من
يقول الماعون الصلة معونة والالف عوض من الهاء ما معن الفرس تماعد عدوه
وامعن فلان في ذهبه وامعنت الارض رويت وما معين اي جار ويقال
هو مفعول من عنت الماء اذا استنبطته ولا يجوز جرى فيه الماء والمعان
بالضم مجاري الماء في الوادي والمعان بالفتح الماء والمنزل ومعان موضع بالشام
ملكته الله من الشيء واملكته منه بمعنى واستملكه الطير الشيء وملكه منه بمعنى
وفلان لا يملكه الهوى اي لا يقدر عليه وقولهم ما ملكه عن الامر شاذ والملكن
بيض الضب قال ابو الهندي اسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس والملكه
وملكن الضباب طعام العرب ولا تشتهيه نفوس العجم والملكه
بكسر الالف واحدة المكن والمكات وفي الحديث اقروا الطير على مكاناتها ومكاناتها
بالضم قال ابو زياد الكلابي وغيره من الاعراب انا لا نعرف للطير مكانات
وانما هي مكات فاما مكن الضباب قال ابو عبيد ويجوز في الكلام
وان كان المكن للضباب ان يجعل للطير تشبيها بذلك لقولهم مشافر الجبلي

وجمعها والمن المنا وهو رطلان والجمع امنان وجمع المنا امناء والمن المثاقيل
وفي الحديث الكمأة من المن ۞ ومن اسم لمن يعقل ان تخاطب وبينهم غير متمكن
وهو في اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة يقول يعاتب ومن الشياطين من يغوصون
له قال الشاعر
لسنا كمن حلت اياد دارها تلك بحيث سطعت بها انفاسها فانت فعل
من لانه حمله على المعنى ثم على اللفظ والبيت ردي لانه ابدل من قبل لمن لم يسم
ولها اربعة مواضع الاستفهام نحو من عندك والخبر نحو رايت من عندك والجزاء
نحو من يكرمني اكرمه ولون نكرة نحو مررت بمن يحسن اي بانسان يحسن قال
لحبيب بن مالك ولقي نافضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا
خفض غيرنا على الاتباع لمن ويجوز فيه الرفع على ان يجعل اسم من صفة بانها هو وعلى
هذا الاعلام والكنى والنكرات في لغة اهل الحجاز اذا قلت رايت زيدا قلت من
زيدا واذا قال رايت رجلا قلت منا لانه نكرة وان قال جاني رجل قلت منو وان
قال مررت برجل قلت منى وان قلت جاني رجلان قلت منان وان قال مررت
برجلين قلت منين بسكون النون فيهما وكذلك في الجمع ان قال جاني رجل قلت منو
ومنين في النصب والجر ولا تحكي بها غير ذلك لو قال رايت الرجل قلت من الرجل بالرفع
لانه لا يتبين العلم وان قال مررت بالامير قلت من الامير وان قال رايت ابن الحبل
قلت من ابن الحبل بالرفع لا غير وكذلك ان ادخلت حرف العطف على من وصلا غير
قلت فمن زيد ومن زيد وان وصلت حذفت الياء قلت من يا هذا وقد جاءت
الزيادة في الشعر في حال الوصل قال الشاعر يصف الحرب الشبي
الناري فقال منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما وقولك المرأة
منه ومنان ومنات كلها للسائلين فان وصلت قلت منه يا هذا والمنون ومنات
فان قال رايت رجلا وحمارا قلت من وايا وحرفت الزيادة من الاول لانك
وصلته وان قلت مررت بحمار ورجل قلت اي ومني نقص عليه وغير اهل
الحجاز لا يرون الحكاية في من منه ومن مون المجرورة لعدم من اسما كان او كنية او غير
ذلك والناس اليوم في ذلك على لغة اهل الحجاز واذا جعلت من اسما مبهما كانت ردية

لانه على حرفين كقول الراجز حتى اخناها الى من ومن
اي ابرادها الى رجل واي رجل تريد بذلك تعظيم شانه ومن بالكسر حرف غاية
وهو لابتداء الغاية كقولك خرجت من بغداد الى الكوفة وقد يكون للتبعيض
كقولك هذا الدرهم من الدراهم وقد يكون للبيان والتفسير كقوله تعالى ودل
من رجل فكون من مفسرة لابهام الملقى في قولك دل ورحمة عنه وقوله تعالى
وينزل من السماء من جبال فيها من برد فالاول لابتداء الغاية والثانية للتبعيض
والثالثة للتفسير والبيان وقد يدخل من توكيدا لقول كقولك ما جاءني من احد وتحته
من رجل اكدتها من وقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وكذلك قول من حمزة
وقال الاخفش في قوله تعالى قرى لله كم خافين من حمل العرش وقوله تعالى
ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه انما دخل من توكيدا كما تقول رايت زيدا نفسه
وتقول العرب ما رايته من شيء اي شيئا قال تعالى اسس على التقوى من
اول يوم قال زهير
من الديار بعنة الحجر اقوين من حجج ومن دهر وقد يكون معنى على
لقول تعالى ونصرناه من القوم اي على القوم وقولهم في المفسرين ربما فعلت من حرف
جر وضعت موضع الباء هاهنا لان حروف الجر تنوب بعضها عن بعض اذا لم
يلبس المعنى ومن العرب من يحذف نونه عند لام التعريف ولقاء الساكنين كما قال
ليبلغ اياد حشوش بالكتيبة عنوا الذي قد نهاك ملك العرب ٥ مانه مونه مونا اذا احتمل
مؤونته وقام بكفايته فهو رجل ممون عن ابن السكيت ٥ المهنة بالفتح الخدمة
وحكى ابو زيد والكسائي المهنة بالكسر وانكره الاصمعي والماهر الخادم وقد مهن القوم
يمهنهم مهنة اي خدمهم ويقال ايضا مهنت الرجل مهنة اذا خدمته عند الصدر
وامتهنت الشيء ابتذلته وامهنته اهنته ورجل مهين اي حقير ٥ المين الكذب
قال الراجز عوى فقدمت الادم لراهشيه والقى في اليمين كذبا ومينا
والجمع مون مثل اكمة واكم والمون مون وقد مان الرجل من باب قال
دود ولان مامين ٥ فصل النون ٥ النون الراحة الدية ودفن
النبي وانن بمعنى فهو منن ومنن كسرت الميم اتباعا لكسرة النون ليس

مون
مهن
مين
نتن

من لابيه وفتنه غيره منتنا اي جعله منتنا ويقال قوم منانين
الواحد منان بن لغة قال سليمان لاحب الجعدين لا السباط انهم منانين
وقوم لوا انا انتنه ٥ نحن جمع انا من غير لفظها وترك انه لانهم لا لقاء
الساكنين لان الضمة من جنس الواو التي هي علامة الجمع ونحن كناية عنهم ٥
النون الحوت والجمع انوان ونينان وذو النون لقب يونس بن متى عليه السلام
والنون شفرة السيف قال الشاعر
ما جعله مكان النون مني وما اعطيته عرق الخدلا تقول ما جعل
هذا السيف الذي استعرته مكان ذلك السيف الاخر وما اعطيته عن تولية
بل اخذته عنوة والنون حرف من حروف المعجم وهو من حروف الزيادات وقد
يكون للتاكيد يلحق الفعل المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لاضربن زيدا
ويلحق بعد ذلك الامر والنهي تقول اضربن زيدا ولا تضربن عمرا ويلحق في الاستفهام
تقول هل تضربن زيدا وبعد الشرط كقولك ما تضربن زيدا اضربه اذا زدت
على ان ما زدت على فعل الشرط نون التاكيد قال تعالى فاما تثقفنهم في الحرب
فشرد بهم من خلفهم وتقول في فعل الاثنين اضربان زيدا يا هذان وفي فعل الجماعة
يا رجال اضربن زيدا بضم الباء وبامراة اضربن زيدا بضم الباء وبالنسوة اضربن
زيدا واصله اضربين زيدا بثلاث نونات منفصل منهن بالحذف وكسر النون لشبهها
بنون التثنية وقد تكون نون التاكيد خفيفة فيكون بدلا من الالف الخفيفة
اذا استقبلها ساكن سقطت واذا وقفت عليها وقبلها فتحة ابدلتها الفا كما
قال الاعشى وذا النصب المنسوك لا تعبده ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
وربما حذفت في الوصل كقول الشاعر طرفه
اضرب عنك الهموم طارقها ضرب بالسوط قونس الفرس والمخففة
تصلح في مكان المشددة الا في موضعين في فعل الاثنين يا رجلان اضربان زيدا وفي
فعل جماعة النون يا نسوة اضربان زيدا فانه لا يصلح فيهما الا المشددة لالتباس
نون التثنية ونون جمع الخفيفة ها هنا بالتي والاول اجود وتقول نونت
الاسم تنوينا والتنوين لا يكون الا في الاسم ٥ فصل الواو ٥

نحن
نون
وتن

الوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه وقد وتنته اذا اصبت وتينه
قال جميل الاوقط شرابه متنع بعد الكرى والوتن
وسيفه مرجن بالتبين من علق المكلي والموتن والوان
التي الدائم الثابت في مكانه قال رؤبة
امطر فرا كاف غيم مغين على الحلة الصفاء الوتن ويروى بالياء وهما
بمعنى يقال وتن الماء وغيره وتونا وتنة اي دام فلم ينقطع والوان الماء الثابت
الدائم الذي لا يذهب عن زيد والوانية الماء الراكد في قلة المفرق ٥ الوتن
الصنم والجمع وتن واوثان مثل اسد واساد الاصمعي يستوي الرجل من الماء
اذا استلقى منه مثل استوى ويستوي والوان مثل الوان وهو الباب الدائم ٥
الوجين العارض من الارض يقاد ويتبع وليلة وهو غليظ منه الوجاوجي
الناقة الشديدة شبهت به في صلابتها وقال قوم هي العظيمة الوجنتين والوجن
شط الوادي والوجنة بالفتح من الخدين وفيها اربع لغات وجنة ووجنة
ووجنة واجنة ورجل موجن عظيم الوجنات ويقال ما ادري اي ثم وجن
الجلد هو اي اي الباء هي والوجن الدق يقال وجن العصا والثوب يجنه
وجنا دقه ابو زيد المبيضة المدقة والجمع مواجن وانشد لعامر بن عقيل
السعدي جاهلي واهلكني لكم في مجد يوم يعوجلم على واستقيم
وقالت لي الواجن خاطبات واستاه على الادوار كم قول خاطبات
بالطاء من قولهم خطا يخطو ٥ ودن الشيء ودنا وودانا بالفتح بالمدة فهو
مودون وودين اي منقوع وحكى ابن الاعرابي عن الخشني محرر فقالوا اجدى لنا من
هذا نعلة فقالت دنوه وادان الشيء ادانة ايضا معنى لغة قال
الكميت وراح ابن تغلب عن شطاف كمدن الصفا كما يلينا
والودن ايضا خشب القيام على العروس يقال اخذ فاني ودانه وودنت المراة
وادنت اذا ولدت ولدا ضاويا والولد مودون ومودن ايضا قال
الشاعر حسان واتبك مودونة كان اناملها الحنظل
ومودون اسم فرس ٥ الميزان معروف واصله موزان انقلبت الواو ياء

وجن
ودن
وزن

لكسرة ما قبلها وقام ميزان النهار اي انتصف ووزنت الشيء وزنا وزنة ويقال وزنت
فلانا ووزنت لفلان قال الله تعالى واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون وهذا يزن
درهما ودرهم وازن قال الشاعر قعنب
مثل العصا فيرا حلا ومقدره لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا ووازنت
بين الشيئين موازنة ووزانا وهذا يوزن هذا اذا كان على وزنه وكان محاذيه ويقال
وزن المعطي واتزن الاخذ كما تقول نقد المعطي وانتقد الاخذ وهو افتعل قلبوا
الواو تاء وادغموا والوزين الحنظل المطحون وفلان وزين الراي اي رزينه وقولهم
هو وزن الجبل اي ناحية منه وهو زنة الجبل اي حذاه قال سيبويه نصبا على الظرف
وتقول العرب حضار والوزن محلبان وهما جبلان يطلعان قبل سهيل وموزن
بالفتح موضع وهو شاذ مثل موحد وموهب قال الشاعر
كانهم قصر اصابيح راهب موزن روي بالسليط ذبالها ٥ الوسن النعاس
والسنة مثله وقد وسن الرجل يوسن فهو وسنان والسوسن مثله وامرأة وسنى
ليلة والالف الف وصل وتقول ما له هم ولا وسن لا ذاك ووسن الرجل اذا نعس
فهو وسن اي غمي عليه من وسن البير مثل اسن واوسنه البير وهي رية موسنة عن
ابي زيد وقولهم توسنها اي اتاها وهي نائمة وقد قيل اتيان النحل اذا قعد وامراة مسان
بكسر الميم كان بها سنة من رزانتها وتيسان بالفتح موضع ٥ الوضين للهودج مثله
البطان للقتب والتصدير للرحل والحزام للسرج وهما كالنسع الا انهما من السيور
اذا نسج نساجة بعضه على بعض صفا فالجمع وضن قال المثقب
تقول اذا درأت لها وضيني اهذا دينه ابدا ودينى قال ابو عبيد وضين
في موضع موضون مثل قتيل في موضع مقتول سولت منه وضنت اضنه وضنا
اذا نسجته والموضونة ايضا الدرع المنسوجة توضن حلق الدرع بعضها في بعض حلقة
ويقال ايضا منسوجة بالجواهر ومنه قوله تعالى على سرر موضونة ٥ الوطن محل
الانسان وقد حققه روجه بقوله
اذا طبت وطنا لم يكن من وطني لو لم تكن عاملها لم تسكن ها ولم ارجن ها في الرجن
واوطان الغنم مرابضها واوطنت الارض ووطنتها توطينا واستوطنتها اي

اتخذتها وطنا وكذلك الاوطان وهو افتعال منه وتوطين المفس على الشيء كالتمهيد
ويقال ابن ميطان اي غاية والميطان الموضع الذي يوطن لترسله الخيل في السباق
وهو اول الغاية والمتاو الميدان اخر الغاية والموطن المشهد من مشاهد الحرب قال تعالى
لقد نصركم الله في مواطن كثيرة وقال طرفة

وعن — على موطن حتى الفتى عند الردى متى يعتمل فيه الفرايض ترعد ○ الوعنة
الارض الصلبة قال ابو زيد توعنت الناقة اي سمنت غاية السمن ○ الوكن بالتحريك
عش الطاير في جبل او جدار والوكن مثله الاصمعي الوكن ماوى الطاير في غير عش والوكر
بالراء كان في عش ابو عمرو الوكنة والاكنة بالضم مواقع الطير حيثما وقعت والجمع
وكات ووكنات ووكن كما قلنا في جمع وكيه وتقول وكن الطاير بيضه يكنه وكنا
اي حضنه وتوكن اي سكن والوكن الجالس قال عمرو بن شاس

ولن — يرى ظعن كالدوم اشرف فوقها ظباء السلى واكات على الخيل يصف
قرشيا نساء اي جالسات على الطنافس التي وطان بها الهوادج والسلى اسم موضع ونصب
واكات على الحال ○ الوهن الضعف وقد وهن الانسان ووهنه غيره متعدي

وهن — ولا يتعدى قال طرفة

واذا تلستني المسنة التي لست توهون فقر — ووهن ايضا بالكسر وهنا
اي ضعف واوهنته انا ووهنته توهينا والوهن من الابل الكثيف والوهن لحم
من نصف الفخذ والوهن مثله قال الاصمعي قوجين بين الفخذين وقد اوهنا اي سرنا
في تلك الساعة والواهنة العصيرة وهي اسفل الاضلاع وامراة وهناء فيها

هتن — فتور واناة ○ ابو زيد الهتان لحوم الدية وانشد

يا حبذا انتجاب بالمشافر كانه هتان يوم ماطر — وقال الخبز الهتان
مطر ساعة ثم ينقطع يعود وانشد للشماخ

اصل يوما دية هتانا مثل الهتان ملة القربانا — يقال هتن المطر
والدمع يهتن هتنا وهتونا وهتانا قطر وسحاب هتون والجمع هتن مثل عود

هجن — وعمود ○ الهجان من الابل البيض قال عمرو بن كلثوم

ذراعي حرة ادماء بكر هجان اللون لم تقرا جنينا — ويستوي فيه المذكر والمؤنث

والجمع

وقول الراعي

اني اثر الاظعان عيسك تلك احمل لات هنا ان قليل منح — يقول ليس
الامر حيث ذهبت ويقال ما بالعير هنانة بالضم اي ماء طرف واهنة الله فهي
مهنون والهنة ضرب من الناقة ○ الهون السكينة والوقار وفلان مشى على الارض
هونا والهون مصدر هان عليه الشيء اي خف وهونه الله عليه اي سهله وبني هين

هون — على فيعل اي هيان وهين مخفف والجمع اهوناء كما قالوا ليت واشياء على افعلاء
وقوم هينون ليون والهون بالضم الهوان وهون بن خبرة بن مدرة من اياد
مضر اخو كنانة واليه واهانة استخف به والاسم الهوان والهانة مثل رجل فيه
مهانة اي ذل وضعف واستهان به واستخف به وقوله

ولا يهين الفقير علك لا تركع يوما والدهر قد رفعه — اي لا تهين فحذف
النون الخفيفة لالتقاء الساكنين وقال امش على هينك اي على رسلك وكانت
العرب تسمي يوم الاثنين اهون في اسمايهم القديمة انشدني ابو سعيد قال انشدني
ابن دريد لبعض شعراء الجاهلية — اوقيل لي اعلمي وان تومي بقول او باهون او حاد
او التالي دبار او فيومي موسى وعروة او شار — والهاون الذي يدق فيه
معرب وكان اصله هاوون لان جمعه هواوين مثل قانون وقوانين فحذفوا منه
الواو الثانية استثقالا وفتحوا الاولى لانه ليس في كلامهم فاعل بالضم ○

يتن — فصل الياء ○ اليتن ان تخرج رجلا الولد قبل يديه في الولادة
قال الشاعر هو البعيث

لقي حملته امه وهي ضيفة فجاءت بين الضيافة ارشما — يقال منه
اتيت المراة والناقة ○ اليرون ما الخيل وهو سم ○ دورين ملكين

يرن — ملول حمير نسب اليه الرماح الرنة يقال رمح رني وانف ورماح رنان ○

يغن — اليغن الشيخ الكبير قال الاعشى

وما ان ارى الدهر فيما مضى يعاود من شارف او يغن — اليغن الجمل الحلة
واحدها يغن قال الشاعر

تقول لي مايلة المطاف — مالك قد مت من المجاف — ذلك سوق اليغن في الوكاف

ومنهج باليد

والجمع يقال بعير هجان وناقة هجان وابل هجان وربما قالوا هجائن قال
ابن احمر

كان على الجمال اوان خفت هجائن من نعاج او ارعنا — وارض
هجان طيبة التراب مترب وامراة هجان كريمة وقال الاصمعي في قول علي رضي الله عنه
هذا جناي وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه — يعني خياره اليزيدي
هو هجان بين الهجانة ورجل هجين من الهجنة والهجنة في الناس والخيل انما تكون
من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان الولد هجينا قال
الراجز

العبد والهجين والفلفس — ثلثة فايهم تلمس — والاوراب
من قبل الاب قال الهذلي

فان تجحت مهرا كريما فالحري وان يك اقراف فمن قبل الفحل ○
والهاجن الصبية تزوج قبل ادراكها وهلك الصغيرة من الهاجن وفي المثل جلت
الهاجن عن الولد اي صغرت وجلت الهاجن عن الرفد وهي القدح العظيم
ابن الاعرابي جلت الغلبة عن الهاجن اي كبرت قال وهي بنت اللبون تحمل
فتلقح ثم تنتج وهي حقة قال ولا يصلح ان تفعل ذلك وتلك هجنة اذا اجعلته هجينا
وتهجن الامر ايضا تعسفه واهتجنت الجارية اذا وطئت وهي صغيرة والمهتجنة النخلة اول
ما تلقح ○ هدن هدونا سكن وهدنه اي سكنه يتعدى ولا يتعدى قال الاعشى

هدن — الا العوا وربما كول حنظلها وذق الكماة بالاقوال مهدون — وهادنه
صالحه والاسم منها الهدنة ومنه قولهم هدنة على دخن اي سكون على غل
وهادنت الامور استقامت والهدان الاحمق الثقيل والجمع الهدون وهدن
المراة ولدها تسليها له تكلم اذا ارادت اماتة والهدن البط ○ هوازن
قبيلة من قيس وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن حصفة بن قيس عيلان ○ الهلبون
نبت والهلبون ايضا ○ المهيمن الشاهد وهو من ايمن غيره من الخوف واصله
امن فهو مامن بهمزتين قلبت الهمزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار مايمن ثم
غيرت الاولى هاء فقالوا هراق الماء واراقه ○ الهراهن بهن هينا اي حسن

هرن — هلن — همن — هنن

قال الشاعر

حنت لات هنت واتى لك مقروع — وقد تكون معنى لي وانشد يعقوب — لما راى الدار خلاء هنا

يقن — ومنهج باليد غير داف ○ اليقين العلم وزوال الشك يقال منه يقنت الامر
بالكسر يقينا وايقنت واستيقنت وتيقنت كله بمعنى وانا على يقين منه وانما صارت
الياء واوا في قولك موقن للضمة قبلها فاذا انفتحت رجعت الى اصلها وقلت مستيقن
وتيقنت واعتقد الظن باليقين وباليقين عن الظن قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلي

وتلك الهيجمي — تحسب هوانى وايقن انما منيتي واخيد لا اغامره
يقول يتهم الدهر فيتي ظني اني اقتدي بها منه واستحيي نفسي فاتركها له ولا اقتحم
المهالك مقاتلته ○ اليمن بلاد العرب والنسبة اليها يمني فان خففته والالف
عوض من ياء النسب قلت يمان قال سيبويه بعضهم يقول يماني بالتشديد قال

يمن — امية بن خلف — يمانيا نطلب تشديدا ونخرج دانيا لهيب الشواظ
وقوم يمانية ويمانون وامراة يمانية ايضا واليمن الرجل ويمن ويامن اذا اتى اليمن كما
اذا اتى تهامة تهامي ويامن يامنا فلان باصحابك اي خذهم يمنة ولا تقل يامن بهم
والعامة تقوله ويمن يمن اليمن واليمني وافق اليمن بالضم البركة وقد يمن فلان
على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم ومنهم فهو يامن مثل تيمم وشام وميمنة
تجزيه والايامن خلاف الاشائم قال المرقش

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحالم — فاذا الاشائم كالايامن والايامن كالاشائم — وقول الكميت

وذاك لا خير ولا شر على احد بسالم — وراث قطاعه في الايامن راي مشوب وتاسر — يعني في انتسابها الى اليمن
كانه جمع اليمن على اليمن ثم على ايامن مثل زنج وازنج والميمنة الفتح خلاف الميسرة
يقال قعدوا عن ميمنة والايمن واليمنة خلاف الايسر واليسرة واليمن الغنى ○
قال الشماخ

اذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين — وقوله تعالى ما تونا
عن اليمين قال ابن عباس اي من قبل الدين ويقولون لنا منه لينا كانه اراد ما تونا
عن المثال السهل الاصمعي فلان عند ايمان اليمين اي بمنزلة حسنة ويقال قدم فلان
على امن اليمن اي على اليمن واليمن الغنى والجمع اليمن وايمان يقال تمنى بملاب لا تهم

كانوا اذا اتى الغوائر كل امرئ منهم ميسره على ميمنة صاحبه وان جعلت اليمن ظرفا لم يصح
لان الظروف لا تكاد تجمع لانها جهات واقطار محلقة الا لفاظ الاترى ان قولهم
مخالف لخلف واليمن مخالف للشمال وقول الشاعر
يبري لها من امين واشمال ذو حرق طلب وتخيس مزال يقول يعرض
لها من ناحية اليمن وناحية الشمال وذهب الى معنى من الابل واشمالها فجمع لذلك و
وقول الشاعر يعلقة بن معدي
فتذكر انه لا رشيد بعدما القت كما بيمنها في كافر يعني مالت باحد جانبيها
الى المغيب واليمن ميمن الانسان وغيره وتصغير اليمن ميين مالسدد يدها
واما الذي في حديث عمر رضي الله عنه رودنا بيمنيتها من الهدي فقال انما اراد
بيمنيتها تصغير يمنى فابدل من الياء الاولى تاء كما قالوا في الثانية والتمنة الضم البرد
من برود اليمن قال الشاعر واليمنة المعصا وام ايمن امراة اعتقها
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي حاضنة اولاده فزوجها من زيد فولدت له
اسامة وايمن الله لم يضع للقسم هكذا بضم الميم والنون والهمزة الف وصل عند
اكثر النحويين ولم يجي في الابتداء الف الوصل مفتوحة غيره وقد تدخل عليه الهمزة
لتاكيد الابتداء ايمن الله فمذهب الاخفش في الوصل قال الشاعر
نصيب فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري
وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير ليمن الله قسمي وايمن الله ما
اقسم به واذا خاطبت قلت ايمك وفي حديث عروة بن الزبير انه قال لعمر ابن ابي
قد ابليت لقد عافيت ولا ذنب قد ابليت لقد اثنيت وربما حذفوا منه النون
قالوا ايم الله وايم الله بكسر الهمزة وربما حذفوا منها ايضا قالوا ام الله وربما ابقوا
الميم وحدها مضمومة قالوا م الله بكسرها لانها تارة حرفا واحدا
تشبهها بالباء يقولون بم الله وربما قالوا امن الله بضم الميم والنون ومن الله
بفتحها ومن الله بكسرها وقال ابو عبيد وقالوا لحلفون بالميمن تقولون
ميمن الله لافعلن وانت هي لعمري القسم اراد لعمري
فقلت من الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي

ابرح

ابرح فحذف لا وهو يريد ثم جمع اليمين على ايمن كما قالوا زهر
فجمع ايمن منا ومنكم مقسمة تمور بها الدماء ثم حلفوا به تعالوا اليمن الله
لافعلن كذا وكذا وهذا لا صل في ايمن الله ثم كثر هذا في كلامهم وخفف على
السنتهم حتى حذفوا منه النون كما حذفوا في قولهم لم يك وما كان والمليك قال وفيها
لغات ليمن سوى هذا وايم هذا ذهب ابن كيسان وابن درستويه فقالا الف ايمن
الف قطع وهو جمع يمين وانما خففت همزتها وطرحت في الوصل للكثرة استعمالهم

باب الهاء

فصل الالف

ابه

ابو زيد ما انهت له انهته بالفتح آبة اي وهو
الامر تساه ثم نسيه له وقال ايضا ما انهت له بالكسر اية اي مثل نهيت
بها والاية العظمة والكلمة تقال تامة كالرجل اذا اتيته وربما قالوا الاية
الاية ٥ التاة مثل من التعة ٥ الاقة الفاقة وهو الطاعة كانه
مقلوب منه ٥ اله بالفتح الاهة اي عبد عبادة ومنه قرا ابن عباس ويذرك
والاهتك بكسر الهمزة قال وعبادتك وكان يقول ان فرعون كان يعبد ومنه قولنا
لله واصله الاه على فعال بمعنى مفعول لانه مالوه اي معبود كقولنا الامام
فعال بمعنى مفعول لانه مالوه اي معبود ثم دخل عليه الالف
واللام حذفت الهمزة تخفيفا لكثرة الكلام ولو كانت عوضا منها لما اجتمعا
مع المعوض منه في قولهم الاله وقطعت الهمزة في الدرج لزومها تخفيفا لهذا الاسم
وسمعت ابا علي النحوي يقول ان الالف واللام عوض من همزة اله ويدل على ذلك
استحالتهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على اسم الله في القسم والنداء وقال
قولهم اقسم الله لتفعلن ويا الله اغفر لي الا ترى انه عوض عن شيء لم يثبت
ثبت في غير هذا الاسم قال ولا يجوز ان تكون الهمزة الحرف لان ذلك
يوجب ان تقطع همزة الذي والتي ولا يجوز ايضا ان تكون لام الفعل همزة موصولة فاما
كانت موصولة كما لم يجز في اسم الله والرحمن الا همزة وصل فاما مفتوحة قال
ولا يجوز ايضا ان تكون للكثرة الاستعمال لان ذلك يوجب ان تقطع الهمزة ايضا في غير

هذا مما يكثر استعمالهم له فعلمنا ان ذلك معنى خصت به ليس في غيره وفي
بذلك المعنى من ان تكون العوض من الحرف المحذوف الذي هو الفاء وجوز سيبويه ان
يكون اصله لاها على ما ذكر من بعد والاهة اسم موضع بالجزيرة قال
الشاعر افنون التغلبي
كفى حزنا ان يرحل الركب غدوة واصبح في غبرا الاهة ثاويا ٥
والالاهة الحية العظيمة والاسم العظيم والاهة وكان قد نهشته حية
ايضا اسم للشمس غير مصروف له الف ولام وربما صرفوه وادخلوا فيه الالف واللام
فقالوا الالاهة السدوسي ابو علي
وقد حانت اللجا قصدا وابجلنا الالاهة ان نوما وقد ربما على هذا غير
شيء من دخول لام المعرفة الاسم مرة وسقوطها اخرى قال القتبي الدري
وفي دري والقينة بعد القينة وفيه ونسر والنسر اسم صنم كانهم سموها الاهة
لتعظيمهم لها وعبادتهم اياها والالهة الاصنام سموا بذلك لاعتقادهم ان
العباد يحق لها ولسائر وهم تبع اعتقادهم لما عليه النبي في نفيه والتالية
المعبد والتالة التنسك والتعبد قال رؤبة
لله در الغانيات المدح سحن وتسبحن من تاله وتقول اله يأله الها
اي تحير واصله ولهه يوله ولها وقد الهت على فلان اذا تشكل جزعي عليه
مثل ولهت ٥ الامة النسيان تقول منه امه بالكسر وقرا ابن عباس واذكر
بعد امه قال الشاعر امه

امه

امهت وكنت لا انسى حديثا كذاك الدهر يودي بالعقول واما
في حديث الزهري انه تغني اقرا واعترف فهي لغة عن مشهوره والامية مدحوة
بالفتح كالحصية او الجذري يقال امهت الغنم تومه امها فهي مامومة وقال
في الدعاء على الانسان آهه وامية وانتصاب الاعرابي
طبيخ خباز او طبيخ امية دقيق العظام سمين الفخذ امتلط والامية
اصل قولهم ام قال فتى
عند نادي هم بال وهذا امهي خندف الياس اني والجمع امهات

وامات

وامات قال الشاعر الراعي

انه

كانت نجائب منذر ومحرق امهاتهن وطرقهن فحيلا ٥ الاصمعي انه
يا امه انها وانوها مثل يا ابه وذلك اذا اردت من قتل تعده وقوم انه مثل ابه ٥
وانشد لرؤبة يصف ظبية
رعابة تحسي نفوس الاتهم تحسب بماة الهمز البهم اي يرعب نفوس
الذين ياتون ٥ قولهم عند الشكاية اوه من كذا لاشباع الواو وانما هو توجع قال

او

الشاعر فاوه لذكراها اذا ما ذكرتها ومن بعد ارض بيننا وسماء
وربما قلبوا الواو الفا فقالوا آه من كذا وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الها فقالوا
اوه من كذا وربما حذفوا مع التشديد الها فقالوا اوّ من كذا ولا تمد ولبعضهم يقول
آوّه بالمد والتشديد وفتح الواو واسكان الها لتطويل الصوت بالشكاية وربما ادخلوا
فيه التاء فقالوا اوّاه بمد وبمد وقد اوّه الرجل تاوّها وتاوّه تاوّها اذا قال
آوّه والاسم منه الآهة بالمد قال اللقيط العبدي
اذا ما قمت ارحلها بليل تاوّه آهة الرجل الحزين ويروى آهة من قولهم
له اذا توجع قال العجاج
ولين تسليت اذى المجروح ناهة كآهة المجروح ومنه قولهم في الدعاء

ايه

على الانسان آهة لك واوّة لك بتشديد الواو ٥ ايه اسم سمي به الفعل لان
معناه الاستزادة تقول للرجل اذا استزدته من حديث او عمل ايه بكسر الهاء قال
ابن السكيت فان وصلت نونت فقلت ايه حدثنا قال وقول ذي الرمة
وقفنا وقلنا ايه عن ام سالم وما بال تكليم الديار البلاقع فيمون
وقد وصل لانه نوى الوقف قال ابن السري اذا قلت ايه فانما تامره بان
يزيد من الحديث المعهود بينكما كانك قلت هات الحديث وان قلت ايه بالتنوين
كانك قلت هات حديثا ما لان التنوين تنكير وذو الرمة اراد التنوين فرده للضرورة
فاذا سكتّ وكففت قلت ايه عنا واذا اردت التبعيد قلت ايه بفتح الهمزة
بمعنى هيهات وانشد الفراء
ومن دوني الاعداء والبيض كلهم وهيهات ايها ما انت والبعد والتنبيه دعاء

الابل يقال ابئت الجمال اذا صحت بها ودعوتها ومن العرب من يقول ابئات بحبي
هيهات وربما قالوا ابئات بالنون كالتنبيه **فصل الباء** ○ البداهة
اول جري الفرس قال الشاعر الاعشى
الاعلة او بداهة سابح نهد الجزارة ويقال برهه امر يدهشه بدهاً فجيه
وبغته بامر اذا استقبله وبادهه فاجاده والاسم البداهة والبديهة وهما مبادها
الشعر ورجل بديه قال رؤبه
بالدفع عني وذوي كل عجه وكيد مطال وخصم بذه ○ اتت عليه برهه
من الدهر وبرهة ايضا طويلة من الزمان وابرهة من ملوك اليمن وهو ابرهة بن الحرث
الرائش الذي يقال له ذو المنار وابرهة بن الصباح ايضا من ملوك اليمن وهو ابو
يكسوم صاحب الفيل قال لبيد
منعت من ابرهة الخيط وكنت فيما سالا زعيما والبرهرهة المرأة
التي كانها تتوعد بطيبة وهي فعلعله كبرفيه للعين واللام قال
امرؤ القيس برهرهة رؤدة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر
الاصمعي برهوت على مثال رهبوت بئر بحضرموت يقال فيها ارواح الكفار
وفي الحديث خيرمن في الارض رضرض وشويرى والارض برهوت ويقال برهوت
مثل سبروت ○ رجل بلصي بلهه والبلاهة وهي الذي غلب عليه سلامة الصدر
وبله بالكسر وبله والمرأة بلهاء وفي الحديث اكثر اهل الجنة البله يعني البله
في امر الدنيا لقلة انهماكهم بل هم اكياس في امر الآخرة قال الهروي بن ورد خير
اولاد الابل العقول بريد انه كثير حياء كالابله وهو عقول ويقال شاب
ابله لما فيه من العزاء يوصف به الشاب والجنون لمضارعته هذه الاسماء
وعيش ابله قليل الغوائل قال الراجز
اما ترى خلق الموت بعد غداني الشباب الابله وبالة ارى من
نفسه ذاب وليس به وهي من العيش اي سعة مارت الالف بالكسر
ما قبلها والنون زايدة عن بنيوه وبله كله نبيه على الفتح مثل كيف ومعناها
دع قال كعب بن مالك يصف السيوف

بله

بده

بسه

بوه

بهه

ترهه

تفه

تمه

تهته

تذر الجماجم صاحبيها ما تهابه بله الاكف كانها لم تخلق قال الاخفش
بله هاهنا منزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الاكف على معنى
دع الاكف قال ابن هرمة
تمشي القطوف اذا غنى الحداة بها مشي النجيبة بله الجلة النصا ويقال
نعاها سوى وفي الحديث اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن
سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما اطلعتهم عليه ○ البوه طائر يسبه البوم
الا انه اصغر منه والانثى بوهة قال ابو عمرو هي البومة الصغيرة وتسميها الرجل
الاحمق قال امرؤ القيس
اما هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا وقولهم صوفة بوهة يراد
بها المنبوذ الذي ربي في الكوة ابن السبيل ما بهت له وما بهمت له اي ما فطنت
والباه مثل الجاه لغة في الباء وهو الجماع ○ الابهة الزوج والبهي الجسيم
والبهاة في الهدي مثل النجاح قال رؤبة يصف نخلة
رعاه حتى نعس الابه برجس بهاة الهدي بابهه ويروى نجاح الهدي
فصل التاء ○ الاصمعي الترهات الطرق الصغار غير الجادة شعب
عنها الواحدة ترهة فارسي معرب ثم استعير في الباطل فقيل الترهات البسابس
والترهات الضحاضح وهو من اسماء الباطل وترهاته اباطيله وناس يقولون تره والجمع
تراه وانشدوا
ردوا بني الاعرج الى من كتب فقال انه ابيه ويعود المطلب ○
التافه الحقير اليسير وقد تفه وفي الحديث في ذكر القرآن لا تفه ولا شان
والتفه عناق الارض ومثل اعني من التفه يعني المرفه اي التي لا تطعمها اللحم
لانها تسمع عن جيفة في اوله والصحيح تفه ورقه بتشديد والتخفيف كما ذكر الجوهري
بعدوان ○ تمة الطعام بالكسر تمة فرقاك ابو الخراج تمة اللحم تماهة وهو مثل
المرفوه وتمة اللبن تغيرت رائحته والتمة في اللبن كالنمس في اللحم وشاة تماهة تمه
لبنها اذا طبت ○ التهتهة مثل الدكدكة والتهاتها الاباطيل والترهات
قال القطامي

ولم يكن ما اتيناه من مواعدها الا التهاتهة والاتية السفه ○ تاه يتيه تيها
وهو اتيه الناس وتاه في الارض اي ذهب متحيرا يتيه تيها وتيه نفسه وتوه
معنى اي حيرها وطوحها وما ابهه واوهه وتاه اذا تكبر وما اتيه ولا وما الطيحة
والتيه المفازة يتاه فيها والجمع اتياه واماوه وولاة بها وارض متهة مثل
معيشة واصله مفعلة **فصل الجيم** ○ الجبهة للانسان وغيره
ورجل اجبه من الجبه اي عظيم الجبهة وامرأة جبهاء وتصغيره جبيهة وجبهة الاسد
والجبهة جبهة الاسد وهي لبعة الجمع منزلة القمر والجبهة الخيل وفي الحديث
ليس في الجبهة صدقة والجبهة من اسماء الجماعة وجبهة مثل جبهة
وجبهة بالمكروه اذا استقبلته به وجبهنا الامر جبها وردناه وليس عليه اداة
الاستفهام الا كيف تفك ورد ما تاه له جبهة لنا كان لها فلم يصب صاحبه الترب
وانما كان احيانا واما كان لعيد الشعر غليظا سقته سريدا امره والجبهاء الاعجمي
ممدود لئم رجل ○ سمعت جراجبة القوم اي جلبتهم وكلامهم علانية دون
السر ○ الجلهة ما استقبلك من خروف الوادي وجلهنا الوادي جناه وحرفاه
قال لبيد
فعلا فروع الايهقان واطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها والجمع
جلاه وجلهت الحصى عن المكان نحيته عنه والموضع جلهة الاصمعي الجلة الحمار
الشعر عن مقدم الراس وهو ابتداء الصلع مثل الجلح وقد جله يجله قال
روبه اما ترى خلق الموت يراق اصله الجبين الاجله
بعد غداني الشباب الابله لله در الغانيات المده سبحن واسترجعن من ماله
النساء توت اجله لا ترى له مثل اجله ○ قال العسي الجنني الخيران
قال وسمعت من ينشد للحرث اليشكري ويقال للفرزدق
في كفه جنني زجه عنق من لف لدوع في عرنينه شمم قال ويروى
في كفه خيران ○ الجاه القدر والمنزلة وولان وجاه وقد اوجهته انا
ووجهته انا اي جعلته وجيها وجاه زجه للبعير دون الشافة مبني على الكسر
قال الاصمعي ودعا قوما له جاه بالسوين وانشد

جبه

جبه

جبه

جره

جله

جنه

جوه

اذا قلت جاه يح حتى ترى فوق ادم اطرافها في السلاسل ويقال جاهه
بالمكروه جوها اي جبهه ○ جفجفت بالشيء سخرت له وجفجفه عني اي
انه **فصل الحاء** ○ حبه زجر للحمار **فصل الدال** ○
تقول للرجل اذا حماه دباه دباه ○ درهت عن القوم دفعت عنهم مثل دراث
وهو بدل منه نحو هراق الماء واراقه والمدره زعيم القوم والمتكلم عنهم
قال لبيد واذا ما لاعب الرماح ومدره الكتيبة الدراج
والجمع المدارة ومنه قول الاصبغ
يابن الحجاجة المدارة والصابرين على المكاره ○ ذهب دمه دما بالسين
اي هدرا والمنية ذهاب العقل من الهوى يقال دلهه الحب اي حيره
وادهشه ودله هو يدله قال الوليد بن كاب الاجل الدلو الناقة التي لا تكاد تحن الى
الفصيل ولا ولد وقد دلهت عن الماء وعن ولدها تدله دلوها ○ دهدهت الحجر
فدهده ودحرجته فتدحرج وقد يبدل من الهاء يا يقال دهدي الحجر وغيره تدهديا
ودهديته انا ادهديه دهداة ودهدا اذا دحرجته قال ذو الرمة
ادنى بقاذفه المقرب اوحشا كما تدهدي من العرض الجلاميد والدهدهان
الدمث من الابل قال الراجز لنعم ساقي الدهدهان ذي الغدر
والدهداة معاد الابل قال الراجز
قد روت الا دهيد هينا قليصات وابكرينا كانه جمع الدهداة على دهاد
ثم صغر دهاد فقال دهيد ثم جمع دهيدها بالياء والنون وكذلك ابكر جمع بكر
ثم صغر فقال ابيكر ثم جمعه بالياء والنون ويقال ما ادري اي الدهداة هو بالمد
وقولهم الان ولا ذا قال الاصمعي معناه ان لم يكن هذا الامر الان فلا يكون بعد الان
قال ولا ادري ما اصله ولن اظنه فارسيه تقول ان لم تضربه الان فلا تضربه
ابدا وانشد ابو عمرو لرؤبة وقول الاخر فلا والقول جميع قابل مثل راكع
ورفيع **فصل الراء** ○ الرهة ثقب في صخرة يستنقع فيها الماء والجمع
رهاء ورداه يقال ضرب الحمار من الرهة ولا يقال له سابا قال الخليل الرهة
شبه اكمة كثيرة الحجارة وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم ذكر المقوقس بهرواء فقال

جهجه

جبه

دبه

دره

دله

دهده

رده

رفه

شيطان الدهدهة ۞ رفهت الابل بالفتح ترفه رفهاً ورفوهاً اذا وردت الماء كل يوم
متى شاءت والاسم الرفه بالكسر وارفهتها انا والارفاه الدهن والرجل كل يوم وقد
نهي عنه ورجل ارفه اي وادع وهو في رفاهة من العيش اي سعة ورفاهية على فعاليه
وترفيه وهو ملحق بالحاقي بالفعلي آخره وانما صارت بالكسر ما قبلها ويقال نهي عن قتل
ليله رافهة وثلة لا يلبه ورافهة اذا كان يسار فيهن سير اليسار ورفه عن عميل ترفيها
اي نفس عنه وفي المثل اعي من النعمة عن الرفه ويقال الرفة اللبن والنعمة الطبع
وهو الذي يسمى عناق الارض لانه لا يسمن الا باللبن ۞ ترفيه السراب ترقيق والمرتبة
المرتفع قال ـــــ نفيه

ريه

عليه رفراق السراب الامه يسمن من ربعانه المسرة

فصل السين

سبه

سته

السبه ذهاب العقل من هرم ورجل مسبوه وسبه ۞ الاست العجز وقد يراد
به حلقة الدبر واصلها سته على فعل الترك يدل على ذلك ان جمعه لسات مثل
جمل وجمال ولا يجوز ان يكون مثل جذع وقيل الذي يجمعها ايضا على فعال لقد
اذا رددت الها اللتي هي لام الامر وحذفت العين قلت سة بالفتح قال
الشاعر ـــــ سائل فعين عنها وسميها فانت السة السفلى اذا ذعيت نصر
تقول انت فيهم منزلة الاست من الناس وفي الحديث العين وكاء السه بحذف
عين الفعل ويروى وكاء الست بحذف لام الفعل ورجل استه من الست اذا
كان كبير العجز والستهم والساهي مثله والمراة ستهاء ابن السليت رجل استه وساهي
عظيم الاست والمراة ستهاء وستهم والميم زائدة وسته الرجل سته ضربه
على استه واذا نسبت اليها قلت ستهي بالكسر وان شئت استي ترده على حاله وسته
ايضا بكسر التاء قال الراجز ولقاء تـــ الشاعر الاحطل
وانت مكابد من وابل مكان الفراد من است الجمل فهي مجاز لانهم لا يقولون
في الكلام است الجمل وانما يقولون عجز الجمل وقولهم باست ولا يدعو شيء العرب
قال ـــــ الحطيئة
فانت بني قيس واستاه طيء وباست بني دودان حاشى بني نصر ابو زيد
مازال سيدكان على است الدهر تجنونا اي لم يزل يعرف بالجنون قال ابو خيله

سف

مازال سيدكان على است الدهر ترجمو عمي وعقل جرب ابن هرمة
دهره كله ۞ السفه ضد الحلم واصله الخفة والحركة يقال سفهت الريح البحر اي
ماتلته قال ـــــ ذو الرمة
جرين كما اهتزت رياح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم وقال ايضا
وابيض موشي التهمر نصبته على ظهر هقلاة سفيه جديلها يعني خفيف
ريشها يصف سيفا وتسفهت فلانا عن ماله اذا اخذته عنه وتسفهت عليه اذا استخفه
وسفهه تسفيها نسبه الى السفه وسافهه مسافهة يقال سفيه الجد مسافهة وقولهم
سفه نفسه وغبن رايه وبطر عيشه والم بطنه وفرق امره ورشد امره ان الاول
سفهت نفس زيد ورشد امره فلما حول الفعل الى الرجل انتصب ما بعده توقع الفعل
عليه لانه صار في معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي ويجوز
عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال الفراء المحول الفعل
من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مفسرا ليدل على ان السفه فيه وكان حكمه ان يكون سفه
زيد نفسا لان المفسر لا يكون الا نكرة ولكنه ترك على اضافته فنصب كنصب المشبه بالفاعل
ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر لا يتقدم ومثله قولهم نفقته ذرعا وطبه شحما
والمعنى ضاق ذرعي وطاب نفسي وسفه ولان بالضم سفاهة وسفاها وسفه بالكسر
سفها لغتان اي صار سفيها فاذا قالوا لسفه نفسه وسفه رايه لم يقولوا الا بالكسر لان
فعل لا يكون متعديا وسفهت الشراب ايضا بالكسر اذا اكثرت منه فلم ترو واسفهته
الله وسافهت الذئب او الوطب اذا قاعدته فشربت منه ساعة بعد ساعة ۞ سمه

سمه

الفرس تسمه بالفتح فهما سموها جري جزيل لا يعرف الا عيا فهي سامة والجمع
سمه قال ـــــ رؤبة ليت المنى والدهر جري الشمه وسمه
فهو سامة اي دهش ابو عمرو جري فلان السهمي اذا جرى فيه الى غير امر يعرفه
والسهمي الكذب والاباطيل وذهبت ابله السهمي تفرقت في كل وجه والسهمي الهوا
بين السماء والارض ۞ السنه واصله السين وفي تصغيرها تردان احدهما الواو والاخر
الهاء واصلها السنهة مثل الجبهة لانها من سنهت النخلة وتسنهت اذا اتت عليها
السنون وفلانة سنها اي تحمل كل سنة ولا تحمل اخرى قال الاصمعي سويد بن

سنه

سحمه ورجل سحمه ـــــ ـــــ الناس شفة اي تاخس وما كلمته بنت شفة اي
بكلمة والشفة الشغل يقال شفهني عن كذا اي شغلني وقولهم شفني نفسه على المرتبة
والمعنى لشغله عنك اي هو قد بالغ فضل فيه ورجل شفوه اذا كثر سوال الناس
اياه حتى نفد ما عنده مثل سمود مصفوف ويكون تعليه وقد شفهني فلان اذا اطال عليك
في المسالة حتى انفد ما عندك وما شفوه وهو اذى كثر عليه الناس والمشافهة المخاطبة
من قبل الى فيه والحروف الشفوية الباء والفاء والميم ولا يقال شفوية ۞ شاكهه

شه

شاكهه وشكاهه بمعنى وقاربه وفي المثل شاكه ابا فلان اي قارب في المدح كما
يقال بدون ذا اسفق الحمار قال ـــــ زهير
علون بانماط عتاق وكلة وراد حواشيها مشاكهة الدم ابو عمرو بن العلاء
اشكه الامر مثل اشكل ۞ شاهت الوجه تشوه شوها قبحت وشوهه الله فهو

شوه

مشوه وفرس شوهاء صفة محمودة فيها ويقال تراد بها سعة الشداة قال
الشاعر ابو داود ـــــ فهي شوهاء الجبين فوقها مستحاف نصل فيه التكليم
ويقال للذكر اشوه وقال رجل اشوه بين الشوه اذا كان سريع الاصابة بالعين ان الذي
يقال لا تشوه علي اي لا تقل ما احسنه فتصيبني بالعين وقال ايضا تشوه له اي تكلفه
ويقال رجل شابه البصر اي حديد البصر والشاة من الغنم يذكر وتونث وفلان كثير الشاة
والبعير وهو في معنى الجمع لان الالف واللام للجنس واصل الشاة شاهة لان
تصغيرها شويهة والجمع شياه بالهاء في العدد تقول ثلاث شياه الى العشر فاذا جاوزت
فبالتاء فاذا كثرت قيل هن شاء كثيرة وجمع الشاء شوي والشاة انثى الثور الوحشي
قال ـــــ طرفه مولتان تعرف العتق فيهما كسا موي شاة حول مفرد
وتشوهت شاة اذا اصطربت ابو عبيد ارض شاهة ذات شاء كما يقال ارض
نابلة والنسبة الى الشاء شاوي وان نسبت الى الشاة قلت شاهي قال الشاعر
لا تنكح الشاوي فيها شاته ولا حمارا ولا علاته وان سميت رجلا
قلت شاوي كما تقول عطاوي وان نسبت الى الشاة قلت شاهي قال ابو الاعشى
ذكر بعض الحصون

شفه

المصامت ليست لسنها ولا رجيته ولكن عرايا في السنين الجوائح وفيه
قول اخر انها الى اصلها السنة المحذوفة قاله ابو عبيد يقال ارض ذي فلان سنة
اذا كانت مجدبة والعرب تقول سنيت عنده وتسنهت عنده واستاجرته مساناة
ومسانهة وفي التصغير سنية وسنيهة واذا جمعت بالواو والنون كسرت السين فقلت
سنون وبعضهم يقول سنون بالضم واما من قال سنين وسنين ورفع النون فهو يقدره
قولان احدهما انه فعلين مثل غسلين محذوفة الاثنة جمع شاذ وقد جاء في النحو
ما لا نظير له نحو ذي وهذا قول الاخفش والقول الثاني انه فعلين وانما كسروا النون
للكسرة التي بعدها وقد جاء الجمع على فعيل نحو كليب وعبيد الا ان اصحاب هذا القول
يجعلون النون في اخره بدلا من الواو وفي الماية بدلا من الياء وقوله تعالى ثلث مائة سنين
قال الاخفش انه بدل من ثلث ومن الماية اي لبث المائة من السنين قال فان كان
السنون تفسيرا للماية فهي جر وان كانت تفسيرا للثلاث فهي نصب والسنة التلمج
الذي يقع على الخبز والثريد وغيره تقول خبز منسنه

فصل الشين

شبه

شبه وشبهة لغات بمعنى يقال هذا اشبهه اي اشبهه ومنها شبه بالتحريك والجمع شباه
على غير قياس كما قالوا اخاسن ومذاكير والشبهة الالتباس والمشتبهات من الامور المشكلات
والمشابهات المماثلات وشبهه وكذا وكذا والشبيه التمثيل واشتبهت علي وشابهته
واشبه عليه الشيء والشبه ضرب من النبات يقال كون شبه وشبه بمعنى قال
المراد ـــــ تدين لمزرور اليك جنب حلقه من الشبه شواها برفق طبيبها
والشبهان حجر من العقيق قال ـــــ الشاعر رجل من عبد القيس ابو عبيدة الاحوص
البشكري يوادي بان بنت الشبه صدره واسفله بالمراح والشبهان
ويقال هو التمام من الراجحين ۞ شدة الرجل شدتها فهو مشدود دهش والاسم

شده

الشده مثل الخبل والخبل وقال ابو زيد شدة الرجل شغل لا غير ۞ الشوه غلبة

شوه

الحرص وقد شوه الرجل فهو شره ۞ الشفة اصلها شفهة لانه تصغيره شفيهة

شفه

والجمع شفاه بالهاء واذا نسبت اليها قلت ان شئت تردها على حالها وقلت شفهي
مثل دمي ودموي وعدي وان شئت شفوي وزعم قوم ان الشاذ من الشفة واولاه
يقال في الجمع شفوات ورجل اشفى اذا كان لا يضم شفتاه كالاروق ولا دليل على

لقام به شاهبور الجنود حولين تضرب فيه القدم فانا عنى ذلك سابور
المدلة لانها احتاج الى القافية وزن الشعر ردت الى اصلها في الفارسية وجعلا الاسمين
اسما واحدا وبناه على الفتح مثل خمسة عشر **فصل الصاد** ٥ صه كلمة
بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل ومعناه اسكت يقول الرجل اذا اسكته
صه فان وصلت نونت فقلت صه صه وقال المبرد فان قلت صه يا رجل بالنون فانما
تريد التنوين للتعريف والتنكير لان النون تذكر **فصل الطا** ٥
يقال في الارض طلمة من كلاء وطلاوة ومراته اي شيء صالح منه والطلمة من الماء
الخفاف ليست بجدد ولا جياد **فصل العين** ٥ المعتة الناقص
العقل وقد عتة والمعتة التجبر والرعونة يقال رجل معتة بين المعتة وكذا
ابو عبيد في المصادر التي لا تستق منها الافعال قال رؤبة
بعد الجاج لا يكاد ينتهي عن المعالي وعن المعتة وقال الاخفش رجل
عنا هية بالفتح والضم وهو الاحمق وابو العناهية كنية ٥ العنجهي ذو الباء
وقال الفراء لا يقال فيه عنجهية وعنجهانية وعنجهانية وهي الكبر والعظمة ويقال
العنجهية الجهل والحمق وينشد
عش بجد فلن تضرك لا انا عيش من ترى بالجدود
رب ذي ارب مثل من المال وذي عنجهية بجدود ٥ العندة الشيء الخلق
من الابل وغيره قال رؤبة
اوخاف صقع القارعات الكلد وخبط صيهم البدين عندة وفي فلان
عندة وعندهة اي شيء خلق وكبر فهو عندة وعندأة قال الشاعر
واني على ما كان من عندهيتي ولوثة اعرابي لا ريب ٥ رجل عزهاة وعزهى
وعزهي منون لا يطرب للهو وسعد عزهة والجمع عزاهي مثل سعلاة وسعالي وعرهون
بالضم الكسلان رجل فيه عنترهوة اي كبر ٥ العضاه كل شجر يعظم وله شوك وهو عيل
ضربين خالص وغير خالص فالخالص الغرف والطلح والسلم والسدر والسيال والسمر
والينبوت والعناد الاعظم والكهبل والغرب والعوسج وما ليس بخالص فالنبع
والسلم والمرخان والسرا والنسم والعجرم والثالب والعرف فهذه عضاه العيار

عله

عمه

عوه

فره

من التهس وما صغر من شجر الشوك فهو العض وقد ذكرناه في الصاد وما ليس بعض
ولا عضاه من شجر الشوك فالسكاسكي والحلاوى والحاذ والاذ والسلج وواحدة
العضاه عضاهة وعضهة وعضة تحذف الهاء الاصلية كما حذفت من الشفة ٥
قال الشاعر
اذا ابات منهم بيت سرق ليثه ومن عضه ما شئن شليرها ونقضاها الهاء
لانها تجمع على عضاه مثل شفاه فترد الهاء في الجمع وتصغر على عضيهة وتنسب اليها
فيقال بعير عضهي للذكر عاها وبعير عضاهي وابل عضاهية وبعضهم يقول
نقضاها الواو لانها تجمع على عضوات وينشد
هذا طريق نازم المازنا وعضوات تقطع اللهازما ويقول بعير عضوي
وابل عضوة بفتح للعين على غير قياس وعضهت الابل الكسر تعضه عضها
اذا رعت العضاه فهي لعيز عاضة وعضة قال الراجز هيان بن محاقة
وقربوا لحمالي عضه ابقي لساف ابرا بانضه وجمال عواضة وماه
عاضة ايضا واعضه القوم رعت ابلهم العضاه وارض معضهة كثيرة العضاه
والعضيهة البهتة وهي الافك والبهتان يقول ما العضيهة بكسر اللام وهي
استعانة والتعضية قطع العضاه ويقال فلان ينتجع غير عضاهه اذا
انجل شعر غيره قال الراجز ما بال الراعم اني اجتلب وانني غير عضاهي انتجب كذبت ان شئت ما قيل الكذب وعضهه
عضها بالفتح رماه بالبهتان وقد اعضهت اي جئت بالبهتان قال الكسائي
العضة الكذب والبهتان وجمعها عضون مثل عزة وعزون قال تعالى
الذين جعلوا القرآن عضين ويقال تعضية الواو واصله عضوة
اي فرقته لان المشركين فرقوا اقاويلهم فيه فجعلوه كهانة وسحرا وتمائم وشعرا
ويقال تعضية الها واصله عضهة لان العضة والعضيهة في لغة قريش السحر
وهم يقولون للساحر عاضه قال الشاعر
اعوذ ربي من النافثات في عقد العاضه المعضه ابو عبيد الحية العاضه
والعاضهة التي تعض من ساعتها اذا نهشت ٥ العلة التجني والدهش وقد علة

علة

فقه

فله

فوه

علها قال لبيد
علمت تردادي بها متعايد تبعا نوائبها كاملة ايامها وقتل علهان وامراة
علهى مثل غرثان وغرثى اي شديد الجوع وقد علة علة وهرب علهى تشبيطة في
الخيام والعلهان ايضا الظلم والحالة الشاقة والعلهان ان يدف فيها وبر الابل
يكسان تحت الدرع قال عمرو بن قميئة
وتصدي لبيع الاروع بين العلهاء والسرابل واصل العلة الحدة والانهماك ٥
العمة التحير والتردد وقد عمه بالكسر فهو عمه وعامه والجمع عمة قال رؤبة
ومهمه اطرافه في مهمه اعمى الهدى بالجاهلين العمه وارض عمهاء لا اعلام
بها وذهبت الابل العمهى اذا لم يدر اين ذهبت والعمهى مثاله ٥ العاهة الافة
يقال عينه المزرع وارض معوهة واعاه القوم اصابت ماشيتهم العاهة
وقال الاموي اعوه القوم مثله والتعوية التعريس وهو النزول في آخر الليل وكل
من احتبس في مكان فقد عوه قال رؤبة
ثان من عوه جرب المنطلق ثان من النصح اي من المغتبق **فصل الفا** ٥
الفارة الحاذ بالشيء وقد فره بالضم فهو فاره وهو نادر مثل حامض وقياسه فريه
وحميض مثل صغر فهو صغير وملح فهو مليح ويقال للبرذون والبغل والحمار فاره
بين الفروهة والفراهة والفراهية وبرادين فرهة مثل صاحب وصحبة وفرهة
ايضا مثل بازل وبزل وخابل وخبل ولا يقال للفرس فاره هو ولكن رائع وجواد
وقال الاصمعي لخطبي عديه زيد في قوله
فمدانا صنعة حتى شبا فاره البال لجوجا في السنب قال لهلك لا علم تالجد
وافرهت الناقة فهي مفرهة وهي نادر اذا انت تنتج الفره قال ابو ذؤيب
ومفرهة عنس قدرت لسانها فجرت كما ماج الريح بالنعل ومفرهة
ايضا قال ابن جعدة للنعلبي
فانك يوم تاتي جسرينا لحمل على يعيد نذور ويروى لحمل على مفرهة
حمل على مفرهة ساد على اخفافها علق مسود سناد وفره بالكسر اشد وبطر وقوله تعالى وتنحتون من الجبال بيوتا فرهين
فمن قراه كذلك

من قراه كذلك فهو من هذا ومن قراه فارهين فهو من فره بالضم ٥ الفقه الفهم
قال اعرابي لعيسى بن عمر شهدت عليك بالفقه يقول منه فقه الرجل الكسر وفقه
لا ينفقه ولا ينفقه وافقهته الشيء فهم خص به علم الشريعة والعالم به فقيه وقد
فقه بالضم فقاهة وفقهه الله ونفقه اذا عاطى ذلك وفاقهته اذا باحثته في
العلم ٥ الفاكهة معروفة واجناسها الفواكه والفاكهاني الذي يبيعها والفاكهة
بالضم المزاح والفاهة بالفتح مقدم فلة الرجل بالكسر فهو فله اذا كان طيب النفس
مزاحا والفلة ايضا الشيء اليسير وفري وفرة كانوا فاكهين اي اشرين
وفاكهين اي عيين والمفاكهة المازحة يقال لا تفاكه امه ولا تجعل على اكمه وفله
تعجب ويقال تفكه فلان فظلتم تفكهون اي تندمون وتفلكت بالشيء متعت
به ابو زيد افلكت الناقة اذا درت عند اكل الربيع قبل ان تضع فهي مفلكة والفاكه
ابن المغيرة المخزومي عم خالد بن الوليد ٥ الافواه ما يعالج به الطيب كما ان
التوابل ما يعالج به الاطعمة يقال فوه وافواه مثل سوق واسواق وقاوه والفوه
اصل ولا فم لان الجمع افواه الا انهم استعملوا جمع الجمع في قولك هذا فوهة
زيد ورايت فاه زيد ومررت بفي زيد واذا اضفت الى مضمر قلت هذا فيّ تستوي
فيه حالات الرفع والنصب والخفض لان الواو انقلبت ياء لسكونها وهذا انما يكون
في الاضافة وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال العجاج
كان ذا فوه امه منطقا قطف من اعجاز ما قطفا خالط من سلمى خياشيم وفا
مما خرطوا عقارا قرقفا يصف عذوبة ريقها يقول كانها عقار خالط
خياشيمها وفاها فكف عن الصرف اليه وقولهم كلمته فاه الى في اي مشافهة ونصب
فوه على الحال واذا افردوا لم تحتمل الواو والنون فحذفوها وعوضوا من الهاء ميما
قالوا هذا فم وفمان وفمون ولولا ان الميم عوض من الواو لما اجتمعا ابو زيد فاهما
لغيد وفغاة الحبشة لك ابو عبيد واصله افوه ردجعل الله لغيد الارض ماء
يشبه الخمر وينبت الاثل وانشد لرجل من تميم هو ابو شدرة الاعجمي
قلت له فاها لغيد فانه فلوس امري فاهك يا ابت حاذره يعني يعرف
من القرب والفوه بالتحريك سعة الفم وجبل افوه وامرأة فوهاء الفوه وقد

فوه يفوه ويقال الفوه خروج الشبابا العليا وطولها وافواه الاودية والاباء واحد
فوهة بتشديد الواو ويقال قعد على فوهة الطريق والجمع افواه على غير قياس ويقال
ايضا ان رد الفوهة لشديد اي الفالة وفوهت بالكلام والافوه الاودي
شاعر ومحالة وفوها اذا كانت اسنانها التي تجري الرشا بينها طوالا وفوهه الله جعله
افوه وفاه بالكلام يفوه لفظ به ويقال ما فهت بكلمة وما فوهت معنى اي ما
نطقت فمي به والمفوه المنطيق واستفاه الرجل فهو مستفيه اذا اشتد الكلم بعد
قلة والفيه الاكول واصله فيوه فادغم وهو المنطيق ايضا وامراة فيهه ۞
الفيهه والفهاهة العي رجل فيه وامراة فيهه قال الشاعر
فلم تلفني فيها ولم تلف حجتي لحجة ابعي لها من تعتبها وقد فهت يا رجل
بالكسر فهاهة اي عييت ويقال سفيه فيهه وفيهه الله وفهه ويقال خرجت
لحاجة فاعيني عنها فلان حتى فهت اي انسيتها وفي الحديث ما سمعت منك
فيهة في الاسلام قبلها قال ابو عبيد يعني السقطة والجهلة ونحوها ۞

فصل القاف

۞ القمه من الابل مثل القمع وهي الراقعة رووسها
الى السماء الواحدة قامة وقامح قال رؤبة
تدرك انقاد القعاف الرده قفقاف الحي الواعسات القمه ۞ الاموي القاه
الطاعة حكاها عن ابي زيد يقال مالك علي قاه اي سلطان قال الراجز
المرقان بن بدر تالله لولا النار ان نصلاها اويدعوا الناس الى الله
لما سعنا لا نبرقاها يقال منه ايقه الرجل واستيقه اي اطاع قال
الجعدي وترد صدور الخيل حتى تنهنهوا الى ذي النهى واستمعوا للحلم
وهو مقلوب لانه قدم الياء على القاف وكان القاف قبلها ويروى واستيدعوا
وايته اي فهم يقال ايقه لهذا اي افهمه ۞ القمقمة في الشعر معروف وهو
ان تقول قفقفة وقمقمة بمعنى وقد جاء في الشعر مخففا قال
الراجز وهن في مائف وفي قمه والقمقمة في الشعر مثل
الهمهمة مقلوب منه وانشد الاصمعي لرؤبة
اقب قمقاة اذا ما همهما جدولة تجري ان تلحفا وله ايضا

يصحن

قوه

كده

فهه

كده

كمه

قمه

قوه

كنه

كمه

قمقمه

لهله

ليه

يصبحن بعد القرب المقمقمه بالهيف من ذات البعيد الامقه
ابو عبيد القوهة اللبن اذا تغير طعمه قليلا وفيه حلاوة الحلب والعوهق
ضرب من الثياب ابيض

فصل الكاف

۞ كده يكده لغة في كدح
يكدح يقال اصابه شيء فكده وجهه وبه كده وكدوه وكدهه الحجر اذا اصابه وارضه
ارض شديدة قال رؤبة
اوخاف صقع القارعات الكده وخبط صهيم البدن عيده
وخبط صهيم البدن عيده ۞ كرهت الشيء اكرهه كراهة وكراهية فهو
شيء كريه ومكروه والكريهة الشدة في الحرب وذو الكريهة السيف الماضي
في الضريبة عنان عيدة القوة الكره بالضم المشقة يقال قمت على كره اي على
مشقة قال ويقال اقامني فلان على كره بالفتح اذا اكرهك عليه قال وكان
الكسائي يقول الكره والكره لغتان واكرهته على كذا حملته عليه كرها وكرهت
اليه الشيء كريها بغيض حببته اليه واستكرهت الشيء والكره الجمل الشديد الراكب
الاكمه الذي يولد اعمى وقد كمه بالكسر كمها قال رؤبة
هزجت فارتد ارتداد الاكمه في غابة الخابر المهتمه واستعاره
ابو عبيد فجعله عارضا يقوله كمهت عيناه حتى امتقا
الذي ركب راسه لا يدري اين يتوجه يقال كمه في الارض ۞ كنه الشيء نهايته
يقال اعرفه كنه المعرفة ووقت الامر كنهه ايضا ولا يشتق منه فعل وقولهم
لا يكنهه الوصف معنى لا يبلغ كنهه كلام مولد ۞ كهله الاسود زينه كاه
حلية سوته والكهه المشيب قال الهذلي ابو العمال
ولا كهكهة برم اذا انتدب الحقب وكهه الكران اذا استهته
قلة في وجهه

فصل اللام

۞ اللهله بالضم الارض الواسعة
يطرد فيها الرياح والجمع لهاله قال الراجز
بعد اهتضام الراغيات الشله وتخفق من لهاله ولهله واللهله
بالفتح الثوب المردي النسج وكذلك الكلام والشعر يقال لهله النساج الثوب
اي هلهله وهو مقلوب منه ۞ لاه يليه ليها استتر وجوز سيبويه ان يكون

لاه اسلام لله لعاب قال الاعشى
لدعوة من ابي رباح يسمعها لاهه الكبار اي لاهه ادخلت عليه
الالف واللام فجرى مجرى الاسم العلم كالعباس والحسن لانه خالف الاعلام
من حيث كان صفة وقولهم يا لله يقطع الهمزة انما جاز لانه لا يبنى على الوقف على حرف
النداء تنبيها له ثم قولهم لاهم والله فالميم بدل من حرف النداء وتجمع بين البدل
والمبدل منه في ضرورة الشعر قال الراجز
غفرت او عذبت يا لاهما لان للشاعر ان يرد الشيء الى اصله قال ذو
الاصبع لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني
اراد لله ابن عمك فحذف لام الجر واللام التي بعدها واما الالف فهي منقلبة
عن الياء لانه اراد قولهم لبيك اول لا ترى كيف ظهرت الياء اذا كانت في موضع اللام واما
لاهوت فان سيبويه زعم انه من كلام العرب فيكون اسقاطه من لاه ووزنه فعلوت
مثل رغبوت ورهبوت وليس مقلوب كما كان الطاغوت مقلوبا والات اسم
صنم كان لثقيف وكان بالطايف وبعض العرب تقف عليها بالتاء وبعضهم بالهاء
قال الاخفش سمعت من العرب من يقول افرايتم اللات والعزى بالتاء ويوقف
هي الوقف فجعلها تاء في المنكوت وهي اللات فاعلم حتى في موضع الرفع فهو اشبه
اشبه بالسورة على كل حال وهو اجود منه لان الالف واللام التي في اللات لا
تسقطان وان كانتا زايدتين فاذا وقفت وانما سمعت من الاكثر في اللات والعزى
في التسكين وعليها فالهاء لانها هاء فصارت تاء في الوصل وهي في بلد اللغة مثل
كان من الامر كيت وكيت وكذلك جنهات في لغة من كسر لانه يجوز في هيهات
ان تكون جماعة ولا يجوز ذلك في اللات لان التاء لا تدخل الجماعة الا مع الالف
وان جعلت الالف والتاء زايدتين بقي الاسم على حرف واحد

فصل الميم

۞ الممده القدح والمادة الماء والجمع المدد قال رؤبة
بله ذو الغايات المدد سحن واستجمن من الهي ۞ مرهت العين مرها
اذا فسدت لترك الكحل وهي عين مرها والرجل امره ابو عبيد المهة البياض
الذي لا يخالطه غيره وانما قيل للعين التي فيها كحل مرها لذا المعنى ۞

مده

مسه

مقه

المقه

المقه بياض في زرقة وامراة مقهاء وقال ابو عمرو هي القصة البيضاء يشبه بياضها بياض
الجص وتراب امقه قال ذو الرمة
اذا خفقت بامقه محصحاء رؤوس النوم والرمل الرمال ومنهم من
يقول المقه مثل المرة ۞ المهاة الطرفاء والحسن قال عمرو بن حطان
وليس لعيشنا هذا مهاة وليست دارنا الدنيا بدار وقال كني حزنا الامهاة
لعيشنا وذكر بني لله صالح وهذه الهاء اذا اتصلت بالكلام لم تصر
تاء وانما تصير تاء اذا اردت بالمهاة البقرة الاحمر والفرا يقال في المثل على بني
مهة ما النساء وذكر هشام ان الرجل يحمل على بني حتى ياتي ذكر حرمه فيمنعني
حينئذ وله تحمله وقولهم مهة اي سير ويقال ايضا مهاة اي حسن ونصب النساء
على الاستثناء اي ما خلا النساء انما اظهروا التضعيف في مهة فرقا من فعل وفعل
والمهمه المفازة البعيدة والجمع المهامه ومهة كلمة مبنية على السكون وهو اسم سمي
الفعل ومعناه اكفف لانه زجر فان وصلت نونت فقلت مه مه ويقال مهمت
اي زجرته ۞ الماء الذي يشرب والهمزة فيه منقلبة من هاء في موضع اللام
واصله موه بالتحريك لانه جمع على امواه في القلة ومياه في الكثرة مثل جمل
وجمال والذاهب منه الهاء لان تصغيره مويه واذا انثته قلت ماءة مثل ناعة
وناهت الركية موه وميه وماء موها وموها اذا ظهر ماؤها وكره كذلك السفينة
اذا دخل فيها الماء ورجل ماه اي كثير ماء القلب كقولك رجل مال قال
الراجز انك باجهضم ماه القلب اي يلبد الكاي بثر ماهة وميهة اي
كثيرة الماء واماه الحافر اي انبط الماء واماهت الارض اذا اظهر فيها الثرى وامهت
الرجل والسكين اذا سقيتها وامهت الدولة صبت فيها الماء واماه النخل اذا
القى ماءه في رحم الانثى وموهت التي طليته بفضة او ذهب وتحت ذلك حديد
او نحاس ومنه التمويه وهو التلبيس والماوية المراة كانها منسوبة الى الماء وماوية
ايضا اسم امراة قال طرفة
لا يكن حبل حبالي قائلة ليس هذا سنة ماوي بحبل وتصغيرها
موية قال حاتم طيء يخاطب ماوية وهي امراته

فنادته موتي ولم يعرفني ولم تعرف موتي لها جيبتي يعني الكلمة العوراء
وماه موضع مذكر ويؤنث والنسبة الى الماء ماوي وانشد ثعلب في قول من يقول
عطاوي وما السماء لقب عامر بن حارثة الازدي وهو ابو عمرو مرقيا الذي خرج من اليمن
لما اجتمع سيل العرم فسمي بذلك لانه كان اذا اجدب قومه ماتهم حتى يأتيهم الخصب
فقالوا هو ما السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ما السماء وهم ملوك الشام قال
نفعل الانصار . . . انا ابن مرقيا عمرو وجدي ابو غابر ما السماء
وما السماء ايضا لقب ام المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن جشم النخعي
وهي ابنة عوف بن جشم بن الهمرس بن ناسط وسميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ما السماء
وهم ملوك العراق قال زهير بن جناب
ولا زنت الملوك من اليمن ولعدهم بني ما السماء **فصل النون**

نبه نبه وبه اي يشهر قال ذو الرمة
كانه دمية من قصر نبه في صلعم من جواري الحي مقصوم انما جعله مقصوما
لتنبيه والخنابه اذا نام وتقال النبه الشاة توجد عند غفلة لا عن طلب
يقال وجدت الشاة نبها ونبه الرجل بالضم شرف واشتهر بنباهة فهو نبيه
ونابه وهو ولد الغنم الجابل ونبهته انا رفعته من الخمول يقال لشيوا بالكنى فانها
منبهة وانتبه من نومه استيقظ وابنته انا والنبيه مثله ونبهته على الشيء
وقفته عليه فتنبه هو عليه ابو زيد نبهت للامر بالكسر انبه نبها وهو الامر يتناساه
ثم يتنبه له ابو عمرو ابنبت حاجة ولان اذا انسيتها في مهنة ونبهان ابو حي من طي
وهو نبهان بن عمرو نجه النجة الزجر والردع قال الراجز
حييت عنا ايها الوجه ولغير ذلك البغاء والنجة تقول منه نجهت الرجل
وانجهته ونجهته قال ذو الرمة لكلمة بالرجم والنجه
ويروى لكلمته تقول رددت الخصم ورجل ناجه اذا دخل بلدا فطردته
النزة الزجر تقول نبعت البعير اذا زجرته عن الحوض وغيره ونزهت الابل
سقتها مجتمعة وكان طلاق الجاهلية اذهبي فلا ابنة مربط اي لا ارد اليك لذهب
حيث شئت والنزهة والنزهة بضم النون وضمها الدرة من المال من ماشية او

ماشية وانشد الاصمعي لجميل
وكيف ولا تولي دماؤهم دمي ولا مالهم ذو نزهة فيدوف نزه النزهة معروفة
وتكون نزه وقد نزهت الارض بالكسر وخرجنا نتنزه في الربيع وانبلة من البعد قال
ابن السكيت وما يضعه الناس في غير موضعه ولم خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى
المنازه قال وانا النزه النباعد عن المياه والاوبار وسكن قيل فلان نزه
عن الاقذار ونزه نفسه عنها اي باعدها عنها وللمراعاة المبعد من السوء ونزه
البلاد باعدها عن المياه والاوبار قال ابو زيد
اتى طريد نزه البلاد لا يرد الماء الا اتيا وقال شقت الى
ثم نزهتها اي باعدها عن الماء وان فلانا لنزه كريم اذا كان بعيدا عن الماء
وان فلانا لنزه اللوم وهو نزه الخلق وهذا مكان نزه اي خال من الناس ليس
به احد نفه نفهت نفسه بالكسر اغتبت وكلت والنافة الكال المعي بالاكل وغيرها
والجمع نفه وقد انفه فلان ابله ونفهها اذا اكلها واعيها وجمل نفه وناقة
نفه قال الشاعر
رب هيم جسمه في هواكم وبعير منفه محسور والمنفوه الضعيف
الفؤاد الجبان نقه نقه من مرضه بالكسر نقها مثال تعب تعبا وكذلك نقه
نقوها مثال كلح كلوحا فهو ناقه اذا صح وهو في عقب علته والجمع نقه والنقهة
للنقه ويقال ايضا نقه الكلام نقها بالكسر ونقهه بالفتح نقها اي فهمه وفلان
لا ينقه ولا ينقه فالاستفهام وانقه لي سمعه اي اوعيه نكه
النكهة ريح الفم وناكهه تنسمت ريحه قال
نبئت مجاهدا اوجدت منه لريح الكلب نات حديث عهد واستنكهت
الرجل فنكهه في وجهي نكه ونكه بها بالفتح اذا امرته بان ينكه لتعلم اشارب
هو ام غير شارب والنكه من الابل التي ذهبت اصوافها من الضعف وهي لغة
تميم في النقه ونكه الرجل تغيرت نكهته من التخمة ويقال في الدعاء لا نكه الانسان
فتيت ولا نكه اي امنت خيرا ولا اصاب الضر نهنهت الفصيل عن التي
نهنهته اي كففته وزجرته فكف ونهنهت المنبع اذا سحت به لتلقه والنهنهة او

الثوب الرقيق نوه النوه الدلال والتدليل والاعتلال في تمنعه تمنوه بتلاوها ات
وانما ابدلوا من الهاء الواو على نوا للفرق بين فعلك وفعل وانما زادوا النون من بين
سائر الحروف لان في الكلمة نوا ناه الشيء ينوه ارتفع فهو ناه ونوهته تنويها اذا رفعته
ونوهت باسمه اذا رفعت ذكره وناهت نفسي اي قويت وناه النبات ارتفع
فصل الواو وبه قال ولان لا يوبه له ولا يوبه به اي لا يبالي به ابن السكيت
ما وبهت له وما وبهت له اي ما فطنت له واب بيه بكسر الباء مثل بخل اي بال
الوجه معروف والجمع الوجوه وعلى الفراء الوجوه وجمع الوجه قال ابن السكيت ويقولون وجه
ذلك كثيرا في الواو اذا لم تضم والوجه والجهة بمعنى والهاء عوض من الواو وقال
هذا وجه الرأي اي هو الرأي نفسه والوجهة والوجهة بكسر الواو وفتحها والواو
مثبت في الاسماء كما قالوا وادة ولا جمع من الهاء في المصادر والمواجهة المقابلة
ويقال فعلت وجاهك وجاهك اي قبالتك والجه له الرأي اي تنبه وهو اصله
صارت الواو تاء لكسرة ما قبلها وابدلت منها التاء وادغمت ثم بني عليه قولك فعلت وجاهك
وتجاهك اي لقاءك وجهت اليك اجه اي توجهت لان اصل التاء فيها واو وجهته
في حاجته ووجهت وجهي لله فتوجهت نحوك واليك وتوجه الشيء اذا اقبل وكبر
وفي المثل احمق ما توجه اي لا يحسن ان ياتي الغائط وشيء موجه اذا اجتمع على جهة
واحدة لا يختلف وقد وجه الرجل بالضم صار وجيها اي ذا جاه وقد وجهه الله
اي صيره وجيها واوجهته اي صادفته وجيها قال المسافر بن هنيد بن
قيس بن زهير
واري الغواني بعدما اوجهتني اعرض مني قلن شيخ اغور ووجه الولد
اشرافه والوجهة خرزة ويقال للولد اذا اخرجت يده من الرحم اولا وجيه
واذا اخرجت رجلاه اولا يتر والوجيه اسم فرس قاله الاصمعي ابو عبيد الوجيه
هو الحرف الذي بين الف التاسيس وبين القافية قال ولذلك تجيء بالياء حرف تثبت
كقول لبيد
اني امرؤ قوله جميعا صبر وقوله واليوم قد ولذلك قيل له وجيه وله
وغيره يقول الوجيه اسم لحركاته اذا كان الروي مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الوصل

استودهت الابل واستيدهت اجتمعت وانساقت واستوده الخصم واستيده اي
انقاد وغلب قال المجنل
وترسو وقد الخيل حتى تنهنهت الى ذي النهى واستيدهوا للمحلم ورة يقول
اطاعوا المحلم كان يامرهم بالحلم ويروى واستيدهوا من الفاء وهو الطاعة الورة
الحمق ويقال الخرق ورجل ورة وامراة ورهاء وقد ورهت ورة قال
البعيث الزمانيا نصف طعنة لحيب الدفيس الورهاء ربعت وهي تستفلي وترج ورها في هبوبها
خوف وعجرفة وفه الوافه قيم البيعة لعن واهبا الجرة وفي الحديث لا تغيروا
عن وفهه ولا تفيئوا عن فيئته وقه الوقه الطاعة تقلبت من الفاء وقد
وقهت وايقهت واستيقهت ويروى الى ذي النهى واستيقهوا للمحلم وله الوله
ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد ورجل والهه وامراة والهة والهة قال
فاقبلت والهاء تكلي على عجل كل دهاها وكل عندها اجمعا وقد وله وله
وليا وليها ووله واتله وهو افعل فاد عم قال الشاعر
واتله الغيور والتوليه ان يفرق من المراة وولدها وفي الحديث لا تولهوا والدة بولدها
اي لا تجدوا الهاء ذلك السبايا وتاتيه والهة اذا اشتد وجدها على ولدها والميلة
التي من عادتها ان تشد وجدها على ولدها صارت الواو ياء للكسرة ما قبلها قال
الكميت كان المطافيل الموالية وسطه جلاد بني الخيزران المثقف
يصف سحابا وما تولد وتوله ارسل في العجز اذهب قال الراجز وله
حايلة دلول محمولة ملاي من الماء كعين المولة ورواه ابو عمرو بني
من الماء كمثل المولة قال والمولة العنكبوت وقيل المولة المفعل من الوالهة وقول
ذي الرمة بمرتطت غول كل ميله يا حبذا جبل الريان من جبل اراد
البلاد التي تولة الانسان اي تحيره وه اذا تعجبت من طيب الشيء قلت واهاه ما اطيبه
قال ابو النجم
واها ليلى ثم واها واها هي المنى لو انا نلناها يا ليت جيبيها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها واذا اغريته بالشيء

قلت ويه [illegible] يا فلان قال الكميت

وحانت حوادث في منها فقال لمثلي فيها فل ۞ ويه كلمة تقال في الاستحثاث

ويه

والنسبة ابن الكميت

وهو اذا قيل له ويها كل فانه مواشك مستعجل وهو اذا قيل له ويها فانه اخره ان كل

واما سيبويه وغيره من الصناعة فهو لهم بني موضع صوت فجعلوا اسما واحدا وكسروا اخره

كما كسروا خاف لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لان اخره لم يضارع الاصوات

فبنوه في التكثير ومن قال هذا لسيبويه ورايت سيبويه فاعربه اعراب ما لا ينصرف

تاء وجمعه فقال السيبوهان والسيبوهون واما من لم يعربه فانه يقول في التثنية

ذا سيبويه وكلاهما سيبويه ۞ وهوه الاستدبار يقال هوهوه ووهوه الحمار حول

وهوه

عانته لشفا فاعليها قال ذو الرمة

تنتدر الصنعة وهواه الشفق

هوه

فصل الهاء ۞ يقال هوهه

بالضم اي حيات وهوه اينما وهواهيه واما هوها فمعناه دلوعا هوه من باب

هيه

سلس وهوها من باب نصاص ۞ هيهات كلمة تبعيد قال جرير

فهيهات هيهات العقيق واهله وهيهات خل بالعقيق نخاوله والتاء مفتوحة

مثل كيف واصلها هاء وتاء يكسرونها على كل حال منزلة نون التثنية قال

الراجز نصف ابلا قطعت بلدا حتى صارت في العقاب

تسبح بالقفر اتاويات هيهاتها من مسبحها هيهات هيهات جمع بين صفات

وقد تبدل الهاء همزة فيقال ايهات مثل هراق واراق قال الشاعر

ايهات منك الحياة ايهاتا قال الكسائي ومن كسر التاء وقف عليها بالهاء فيقول

هيهاه ومن نصبها وقف بالتاء وان شاء بالهاء وقال الاخفش يجوز في هيهات ان تكون

جماعة فتكون التاء التي فيها تاء الجميع التي للتانيث قال ولا يجوز ذلك في الاصوات

والعربي لان لات وليت لا يكون مثلها جماعة لان التاء تراد في الجماعة

الا مع الالف وان جعلت الالف والتاء زايدتين في الاسم على حرف واحد ۞

بيه

فصل الياء ۞ يقول الراعي من بعيد لصاحبه ياه ياه اي اقبل

قال ذو الرمة

ينادي بيهياه وياه كانه صوت المروحي يقال بيه بيه وبيهيت

بالابل اذا قلت لها ياه ياه

باب الواو والياء

من كتاب الصحاح في اللغة وهو المعتل

قال الجوهري جميع ما في هذا الكتاب من الالف اما ان تكون منقلبة من

واو مثل دعا او من ياء مثل رمى وكل ما فيه من الهمزة فهي مبدلة من الياء او من

الواو نحو المنتهى اصله منتهاي لانه من قضيت ونحو العزاء واصله عزاو لانه

من عزوت ونحن نشير في الواو والياء الى صورتها ان شاء الله ۞

ابا

فصل الالف ۞ الاباء بالفتح والمد القصب الواحدة اباءة ويقال

هو اجمة الحلفاء والقصب خاصة قال لقيط بن يعمر

من سرة قرن يعبل بعضه بعضا لمعمعة الاباء المحرق والاباء

بالكسر مصدر قولك ابا فلان يابى بالفتح فيهما مع خلوه من حروف الحلق وهو شاذ

ابى اشتع فهو ابى وابيان بالتحريك قال الشاعر

وقد لك ناهاب الرجال ظلامتي وفقات عين الاشوس الابيان ويابى

عليه اشتع وابى فلان الماء وابيته الماء قال الشاعر عدة بن جوية

قد اوبيت كل ماء فهي ناوية مهما تصب افقا من بارق نشم وغنى

ابوا وقد لبيت بالسر ثاني ابا وبيت آبي بين الاباء اذا لم يرض

منه قال فقلت اكثار وكل فانه ابا الاكال الهاء منه واجبا ويقال

اخذه ابا على فعال بالضم اذا جعل يابى الطعام وقولهم في تحية الملوك

في الجاهلية ابيت اللعن قال ابن السكيت ابى بيت ان ياتي من الامور ما تلعن

عليه والاباء اصله ابوا بالتحريك لان جمعه الاباء مثل قفا واقفاء ورحا وارحاء

فاذا اجب منه واو لانك تقول في التثنية ابوان وبعض العرب يقول ابان

على التخفيف في الاضافة ابيك واذا جمعت بالواو والنون قلت ابون وكذلك الخون

وخمون وهنون قال الشاعر الكميت

فلا تعرفن اسوا لنا بكين وقد نسيا بالابينا وعلى هذا قرا بعضهم الا ابليس ابى

ولم يعبد والحق يريد جمع اب اي ابيك فحذف النون للاضافة وقالت اما ولقد

ابون انوف وما له ابت يابوه اي عدوه وبريه والنسبة اليه ابوي والابوان الاب

والام وبني وبين فلان ابوة والابوة ابنا الاباء مثل العمومة والخؤولة وكان الاصمعي

يروي قول ابي ذؤيب

لو كان مدحة حي انفرت احدا احيا ابوك الشم الاماديح وغيره يرويه

لبان بالبلي الصادح وقولهم يا ابت افعل يجعلون علامة الاسم عوضا من ياء

الاضافة كقولهم في الاسم يا الله ويقف عليه بالهاء الا في الفرائض فانك تقف عليها بالتاء

للكتاب وقد يقف بعض العرب على الهاء التي بالتاء فيقولون يا طلحت واما لم

تسقط التاء في الوصل من الاب وسقطت في الام اذا قلت يا ام اقبلي لان الاب

لما كان على حرفين كان كانه قد اخل به فصارت الهاء لازمة وصارت التاء كالهاء بعدها

وقول الشاعر تقول ابنتي لما رات شاحبا كانك فينا يا ابت غريب

اراد يا اباه فقدم الالف واخر التاء وقد يقولون ايا التا قال الشاعر

هن عمرة الجهيمة لقد نعوا الى جزعت عليها وهل جزع ان قلت وا ابا هما

يريد وا ابا هما وقالت امراة يا ابتا لك ويا فوق الشجر قال

الفراء جعلوا الكلمتين كالواحدة لكثرتهما في الكلام وقال يا ابت ويا ابت فنصب

نصب اراد الدنية فحذف ويقال لا اب لك ولا ابا لك وهو مدح وربما قالوا لا ابا لك

لان الام كالمنجبة قال ابو حية النميري

اما الموت الذي لا بد اني ملاق لا ابا لك تخوفني اراد تخوفني فحذف النون

الاخيرة قال ابن السكيت يقال لان تحرك لا يوبى اي انقطع من

اتا

كثرة والاوابد موضع ۞ الاتيان المجيء وقد اتيته اتيا قال الشاعر

فاحتل لنفسك قبل اتي العساكر واتوة اتوة لغة فيه وهي قول خالد

ابن زهير الهذلي يا قوم مالي وابا ذؤيب كنت اذا اتوته من غيب وقول يعلى انه كان وعده ماتيا اي اتيا كما

قال حجابا مستورا اي ساترا وقد يكون مفعولا لان ما اتاك يعلى بعد

بيته انت وانا شرود دن واو مفعول انقلبت تاء للكسرة ما قبلها فادغمت في التاء التي

هي لام الفعل وتقول ايت الامر من ماتاه اي من ماتاه اي من وجهه الذي يؤتى منه

كما قالوا احسن معناه هذا الكلام يريد معناه قال الراجز

وحاجة كنت على ميعادها ايتيها وجري من ماتاها وقرئ يوم ياتي بحذف الياء

كما قالوا لا ادر وهي لغة هذيل وتقول ايته على ذلك الامر يواتاه اذا وافقته وطاوعته

والعامة تقول واتيته وآتاه ايتاء وآتاه ايتاء اي اتى به ومنه قوله الا يا

غدا آتا اي اتينا به والاتاوة الخراج والجمع الاتاوى قال الجعدي

موالي حلف لا موالي قرابة ولكن قطينا يسلبون الاتاويا تقول منه اتوته الاتاوة

اتوا واتاوة قال الشاعر المعلى

ففي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ كيل درهم ويقال

للسقا اذا انحنى وجاء الزبد جاء اتوة ولدوين اتو اي عطاء ويقال ما احسن اتوة

هذه الناقة واتي اينما اجمع بها في الشيء والايتاء الاعطاء وتاء له الشيء اي تيتا

وتاء له اي برفق واتاه من وجهه قال الفراء يقال جاء فلان تاتي اي متعرض لمعروف

واتيت للتاتاة وتاتيا اي سهلت سبيله لتجيء الى موضع والاتي الجدول توتيه الرجل

الى ارضه وهو فعيل وقال جاء سيلك اتي وتاتاوي اذا جاءك ولم يسبك مطر ۞

قال الراجز العجاج

كانه والنول عدي سيلك اتي منه اتي والاتي الشاء والاتاوي

الغرب ونسوة اتاويات قال الشاعر

لا يعدلن اتاويون نصرهم بكتائب ضربا جحاجح الحجلات واما قول

الشاعر بن زهير العبسي

الما يتيه والاتاهمي بما لاقت لبوب بني زياد فانما اتى لما لم حذفها

للجزم ضرورة ورده الى اصله قال المازني ويجوز في الشعر ان يقول زيد مد مرفع

الى ويقول مرفع الواو وهذا قاض في النون فيجري الحرف المعتل مجرى الحرف

الصحيح من جميع الوجوه في الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل واستثنا الماقه

استيناها مهموز اي صبعت وارادت النحل الا النحلة وحمل النحل نوى منوات
النحل ما تاوا اتاوا انسان الست لعنة الله من رواحة
هلك لا اباك خل مال ولا تسقي وان عظم الاناء والميتا والميدا ممدودان
اخر الغاية حيث منتهى اليه جرى الخيل والميتا الطريق العامة ومجتمع الطريق ايضا
ميتا وميدا عادني القوم موتم علي ميتا واحد وميدا واحد وداري ميتا وداري
وميدا دار فلان اي ملتقاه ودار محاذية لها ● اتاه باتوا وباتوا اتاه اتاوة واتاية اي
فيئه ومنه قول الشاعر ذو رمح آتت ● الاخ اصله اخو
بالتحريك لانه جمع على اخاء مثل اباء والذاهب منه واو لانك تقول في النسبة اخوان
وبعض العرب يقول اخان على النقص ويجمع ايضا على اخوان مثل ضرب وضربان وعلى
اخوة واخوة عن الفراء وقد يستعمل فيه زيادة الاثنان كقوله تعالى فان كان له اخوة
وهذا للوكد انا فعلنا ونحن فعلنا وانما الاثنان واكثر استعمال الاخوان في الاصدقاء والاخوة
في الولادة وقد جمع بالواو والنون قال الشاعر عقيل بن علفة المري
وكان بنو فزارة شر قوم وكنت لهم كشر بني الاخاء ● وكان اخوه ابو الاخ
مضافا تقول هذا ابوك واخوك ومررت باخيك ولبيك ورايت اباك واخاك وكذلك
حموك وهنوك وذو مال منه ستة اسماء لا تكون موحدة الاضافة واحد اباك في الواو
والالف لان الواو فيها وان كانت من نفس الكلمة فهي كالدليل على الرفع والالف
من نفس الكلمة فهي كالدليل على الرفع وفي الياء دليل على الخفض وفي الالف دليل على
النصب وكانت اخا ولم تحذف تاء اخوة واخت منه الاخوة ايضا واما قالوا
اخت بالضم لتدل على ان الذاهب منه واو مع ذلك فيها دون الاخ لعدم الثابت
في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي والنسبة الى الاخ اخوي وقد تقدم ابن الاعرابي
ذلك تقول اخوات وكان يونس يقول اخي ولمن يقاس واخاه مواخاة واخاء والمؤاخاة
تقول واخاه وتقول لا اخالك تفعل اي ليس هو لك باخ وتاخيا على تفاعل وتاخيت
اخاء اتخذت اخا وتاخيت الشيء ايضا مثل عرضته والاخية ملدة والشديد
واصله الاواخي قال ابن السكيت وهو ان يدفن طرفا قطعة من الجبل في الارض فيه
عصية او حجر ويظهر منه مثل عروة تشد اليه الدابة وقد اخيت الدابة

اثا
اخا

تاخية والاخية ايضا الحرمة والازمة تقول لعدي او اخي ولبيات مري ● ادا
الاداة الاكلة والجمع الادوات والاداة على كذا يؤديه اداء اذا نوله عليه واعانه
ومن تؤدي عليه اي من ايتاك في السلاح وانما تؤدي به حمير مهموز وادي اداهك
واهل الحجاز يقولون آديته على افعلته اي اعنته ويقولون اساديت الامير على فلان
فاداني عليه بمعنى استعديته فاعداني عليه واداءت للسعر فانا مؤد له اذا كانت مشتهيا
له حلوا يعقرب وانا ادي اي اخذ للدهر اداته قال الاسود بن يعفر
تابعد زيد في مالة فرقوا فلا وسيا بعد طول تاديت ● وبيان اخذت لذلك
الامر اداة اي اهبته ونحن على ادي الصلاة اي بتهيؤ قال الاصمعي غنم اداة على فعيله
اي قليلة واداءت له واداءت اي قتلته بتلك الدب يادي الغزال اي يختلها ● قال
والذئب يادو للغزال باكله ● واقتص اوزيد
اداءت له لاخذه وهيهات الفتى حذرا ● ونصب حذرا بفعل مضمر اي له
يزال حذرا ويجوز نصبه على الحال لان الكلام بقوله هيهات كانه قال بعد عني
وهو حذر واوي الليل يادي اتيا اذا اختلف ليرويه وحكى اللحياني وطي الله اديه
يديه وقال ثوب اديء ويدي اداء ولسعا واديء دية ما دية اي قضاء اديم
الاداء وهو اديم لصاحبه مثل الدلاء وما دي اليه الجراي اتي وقال استاداه
ما لا اذا اصاده ولستخرج منه والاداوة المطهرة والجمع الاداوي مثل المطايا ●
قال الراجز اذا الاداوي ماؤها تصيصا ● وكان قياسه اداوي
مثل رسالة ورسايل فجعلوا الهاء ما فعلوا بالمطايا والخطايا فجعلوا الياء
قبل والهاء لانها الواو لقيل على انه قد تاتي الهاء الواو ظاهرة قالوا اداوي
الاداوي فهي الاداوي الاداوي الاداوي الذي في اخر الاداوي بدل من الواو
التي في اداوة والنون الواو هاهنا كما النون الياء في المطايا ● الاذاة اذى دية اذى
واذاة واذية واذيته والاذى مبرح الحر والجمع الاذاوي الصوي بعيد اذى
فعل وفاعلة اذية اذا كان لا يبرح في مكان من غير وجع ولكن خلقة حكاه عنه ابو عبيد
اذى السحاب درته والاذى ايضا العسل قال الشاعر لبيد
باشهب من ابكار مزن سحابة واذى دبور شاة النحل تابل ● وحمل النحل اذى

اذا
اذا

واسيته مالي مواساة اي جعلته اسوة بيني وبينه ولا يسيه لغة في يسوه والاسوة
والاسوة بالكسر والضم لغتان وهو ما يتاسى به الحزين معزى به وجمعها اسى واسى
ثم سمي المعزي اسيا واسيته اي اعزيه قال لا تاس من ليس لك باسوة اي لا تعز
من ليس لك بقدوة وتاسى به اي تعزى وتاسوا اي تعزى بعضهم بعضا قال
الشاعر وان الاولى ما لطف من آل هاشم تاسوا فسوت الكرام التاسيا
ولي في فلان اسوة واسوة اي قدوة والاسي منقوح مقصور المداواة والعلاج وهو
الحزن ايضا والاساء مسور ممدود الدواء بعينه والاساء الاطباء جمع الاسي مثل الاطباء
جمع الراعي قال الجعدي هم الاسون ام الراس لما نزلها الاطباء والاساء والاسوة
على فعول دواء اساء الجرح وقد اسوت الجرح اسوا اي داويته فهو ماسو واسي اسا
على فعيل ومنه قول الشاعر
اسي على ام الهلال جميع ● وبيان هذا الامر لا يوسى كلمه واهل البادية يسمون
الحاجة الاسية كاة والاسية ايضا الساية والجمع الاواسي قال الهذلي
فان تك قد ودعت غير مذيم او اسي ملك اتيتها الاوابد ● والاسي
الطبيب والجمع اساة مثل رام ورماة واسوت بينهم اسوا اي اصلحت واسي على
مصيبته بالكسر اسي اي حزن وقد اسيت تاسى اي حزنت له ● الاساء
بالفتح والمد مغاد التخبا الواحدة اساءة والهمزة فيه منقلبة من الياء لان تصغيرها
اسي قال زهير بن سعد اخو المراد التميمي
وحتى حين تمسي الريح باردة واري اشم وقيان به هضم
بل ليث شعري عن حتى مكسحة وحيث يبني من الحناة الاطم
عن الاساء هل ذاك مخارها وهل تغير من اراها ارم
وحتى ما يفعل الدهر حاضرها جبارها بالمدى والحمل يحترم ● ولو كانت
الهمزة اصلية لقال اسي وهو واد باليمامة فيه نخيل وقد ايتسى العظم اذا برا
من كسر كان به هذا اراه ابو سعيد في المصنف وقال ابن السكيت هذا قول الاصمعي
وروى ابو عمرو والفراء ايتسى العظم بالنون ● الاسية طعام كمثل الحساء نضيج بالنار
قال الراجز والاثر والعرب شتى كالاسية ● الاساة الغدير والجمع

اسا
اسا

ايسا وقد اسا النخل اسيا اي عمل مثل العسل واسيت القدر ساري اسيا اي الرقة اسفلها
شيء من الاحراق مثل شاطت واري مثله بالكسر اي غرة وتاسيت بالمكان اقمت به واسيت
وان شئت اسوت به قال اعشى باهلة
لا تاسي لما في القدر يرقبه ● من يغبط على ثريد موضعها الصفر ● اي لا تحتبس على ادراك
القدر لياكل فانا نوبة بيانا يحرب تعاصعه الناس غير موضعه تولهم المحلف اسي
وانما الاسي محبس الدابة وقول العجاج نصف نورا
واعتاد ازبانها آبيك من نعدن الصيران عدبلي ● اي لها اصل ثابت تسلون
الوحشي يعني الكناس وقد يسمى الحية ايضا آسيا وهو حبل تشد الدابة في مجمعها
ومنه قول الشاعر المنقب الهذلي
ذاوية بالحض حتى شاحتب الاسي بالمرود ● اي مع المرود وهو في المقدم
فاعول والجمع الاواسي لحذف وتشدد تقول منه اسيت الدابة تاسية والدابة تاسي
الى الدابة اذا انضمت اليها والتفت معها مثلثا واحد لو اسيتها انا قال لبيد يصف
ناقته تسبت الكف لم لوابها ● شعبة الساق اذا الظل عقل
ويروى لم نوبها واسيت الناقة اي ربطتها يقال اسيت الدار والاسية موضع الدار واصله
اسي والهاء عوض من الياء والجمع اسي مثل عرون وبئر ذي اسي اي ذي اسم بئر منح الهمزة ●
الاسي اسيت الماء في الحوض قال ابو زيد هو حفرة او ما جعلت وقاية على مسيل الماء حين
سرح الماء قال الشاعر
فرياها في فرابيها ● اسي الحوض او عفر ● تقول منه اسيت الحوض تاسية وبوسا واسيته
اسيا جعلت له اسيا قال الهذلي يصف الحوض اذا اتى

أغا
أ لا

انتي مثل ماء ... أيتها بالكسر والمد كما قالوا أمة وأمم ○ الاغانيث
ذكره ابو زيد وانشد لحيات بن حليه الحارثي
فسار وانعبت فيه اغي فعرب فان الغاني جمعه اغا ○ الاغا والاي
قصر وقلت لا يا لوك لغتان فهو آي والمراة اية وجمعها اوايي وفي المثل الاحيه
ولا اية وقد فسرناه في خطبة وحكى الكسائي عن العرب اقبل يضربه لا يا بريد لا
يا لو الحذف كما قالوا لا ادر وقال ايضا اي يوي ما اية اذا لقصر وابطا قال
ابو عمرو سالني لقيم بن عبيث المربع بن ضبع الفزاري
فان كاسبني لشاسدني وما الي بي وما اسا ولا فقلت ابطو ولا تقل ساتدع و
شيا وهو مفعلت من الوت وقال الاخفش يا لوه الا استطاعة قال العرجي
اذا قادة السوابق لا تلوه وكان الذي يا لوه تولاه هلة اي يستطيعون
قال ابن السكيت قولهم لا دريت ولا ابتليت هو افعلت من قولك ما الوت هذا اي
ما استطيعه اي ولا استطعت قال وبعضهم يقول لا دريت ولا ابليت وقد ذكرناه
في تدوادلة النعمة واصلها الى بالفتح وقد تكسر وتكتب بالياء مثالة في واسعة
وال يول ايلة خلف ويال وايل مثله وقال ايضا ابلي في الاصداد اقصر والاية
اليمين على فعيلة والجمع الايات قال الشاعر
قليل الالايا حافظ ليمينه وان سبقت منه الاية برت وكذلك
الالوة والالوة والالوة فاما الالوة بالضم فهو الجهد الذي تجهده وفيه لغتان
الوة والوة بضم الهمزة وفتحها قال الاصمعي هو فارسي معرب والمالية ما لزمه على ذنب
المعدة الحزقة التي تسميها المراة عند النوح والجمع المآلي قال الشاعر
هو لبيد كان مسحاب من فوقه واولاها عليهن المآلي يصف
حمارا والالالة الرجل حسن المنظر من الطعم قال الشاعر لزيد بن ابي خازم
فانكم ومن ظلم يحيى الحجا كما امرح الالالة الاوابد والاولية ما تفتح اليه الشاة ولا
تقل اليه والاولية فاذا نسبت قلت اليان ولا تجمعه الشاعر قال الراجز
ترعى الاياة ارخاج الوطيب وبابه الاوي على فعال ولبن اي على افعل وتجمعه
اياوا والجمع اي على فعل ويقال ايضا لبن اليان بالتحريك وكاس اياوات وجل

اما

آلي في عظيم الالية والمراة عجزا ولا تقل اياة وبعضهم يقوله وقد ابان الرجل بالكسر
يابي اي والية الحافر ايضا مؤخره والالية اللحمة التي في اصل الابهام والضرة التي
تقابلها والحرف استفاج وتيه في قولها ادي بالفرق وحرف استفاج فقط في
الا يا سلمى يا دارتي على البلى ○ الامة حدف الحرة والجمع اماء وآم قال
الشاعر محلة سوا اهلك الدهر اهلها فلم يبق فيها غير آم خوالف
والجمع ايضا على اموان مثل خوان قال الشاعر الشاعر الهذلي
انا ابن لسما اعمامي لها وابي اذا اثرابني بنوا دموان بالفساد واصل امة اموة
بالتحريك لانه جمع على آم وهو افعل مثل ابن ولا تجمع فعلة بالسكون على فعل وما
كنت امة ولقد اموت امؤة والنسبة اليها اموي بالفتح وربما قالوا امي بتغيير كما تميمة واية ايضا
قبيلة من قريش والنسبة اليها اموي بالفتح وربما قالوا امي من قولك امي مجمع من اربع
ثمانيات وهو من الاعداد لم يطلب وهما اميان الاكبر والاصغر انا محمد بن عبد الله
ابن عبد المطلب فمن ابيه الكبرى ابو سفيان بن حرب والاميان والاعياص ولاية العوص
هم ثلثة اخوة لام يقال لهم العاصيون بالتحريك وبعاد استام امية عبد
امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة
مات موؤدا ولو آ واما بالكسر والتنوين حرف عطف يدخل على اصلها
الا في وجه واحد وهو ان يتوسط بين اسمين مذكورين للتمثيل وانا تمتري يا شاكا
ولا من تكذبها تقول جاءني انا زيد وانا عمرو ويقول الشاعر حسان
اما تري راسي تغير لونه شمطا فاصبح كالثغام المخلس يريد ان ترى راسي
وما زايدة وليس من اما التي تقتضي التكرير في شيء وربما في الاجازة تقول اما اني
اكرمك قال تعالى فاما تثقفن من الحرب احدا وقولهم اما بالفتح هو لافتتاح الكلام ولا
بد من التاكيد في جوابه تقول اما عبد الله فقائم وانما احتيج الى التاكيد في جوابه لان فيه تاويل
الجزاء كانك قلت مهما يكن من شيء فعبد الله قائم وقولهم اما واي يا مريدون انا مقبلون
من اجل اليمين قال ابن الاعرابي يا ليتما اشاتنا قد عدمنا اما اي جنة اي يا ابي تلك وقد تكسر واما مخفف
يحتمل الكلام الذي تلوه تقول اما ان زيدا عاقل تعني انه عاقل على الحقيقة

انا

لا على المجاز وتقول انا والله قد ضرب زيد عمرا ○ اني يا اني اي حان وان ايضا اني
ادرك قال تعالى غير ناظرين اناه ويقال ايضا اني الجحيم اي انتهى حره ومنه قوله تعالى
بين جحيم آن وآن آنيه ايا اي اخره وحبسه وابطاه قال الكميت
وتمرونه لم تون في الطبخ طاهيا عجلت الى محورها حين عمرا والاسم منه
الاناة على فعالة بالفتح قال الحطيئة
وآنيت العشاء الى سهيل او الشعرى فطال بي الاناء وآنا الليل ساعاته قال
الاخفش واحدها اي مثال معي وقال بعضهم واحدها اني وانو قال يعني اما من
الليل واوان وانيت للهذلي المتنخل
الشاك الثغر مخشيا موارده في كل اني قطاة الليل تنعل وقال ابو عبيدة
واحدها اني مثال لحي والجمع آناء وانشد بيت الهذلي
حلو ومر كعطف القدح مرته في كل اني قطاة الليل تنعل وقال ابن الاعرابي
اي يرتق ويطير واستاني اي استاره قال استوني اي خولوا والاسم الاناة مثل
قناة يقال تاءنت حتى لا اناة بي والاناة من التاني والتي ينتظر فتور عند القيام
وقال قال ابو حنيفة الدينوري
وسمعت اناة من سعة عامر قوم الضحى في مالم اي مالم قال سيبويه اصله
وناة مثل اصل وقد حكى اوى وجعل ابن علي فاعل اي كثير الاناة والحلم والاناة
معروف وجمعه آنية وجمع الاية اوان مثل سقاء واسقية واساق ○ الماوي
كل مكان اوى اليه ليلة او نهارا او قد اوى فلان الى منزله ياوي اويا على فعول واوا
واو منه قوله تعالى قال ساوي الى جبل يعصمني من الماء واويته اما اوا واويه اذا
انزلته بك فعلت وافعلت بمعنى من ابي زيد وماوي الابل بكسر الواو لغة في ماوي
الابل خاصة وهو شاذ وقد قرئ في بالي العين مراب الالف وفاوت الطير ماويا
بجمعت وهي اوي جمع اوية مثل باك وبكي ومتاويات قال
العجاج يصف اهاجيه فخف والجادل المنوي شبه كل اتية حداة واوت لثلاثين فاما
اوي له اوية واية ايضا تقلب الواو ياء لسكون ما قبلها وندغم وماوية مخففة

وماواة

او

وماوا الا اراري له واو قال الشاعر ذو الرمة
على اشرف لم يسوني صراشره ولو اني استاويته ما اوى لي وابن اوى الدابة
يستحي تعالى والجمع بنات اوى واوي لا ينصرف لانه تعالى وهو معرفة ○ او حرف
اذا دخل الخبر دل على الشك والابهام واذا دخل الامر والنهي دل على التخيير والاباحة
فاما الشك فكقولك رايت زيدا او عمرا او الابهام كقوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى
والتخيير كقولك بل السمك او اشرب اللبن اي لا تجمع بينهما والاباحة كقولك جالس الحسن
او ابن سيرين وقد يكون بمعنى الى ان يقول لاضربنه او يتوب وقد يكون بمعنى بل في موضع
الكلام قال الشاعر هو ذو الرمة
بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى وصورتها او انت في العين املح يريد
بل انت وقوله تعالى وارسلناه الى مائة الف او يزيدون بمعنى بل يزيدون ويقال معناه
الى مائة الف عند الناس لان الله تعالى لا يشك ○ ا آخر حرف مد ويتصرف اذا
بدئت بتاء كذلك سائر حروف الهجاء والالف تاوي بالهجاء دون البعيد تقول
ازيد قبل الالف مفتوحة والالف من حروف المد واللين فالله فتى الالف
والمتحركة تسمى الهمزة وقد تجوز فيقال ايضا الف وهما جميعا من حروف الزيادات
وقد يكون الالف ضمير الاثنين في الافعال نحو فعلا ويفعلان وعلامة التثنية
في الاسماء نحو زيدان ورجلان ○ الاية العلامة والامثل آية بالتحريك قال
عبيد بن موضع العين من الاية واولان كل ما تبع كان موضع العين واو واللام يا
اكثرهما موضع العين والاصل منه يا آن مثل سوية اكثر من حيث وتكون النسبة
اليه اووي قال الفراء هي من الفعل فاعلة وانما ذهبت منه اللام ولو جاءت تامة
لجاءت آيية ولكنها خففت وجمع الاية آي وآيات وآيات وانشد
ابو زيد لمن دمن الدهر من آياته غير ما فيه دلائل زيد والاية
الرجل تخبره تقول منه تاتيه على فاعلة وتاتيه على تفعلة اذا قصدت
آيته وتعرفه قال الشاعر
الحضن اذ لو تاتيه من جنبك الترب على الراكب يروى بالمد
والقصر ابو عمرو خرج القوم باياتهم اي بجماعتهم يهدعوا واحدهم بتاء ومعنى الاية

ا

ا

ايا

مرتاب بصيغة الجماعة حروف وانشد البرد عن منتهر الطائي

خرجنا من البصرة لاحي مثلنا ... بانا نرجي اللقاح المطافلا ... وثانيا اي

توقف وتلبث تقديره تعيا فيك ليس منزلكم هذا منزل ثابت ومقيم

قال الخويدرة

ومناح غبيت عوسجة ... بين من الحدثان باني المضجع ... واي انعم معرب

يستفهم به وتجازى فيمن يعقل ويمن لا يعقل تقول ايهم اخوك وايهم تلقى من اكرمه

وهو معروف للاضافة وقد يرد لا اضافة وفيه معناها وقد يكون معناه الذي فتحتاج الى

صلة تقول ايهم في الدار اخوك وقد يكون نعتا تقول مررت برجل اي رجل واما قول

ومررت باسراة ايهم اسراة وباسراتين ايهما اسراتين وهذه امراة ايهم اسراة وايما امراتين

وباسراة وتقول هذا زيد ايا رجل فتنصب ايا على الحال وهذه امة الله ايما جارية

وتقول اي امراة جاءتك وجاءك واية امراة جاءتك ومررت بجارية اي جارية وحسنك

بدابة واية دابة بجارية قال تعالى وما تدري نفس باي ارض تموت واي قد يجب

قال جميل

بثينة الذي لا ان لا ان لزيته ... على كبرة الواشين اي معون ... قال الفراء

اي يعمل فيما بعده وقد يعمل فيه ما قبله كقوله تعالى ليعلم اي الحزبين احصى فرفع

وقال وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون فنصبه بما بعده واما قول

الشاعر نصبح يا حنيفة اذ لقينا ... اي الارض تذهب الصباح

فانما نصبه لنزع الخافض يريد الى اي الارض قال الفراء تقول لاضربن ايهم

في الدار وقد يجوز ان تقول ضربت ايهم في الدار فتفرق بين الواقع والمنتظر واذا اردت انما

فيه الالف واللام او كلت منه وتنوي حرفا لقلت ايا تقول يا ايها الرجل وايتها

المراة قال ايهم مبهم مفرد يفرد ويثنى بالتذكير ويبنى على الضم وهما حرفا تنبيه وهي عوض

مما كانت اي تضاف اليه فترفع الرجل لانه صفة اي وقد حكي اي للمذكرات ما تعقل

وما لا يعقل وتستفهم بها عن كل اعيانهم باعراب الاسم الذي هو استثبات عينه بادا

قيل لك مررت برجل قلت اي يا فتى تعربها في الوصل وتبرا الى الاعراب في الوقف

فان قلت رايت رجلا قلت ايا يا فتى تحكي كلامه في الرفع والنصب والجر في حال الوصل

والوقف

والوقف وتقول في التثنية والجمع والتانيث كما قلنا في اذا قال بين رجال قلت

ايون ساكنة النون وابين في النصب والجر وايتان للمؤنث وايات ساكن فان وصلت قلت

ايتها يا هذا وايات يا هذا نونت فان كان الاستفهام عن معرفة رفعت ايا لا غير على

كل حال ولا تحكي في المعرفة ليس في اي من المعرفة الا الرفع وقد يدخل على اي الالف

فيقال اي كثير العدد معنى كم في الخبر وتلك تمييزه نونا وفيه لغتان كاين مثل كاعن

وكاين مثل كعين تقول كاين رجلا لقيت بنصب ما بعده كاين على التمييز وتقول ايضا

كاين من رجل لقيت وادخال من يوكد كاين اكثر من النصب بها واجود وكاين منع هذا

النون اي كم مبيع قال ذو الرمة

وكاين دعا من مهمة ورايح ... بلاد العدى ليست له ببلاد ... واما من حروف

النداء تدعى بها القرب والبعيد تقول ايا زيد اقبل واي تاك حرف نادى

بها القريب وقد يبعد تقول اي زيد اقبل وهي ايضا كلمة تقدم القسم تقول

اي كذا معنى ربي كذا كما ان اي وربي واي والله واياه فصل الباء

الاصمعي الباء والكبر والفخر يقال باء يبوء علما القوم اباء باوا قال

حاتم طي ... وما ادنا باوا على ذي قرابة ... عشاء ولا ازري باحسابنا الفقر

البثاء ارض سهلة ويقال هي ارض معينة كما من بلاد بني سليم قال ابو ذويب يصف

عيرا تحمل ... رفعت اباطرفي وقد حال دونها ... رجال وخيل بالبثاء تغير

تحا قبيلة والجاريات من النوق سوقه اليها الخبط الرطب الردي بالحاء المهملة

الاحاة نحوه الامر بؤ مثل قعد قعودا اي اظهر وابدية اظهرته وقرئ

قوله تعالى هم اراذلنا بادي الراي اي في ظاهر الراي ومن همزه جعله من بدا له

معناه اول الراي وبدا الغيم بدوا اي خرجوا اياديهم مثل قتلة وبدا له في هذا

الامر بداء ممدود اي شاء فيه راي وهو بدو بدوا وابدا والبدو الباديه ضاد فيه

حتى الاعراب والبداوة الاقامة في البادية بفتح فكسر وهو خلاف الحضارة قال

يعلب لا اعرف البداوة بالفتح الا عن ابن زيد وحده والنسبة اليها بادي والبدوي

خلاف الحضري وادى فلان بالعداوة اي جاهر بها وبادى بالعداوة اي جاهر ولا

يبدي الرجل قام بالباديه وبادى تشبه باهل الباديه والبدي اسم واد

قال جميل

جعلن حراج القرين وعالجا ... منا ونلن البدي ثمانية ... ويقال البدي

في منطقه اي جرت مثل اغدت ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان

بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بدينا اي بدانا قال عبد الله بن رواحة

باسم الاله وبه بدينا ... ولو عبدنا غيره شقينا ... وصدنا وجب وينا

وتقول افعل ذلك بادي بدء وبادي بدي اي اولا واصله الهمزة وانما ترك لكثرة

الاستعمال وربما جعلوا انما الاداة قال الاخطل

وقد علمتني ذرا الهادي بدي ... وريثة نهض بالتبدد ... وصار للخيل ليل بدي

وفيها لسان جعله واحدا مثل معدي كرب فقال وقد ... البدا بالمد النفس وفلان

بدي اللسان والمراة بدية تقول منه بدؤت على القوم وابدئت على القوم والنسبة

الاصمعي لعمرو جميل وقيل جميل

مثل الشيخ المقرحرا الباذي ... اوفى على بادة بادي ... وقد بدؤا الرجل

يبدؤا واصله بدا له فحذفت الهمزة لان مضارعه المضموم انما هي الهمزة مثل حطب

خطابة وصلب صلابة وقد يحذف مثل حمل حمالة وبدؤا لهم وبدي لهم سواء

قال ابو ذؤيب

ان الجياد على الهولات متعبة ... فان طلبناك بدؤا اليوم فاظلم ... البرا التراب

قال الراجز هو منظور بن حبيب الاسدي ... بيدك من سابري العلم البرا

والبرية الخلق واصلها الهمز والجمع البرايا والبريات قال الفراء ان اخذت البرية

من البرا وهو التراب فاصله غير الهمز تقول منه براه الله يبرؤه برءا اي خلقه وبرأ

بارئ وبارئ اي يعارضه وينقل مثل فعله وهما يتبارئان ويبرأ بارئ ولان وابرى

له اي اعرض له ابن السكيت برئت لمعروفه تبريا اذا تعرضت له وانشد

الفراء لابي الطمحان

واهله ودق برئت ودهم ... واظلمهم في الحمد جهدي وقالي ... والبراء

النقاة وما يبرئ من العود وقد برد البرا ويبرئ قول ابو هريرة الهذلي

ذهبت بشاشته واصبح واضحا ... خرق المفارق كالبراء الاعفر ... اي

الاصفر

بسا

بثا

بجا

بحا

بدا

بذا

بسا

بطا

بظا

بعا

بغا

مثل الجلسة التي يغيبها والبغية الحاجة نفسها عن الاصمعي وبغى طالبه وكذلك
طلبه بغاء بالضم والمد وبغاية ايضا قال فرو المدة الابل تبغي ما تصوت بها اي تدعو
في طلبها وبغت المراة بغاء بالكسر والمد اي زنت وهي بغي والجمع بغايا وقوله تعالى وما
كانت امك بغيا مثل قولهم لمحصنة جديرة عن الاخفش وخرجت المراة بغايا اي تزني والاسم
البغاء والبغي وجمعها البغايا لا يراد به الشتم وان سمين بذلك في الاصل لقولهم
بغاء فاتت على رؤوسهم البغايا قال طفيل
فالوت بغايا هم وباشرت اي عرس من جيش غير ان لم تلب الوت اي اشارت
يقول طفنا انا غير قبائلنا فلم يستعدوا الا بالعادة قال الاعشى
تهب الجلة الخراجة بالسان لحنوا الرزق اطفال
والبغايا بالرفع اكبية الاضرع والرعي ذا الاذيال والبغايا ايضا
الظلايع التي تكون قبل رؤوس الجيش وبغت طلبت على الابدال ادل منه على الظاهر
قال الاصمعي رفعنا بغي الرمح طلبتها اي معظم مطرها والبغي اخيال ورمح قوي الرس
قال الجيدي ولا يقال فرس باغ وبغيت الشيء طلبته بغاء بغيت المال من معناه
كما تقول ابتغيت الامر من ماتة بريد الماتي والمبتغي وبغيت الشيء طلبته لك ومنه
قول الشاعر ليبغيه جيرا وليس بفاعل وقولهم بغى الدار سعد
كذا فهو من افعال المطاوعة فان بغيته فانبغى كما تقول كسرته فانكسر وابتغيت
الشيء ايضا جعلت طالبا له وابتغيت الشيء وتبغيته اذا طلبته وبغيته قال
شاعره بن جوده وكلما اهلي بوادي بيشة ساع بغي الناس مني وفي حسد
وتباغوا اي بغى بعضهم على بعض ويقال بغى الشيء بغي بغاء وكذلك بغى الرجل زمانا طويلا
اي عاش وابقاه الله وبغى من الشيء بقية وابقية بوضع موضع المصدر قال
تعالى فهل ترى لهم من باقية اي بقاء وابقيت على فلان اذا ارعيت عليه ورعيته
قال لا ابقي الله عليك ان ابقيت علي والاسم منه البقيا قال الشاعر الطرماح
فما بقيا على ترك ما لي ولكن خفت صرد الليال وكذلك البقوي بفتح الياء
وبقيته اي نظرت اليه ورقبته قال كثير
فما زلت ابقي الطعن حتى كانها اواقي سبدي نعتاما من الحوايك تقول شهت

الاطعان في بابها عن عيني ودخولها في الرباب بالعرف الذي تسميه العامة
فاقفر اولا اولا وفي الحديث بغيار رسول الله صلى الله عليه وسلم اي اطراده
وبقيته بالسر بكله معنى ولسبقيت من الشيء اي بقي بعضه ولسبقاه استحياه
وطي تقول بقا مكان بقي وبقيت وكذلك اخواتها من العقل قال المولاني
تستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا ثبت على الكرم اي ثبت يعني
اذا اخطا ورمي المار النكاء ونقصر فاذا امددت اردت الصوت الذي يكون مع
البكاء واذا قصرت اردت النوع وصرخها قال الشاعر حسان رباب
بكت عيني وحق لها بكاها وما يغني البكاء ولا العويل وبكيته وبكيت عليه
بمعنى قال الاصمعي ليست الرجل وبكيته بالسر بكلاهما اذا بكيت عليه وابو زيد سئله
وابكيته اذا صنعت به ما يبكيه وباكيته فبكيته اي كنت ابكى منه قال الشاعر
جرير فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمرا
واستبكيته وابكيته بمعنى وتباكى تكلف البكاء والبكي الكثير البكاء على فعيل والبكي
على فعول جمع باك مثل جالس وقوم جلوس الا انهم قلبوا الواو ياء يقال ناقة
بكوء سفر بكر الماء وبكي سفر الذي قد بكا كما السفر والجمع ابكاء وابكاء الاصمعي
لخالد بن المثنى ومهما يكن من شيء لون الارض بالسماء داوية من حمالة
والبلوة ايضا بالكسر والبلية والبلوى واحد والجمع البلايا مصدر فعايل
الى فعالي كما قلنا في اداوة والبلية ايضا الناقة التي كانت تعقل في الجاهلية عند
قبر صاحبها ولا تعلف ولا تسقى حتى تموت او تنحر لها حفرة وتترك فيها الى ان موت ربها
كما يزعمون ان الناس يحشرون رجالا على البلايا رساة اذا لم تعلس مطايا هم على بؤسهم
تقول منه البلية بليت قال الطرماح
بنازل لا ترى الاصحاب فيها ولا حفر البلي للمنون اي انها منازل لا ترى
دون الجاهلية وقامت مبليات وقد محن عليه وذلك ان نفس خرد راحلة اذا مات
وبلي على فعيل قبيلة من مصاعة والنسبة اليهم بلوي وبلوة بلوا حربة واحبرته
وبلاه الله بلاء وابلاه ابلاء حسنا وابلاه اي اخبره والسبال الاختبار وقولهم
لا بالية اي لا اكترث له واذا قالوا لم ابل حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال

كما حذفوا اليا من قولهم لا ادر وكذلك يفعلون في المصدر فيقولون ما ابالية ابالة والا
بالية مثل عافاه الله عافية حذفوا اليا منها كما قالوا في قولهم ابل وليس من باب
الطاعة والجابة والطاقة وناس من العرب يقولون لم ابله لم يريدون على حذف
الالف كما حذفوا غليظا وبلي الثوب يبلى بلى كبر الاقاف فتحها مددت قال
العجاج والمرء يبليه بلاء الليال كر الليالي واختلاف الاحوال
وابليت الثوب يقال للمتخلق ابل وتخلق الله وتقول ابليت ولدا بيتا طيبت بها
نفسه والبلاء الاختبار يكون بالخير والشر قال الله تعالى وابلاه منه بلاء حسنا وابليه معروف
قال زهير جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم وابلاهما خير البلاء الذي يبلو
اي خير الصنع الذي يختبر به عباده قال الاحمر سالت ربك بالاحسان مثل قطاة تحدر عن العرب وبلي جواب للتحقيق توجب ما يقال له لقد تهيأ رد
للذي وهو حرف لا يتهيأ تعيضه لا قال سيبويه ايضا بلى ونعم اسمين يجيء فلان
بنيان من البنيان وبنى على اهله بناء بها اي زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطا
وكان الاصل فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها فيقال
لكل داخل باهله بان وبنى قصور اشد دلالة واثبتي دارا وبنى معنى والبنيان
الحايط وسمي البيت عن ابي زيد وقال تعالى الجن وسناها والسماء بناها قال
بنا السماء فسمى بناها فلم يرفعها باطناب ولا عمد وقوس بانية ثبت على وترها
اذا اصقته حتى كاد ينقطع والبنية على فعيلة اللغة يقال لا ورب هذه البنية
ما كان كذا وكذا والبنى بالضم مقصورة مثل البنى بالكسر بنية وبنى ومنه وبنى الدار
ومقصور مثل حرية وحرى قال النابغة
على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط الفطيمة بايع وبنى
الحية واست ولانا اي جعله بنيا قال الشاعر
لو وصل الغيث ابنا امرا كانت له فيه محق خاد ذي الشيد المعري
بهي ولا يبنى اي لا يجعل منها الابنية لان البنية الغرف طراف واحدة فارطراف
من ادم والحنا من صوف وادم ولا يكون من معرو الا ان اصله مبنو الذاهب منه واو
كما ذهب من باب واخ لانك تقول في مؤنثه بنت واخت ولم نرهذه الهاء لحق موثا

الا ومذكره محذوف الواو ايضا لك على ذلك اخوات وهنوات فيمن رد وتعديه من
التفاعل فعلا بالتحريك لان جمعه ابنا مثل جمل وجمال ولا يجوز ان يكون فعل او افعل
الذي جمعها انما افعال مثل صنع وتعيل لانك تقول في جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز
ايضا ان يكون فعال مثل ساكة العين لان الالف في جمعها نحو افعل مثل كلب واكلب
او فعول مثل فلس وفلوس وقال الفراء العرب هذه ابناوات الشعب وهم حي
من كلب وتقول ابن من البنوة والمصغر بني قال الفراء بني وما بني لغتان مثل ابت
وابات وتصغير ابنا بنيا وان شئت ابنون على غير قياسه قال الشاعر السناح
ابن لمرء اليربوعي من تك لا تسأل فقد ساني ترك ابنك الي غير داع
كان واحده ابن مقطوع الالف فصغره فقال ابين ثم جمعه فقال ابنون والنسب
الى ابن بنوي وبعضهم يقول ابني وكذلك اذا نسبت الى ابنا قلت بنوي قلت بنوي واما
قولهم ابناوي فانما هو منسوب الى ابنا سعد لانه جعل انما للحي او للقبيلة كما قالوا مدني
جعلوا انما للبلد وكذلك اذا نسبت الى بنت والى بنات الطبق قلت بنوي لان الالف
الوصل عوض من الواو فاذا حذفتها فلا بد من رد الواو وكان يونس يقول بنتي
وقالوا بنات بنات بالفتح وتحريكه مجرى التاء الاصلية وبنات الطريق هي الطرق
الصغار تنشعب من الجادة وهي الرهات والبنات الكمثل الصغار التي تلعب
بها الجواري وفي حديث عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها كنت العب مع الجواري
بالبنات وذكر لرؤبة رجل فقال كان احدى بنات ساعد الله كانه جعله حصاة
من حصى المسجد وبنت الارض وابن الارض ضرب من النبات وتقول هذه ابنة فلان
وبنت فلان بتاء ثابتة في الوقف والوصل ولا تقل ابنت لان الالف انما
جاءت لسكون الباء فاذا حركتها سقطت والجمع بنات لا غير واما قول
الشاعر نصف رجلا لم يشتمل الا بضياح الطليم
وكلجم انما عنى عرس ولا انيم فانه يريد الاول والميم زائدة وهو معرب
بن مكان يقول هذا ابنم ومررت بابنم ورايت ابنما تتبع المنون الميم في الاعراب
والالف ملسوة على حالها قال حسان
ولذا بني العتيق وابني محرق فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابنما وبنيت فلانا

اذا الحقته ابنا ۞ البو جلد الحوار حتى يعطف عليه الناقة اذا مات ولدها قال
الليث مدرجة كالبوين الطيرين والرباد نوا الاثافي والبواء المعادل
مثل المباءة قال ابن السراج استلام نوءة على فعلة والبواء موضع تبوء ۞ الهيا
الحسن يقول منه هيأ الرجل بالكسر وهو ايضا بالضم فهو وهي البيتا ايضا اي خرج وعطل
وابا له غيره وابيت الامر غيره حكاه ابو عبيد وبيت باه اي جاء لا حاجة فيه واما الهاء
الثاقة التي تسافر الحالب فمن ابا الهمزة الهاء البيت الجمع امام البيوت والمباهاة المفاخرة
وتباهوا اي تفاخروا وقولهم الذي يهي ولا يهي لا يهي تصعد على الاجنة فتحها حتى لا يعود
على حالها وهي مع هذا لا تكون الخيام من اشعارها انما تكون من الصوف والوبر وفي الحديث انه
عليه السلام سمع رجلا يقول يا بني الخيل فقد وضعت الحرب اوزارها قال عليه
السلام لا ادري ما يكون على الفارس حتى يقتل يعني يقتل الرجال قوله ابو الخيل يعني عاد
من الغزو ۞ الباء حرف من المعجم واما الكسرة حرف جر وهي لالصاق البعد المدخول
به تقول مررت بزيد وجاز ان يكون مع استعانة تقول كتبت بالقلم وقد تجيء زائدة كقولهم
تعالى لقيا به شهيرا او حسبك بزيد وليس زيد بقائم والباء الاصل في حروف القسم
تشتمل على المظهر والمضمر تقول الله لقد كان كذا وتقول لله لقد كان كذا قال
الشاعر عمرو بن سلمى

الا ارب امامة يا حبذا لتحزني ولا بك ما ابالي ۞ قولهم حياك الله وبياك
معنى حياك بلدك وبياك قال الاصمعي اعمد بالتحية وقال ابن الاعرابي حياك
بل قال الراجز ابو محمد الفقعسي

باتت بنيها حوضها علوفا مثل الدفوف لا تقت الصفوفا وقال آخر
وعسقن لغم التي بنياه تمانيزه ابو محياه كنية رجل اسمه يحيى
ابن يعلى وقال الآخر

لما بنينا احاميم اعطى عطاء اللحز اللئيم وهذه الابيات تحتمل الوجهين جميعا
قال الاحمر معناه بوأك منزلة الا انها لما جاءت مع حياك ركبت معها وحولت
واوها يا قال سلمة بن عاصم حليت للفراء قول خلف فقال ما احسن ما قال وفي الحديث
ان آدم عليه السلام لما قتل ابنه مكث مائة سنة لا يضحك ثم قيل له حياك الله وبياك

فقال وما بياك قيل ابكاك قال ابو عبيد وبعض الناس يقول انه اباع قال
وهو عندي على ما جاء بغير في الحديث اي ليس باباع وذلك ان الاباع لا يكاد يكون
بالواو وهذا بالواو قال وكذلك قول العباس رضي الله عنه في زمزم اني لا احلها لمغتسل
وهي لشارب حل وبل وقولهم ما ادري اي حين بي هو اي اي الناس هو وهيا بن بان
اذا لم يعرف هو ولا ابوه ۞ فصل التاء ۞ التاء واحدة التاءات وهي قوت
الثمر ۞ تغت الجارية تغيا سرت فتحيا فعلها والانسان هذا ۞ تقي الله
تقيا خافه والتاء تبدل من الواو ۞ تلو الشيء الذي يتلوه وتلوا الناقة ولدها الذي
يتلوها والتلوة من الغنم التي تتبع قبل الصرمة والتلاة الدية قال زهير

جوار شاهدن عندك عليكم وتبار الكفالة والتلاة ۞ والتلية بقية الدين وكذلك
التلاوة بالضم يقال تليت لي من حقي تلية وتلاوة ۞ تلي اي بقيت بقية عن ابن الاعرابي
وتلوت القرآن تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا تبعته ۞ ما زالت اتلوه حتى التيته
اي بقيت منه وما زال خلفي وما زال يتلوه اذا اختلفه وتركه عن ابن عبيد والمال الذي
يراسل المعنى بصوبه رفيع قال الاخطل

صلت الجبين كان رجع صهيله رجز المجاول او غناء مثالي ۞ والتلت الناقة
اذا تلاها ولدها ومنه قولهم لا ريت ولا اليت يدعوا عليه بان لا يلي الولاء ولا يكون
له اولاد عن يونس واليت حقي عند فلان اذا ابقيت منه بقية واتلاه الله اطلاه
اي ابقاه اولا واولاه واليته ايه بقية واليته اي اعطته من الحوالة واتليته دية
اي اعطيته اياها قال ابو زيد يقال الرجل ما لتزيد اذا كان بآخر من وتليت حقي
اذا استوفيته حتى استوفيته وجاء الخيل تالية اي متتابعة ۞ التوء الفرد وفي
الحديث الطواف توء والاستجمار توء ووجه فلان من خيله بالف توء يعني بالفرد
اي بالف واحد وجاء الرجل توء اذا جاء وحده والتوء منصور هلاك المال يقال لوى
المال بالكسر يلوي توء واتواه غيره وهذا مال توء على فعل ۞ فصل الثاء ۞
الثاء ثبي الخريت اي والثاية انا اذا اخرمته والثاي الفساد والثاي الخصم
والثق قال جرير

هو الواقد الميمون والرائق الثاي اذا الثعل يوما بالعشيرة زلت ثاه

ثاوة اي بهوله واثاء القوم جرحهم قال الشاعر

يا لك من عيش ومن اثاء يعقب بالقتل وبالسباء ۞ ثبيت على الشيء ثبوتا
اي عرفته وثوبته ونبت عليه وثبت عليه قال ابو عمرو والثبة الثناء على الرجل ثبة
واثبة جميعا ثبت لبيد

بني ثناء من كرم وقوله الا انعم على حسن التحية والثبة الجماعة واصلها
ثبي الجمع ثبات وثبون وثبون واثاء قال الراجز حميد الارقط

كانه يوم الرهان المحضر دون اثاء من الخيل الزمر ضابر تنقض صبيان المطر
والثبة ايضا وسط الحوض رب موت الحالي والثبة هنا عوض من الواو الداهية
من وسطه لان اصله ثوب قال الفراء اقام اقامة واصله اثوابا فعوضوا الهاء من الواو
الداهية من عين المنهل ۞ الثرى بفتح الثاء والراء الرجل ايضا والجمع اثرون
وثرى على فعول وثريات بكسر الثاء لا يعدها هي الكبر والمرأة ثرية عظيمة الكبر
ولا يقال رجل ثري والثرى ما نداه الكلأ بنت وذو الثرية لقب رجل لبنة وسله
قرن الثرى له ذكر قول الله اتخلوا الهاء في الصعيد لان عاد اليد وذلك ان يده
كانت وصيرة متوثرا الثرى بيد علي يا ابن هو يقول فيه ذو اليدية وذو الثدية جميعا
قال تعلب الثرى منتج اولها غير مهموز مثل المرقوة والعرقوة على فعلوة وهي
مفعول الثرى فاذا همزت وهي فعللة قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمز البيدوة
وسئل التوبي قال العرب لا تهمزه واحدا منهما ۞ الثرى التراب الندي وارض
ثرياء ذات ندى ويقال البقل الثرى ان وذلك ان يجيء المطر فيجيء في الارض حتى يلتقي هو
وندى الارض واما قول طرفة

يدرن ذياد الخاسئات وقد يرى لها من اعطافها المتكلل ۞ فانه
يريد العرق قال الاصمعي العرب تقول شهر ثري وشهر مرثي اي مطر اولا
ثم يطلع النبات فيراه ثم يطول فيراه النعم والثرى كثرة المال قال علقمة
يرون ثراء المال حيث علمته وشيخ المشاش عندهن يجيف ۞ والمال الثري
على فعيل وهو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصغيرها ثريا وثريا اسم امرأة
من امية الصغرى حسبتها عمر بن ابي ربيعة والثريا النجم والثروة كثرة العدد قال ابن

السكيت انه لذو ثروة وذو ثراء اراد انه لذو عدد وكثرة مال قال ابن بقيل
ثروة من رجال لو رايتهم لقلت اهدي حراج الجرمتين ابن ۞ ويقال هذا ثراه
للمال اي كثرة وثريت بكسر الراء اي كثرت يد ويقال ثريت بالفتح ثراء اي غنيت
عن الناس ۞ قال ابن السكيت ثري بذلك يثري به اذا فرح به وسئل الاصمعي ثرا القوم
يثرون اذا كثروا وثروا المال نفسه يثروا اذا كثروه وقال ابو عمرو ثري الله القوم
كثرهم وثروا القوم اي كثروهم واثري الرجل كثرت اموالهم قال الكميت
بني امية لكم مجد الله الزور اب والحمى لكم قبصة من ابن اثري واقترا
اراد من من من اثري ومن اقترا اي من مثري ومقتر وامرأة الارض كثر نداها وابرى المطر
بل الثرى وقولهم ما مني ومنك مثبار اي لا ينقطع وهو مثبار كله فالم يبس الثرى
مني ومنك كما قال علي السلام لولا ارحامكم ولولا السلام قال جرير

فلا تؤسوا مني ومنكم الثرى فان الذي مني ومنكم مثبر ۞ واثرى موضع قال
المحلي قمانرت اثري لرجعت ترابها الدرس حتى راب على العهد ويب
الموضع بريه اي رششته وثرت السويق ايضا لته وابو ثروان رجل من رواة
الشعر ۞ ثطي ثطي تمر ۞ الثغاء صوت الشاء والمعز وما سالها والثاغية
الشاة وقد ثغت تثغو ثغاء اي صاحت فهي ثاغية ولا راعية قال الشاعر
الشاة والراعية المعز وما لها راع ولا راع اي اصلح ۞ الاثفية الثفية القدر
تقديره افعولة والجمع الاثافي وازيت خففت وقولهم ثفيت من ولدي اسمه
حسنا اي من منهم عدد كثير والمثفاة المرأة التي لزوجها امرأتان حواها سميت
بالاثافي القدر والمثفاة ايضا سمة كالاثافي والمثفية التي ماتت لها ثلثة ازواج
والرجل مثفى وثفيت القدر ثفية اي جعلت لها اثافي قال الراجز خطام
المجاشعي وثافيات كما تعين اثافي مسعين فاحرجه على الاصل ۞
الثقاة حبل من شعر او صوف قال الراجز

الحمد لله الحسن الثقاة احمده ما ليس ذي الرواة ۞ واما الثناء فمردود
فعقال البعير وهو ذلك من حبل متى وقيل واحد يثنيه فيوثقا الواحد تقول عقلت
البعير بثنايين اذا عقلت يديه جميعا بحبل او بطرفي حبل واما الهمزة لانه

لفظ جاء شيء لا يفرد واحده فيقال شاة فرد بل يأتي على الاصل كما قالوا في مذروين
لان اصل الهمزة في شاة الواو فرد واحده لقيل شاة ان كما قول
كان ورد الان والشيء واحد اما الشيء اي تصغيره تقول اتفدت كذا في كتاب
اي في طيه قال ابو عبيد والشيء من الوادي والجبل منعطفه وثني الجبل ما ثنيت قال
طرفه لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى لكالطول المرخي وثنياه باليد
والثني ايضا من النوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة لا تحمل الا
ولا توق ذلك والثني مقصور الاخير بعد ومرين وفي الحديث لا ثني في الصدقة اي لا توجد
في السنة مرتين قال الشاعر معن بن اوس
اني جنب كلبي قطعتني ثلاثة لعمري لقد كانت ثلاثا تثني والثنيا بالضم الاسم من
الاستثناء وكذلك الثنوي الثنيا وقال جاء اثنى شيء اي اثنى اثنين وثنى وثناء
مصروفات لما قلنا في ثلث ثلاث الثاء والواو عين مثل الاثاري هي الاثنيا التي
كانت تنقل من الجزور في الميسر وكان الرجل الجواد يسمى معطيا وذا ثنوة وثنى الاثاري
اي اخذ القسم من الجزور قال الشاعر
اي اتم ايساري وانتهم مثنى الاثاري واكسوا الحفنة الادما وفي الحديث
من اشراط الساعة ان يوضع الاخيار وترفع الاشرار وان تعد المثناة على رؤوس
الملا فلا تغير قال هي التي تسمى بالثانية دويبة وهو الفنا قال ابو عبيد ذهب
في باب ال غير هذا فسمى الفتى ثنيا عطفه وثناه اي كفه تارة ما ثنى عنه
وثنيته بيده اي جعلته اثنين والثنيان الكتم الذي يكون دون السن في المرتبة والجمع
ثنية قال الاعشى
طويل اليدين رفيعة غير ثنية لئيم كريم جاره لا يرقق وفلان ثنية اهل
بيته اي اردلهم والثنى والثنى بضم الثاء وكسرها مثل المثنيان قال اوس بن حجر
وبي ثنا اذا جاء اهلها وروى ان انا كان بيانا وروى الزهري ثنيانا ان
الماء والثنية واحدة الثنايا من الحسن والثنية طريق العقبة ومنه قولهم وان طلاء
الثنايا اذا كان ثنايا تحمل الاموات كما قال طلاع الثنايا والثنى الذي يلي ثنيته ويكون
ذلك في الطلاق والخاء في النسخة الثالثة وفي الخف في النسخة الثانية والجمع

ثنيان وثنا والانثى ثنية والجمع ثنيات واثنان بعد الذكر واثنتان للمؤنث وفي
المؤنث لغة اخرى ثنتان بحذف الالف ولو جاز ان يفرد لكان واحده اثن وانثة
مثل ابن وابنة والفه الف وصل وقد قطعها الشاعر على الوهم قال الاخاري
ايمن احسن شيمة على حدثان الدهر مني ومن جمل وقال قيس بن الخطيم
اذا جاوز الاثنين سر فانه بنيان وتأبى الحدث قبين ويوم الاثنين لا يثنى ولا
يجمع لانه مثنى فان احببت ان تجمعه قلت اثنين وقولهم هذا ثالث اثنين اي هو احد
الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا يثنون فان اختلفا قلت ثالث
اثنين اضفت وان شئت نونت وقلت هذا ثان واحد وثان واحد الثنى هذا
ثنى واحد وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرنا في باب الثاء والعدد منصوب
بما يراد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض الا اي عشر فانك تعربه
جميعا وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان الالف ثابتة كما جعلت لسكون الالف
حركة سقطت ولو سمي رجل باثنين او اثني عشر لقلت في النسبة اليه ثنوي في قول
من قال ابن ثنوي وابني في من قال ابني واما قول الراجز
كان خصيه من الدلال ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل اراد ان يقول فيه
حنظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للضرورة واضافه الى العجوز واراد
ثنتان من حنظل كما يقال ثلثة دراهم وانثى ثنوة الاباعر اقتصروا لهم درهمان
وابوا ان عن اضافتها الى ما بعدها وانثى اي انعطف وكذلك انثنوا على افعوعل
وانثنى عليه خيرا والاسم الثناء والثنايا التي ثنيته وثنى في ثنيته والثنايا من القرآن
ما كان اقل من المائتين وسمي فاتحة الكتاب مثاني لانها تثنى في كل ركعة وسمي جميع القرآن
مثاني ايضا كقوله تعالى الرحمة بابه العذاب ثوى الملك اقام به يثوي ثواء وثويا
مثل مضى يمضي مضيا وثوى ثاء لوثا البقرة وثوب بالبصرة والوث بالملك لغة في
ثوب قال الاعشى
اثوي وقصر ليلة ليزودا فيضت واخلف من صلة توعدا واثوب غيري يعود
ولا يعدي وثوب غيري ثوبة والثوى على فعيل الضيف وابو ثوى الرجل
صاحب منزله ولم يثوه صاحبه ثواه قال ابو زيد الثوية ما دبي الغنم قال وكذلك

ثوا

الثابة غير مهموز قال والثابة ايضا حجارة توضع وتكون علما بالليل للراعي اذا رجع
قال ابن السكيت هي ثابة الغنم وثابة الابل ياواها وهي عادية اوياواها حولها
البيوت والثوية اسم موضع والثوية لغة في الثابة عن ابن عمر عن السعدي

فصل الجيم

جاي

جاي عليه جايا اي عض والجوذة مثال الجعوبة
من الوان الخيل والابل وهي حمرة تضرب الى السواد وقد فسر اجاي والاثنى جاواء
وقد حمى الغرس كبيرة جاواء البيت الجاي وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع
وقولهم احمر لا يخفى برغمه اي لا يحس لحاه وسقا لا جاي شيئا اي لا تعلقه والجاية
مثل الجحاة وعاء القدر او شيء يوضع عليه من جلد او نحوه وهي جاية جاية
وجراج هذا قول الاصمعي وقال ابو عمرو تقول الجاي والجوا يعني بذلك الوعاء
والاحمر مثله وفي حديث علي رضي الله عنه لعن الله طلي بجوا قد راحت ابن مراطلي
بالزعفران وانا الخرقة التي مزلها القدر عن الاناء هي الجاية الجاية
مقصور نبيلة اليد وهي ترابها التي حولها تراها من بعيد ومنه امرأة جباية على فعيل
مثال وهي اذا كانت تابية الدين والجاية بالكسر مقصور الماء المجموع للابل وكذلك
الجبوة والجاوة قال الكسائي جبيت الماء في الحوض جبوته اي جمعته والجابية
الحوض الذي يجبى فيه الماء قال الاعشى

جبا

تروح على الاخلاق جفنة كجابية الشيخ العراقي تفهق والجمع الجوابي ومنه
قوله تعالى وجفان كالجواب والجابية مدينة بالشام وجبيت الخراج جباية وجبوته
جباوة ولا تهمز واصله الهمز والاجتباع الزرع قبل ان يبدو صلاحه وفي الحديث
من اجتبى فقد ارتبى واصله الهمز والتجبية ان يقع الانسان قيام الراكع ولم يحدث
ابن مسعود في ذكر القيامة حين يخر في الصور قال فيقومون يجثون تجبية رجل واحد
فيا ما لرب العالمين قال ابو عبيد التجبية ان يكون في جالس احدهم ان يضع يديه على
ركبتيه وهو قائم والوصل له من يقعد على وجهه باركا وهو النهود واجتباه اي
اصطفاه

جثا

الجثوة والجثوة والجثوة ثلاث لغات الحجارة المجموعة وجثى الجرح
بالضم وجثى الجرح ايضا بالكسر مال الضم فيه من حجارة الجماد وجثا على ركبتيه يجثو وجثى
جثوا وجثيا على فعولهما واجثاه غيره وقوم جثي ايضا مثل جالس جلوسا وقوم

جلوس ومنه قوله تعالى ونذر الظالمين فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها
من الكسر وجاثت ركبتي الى ركبته وتجاثوا على الركب وسورة الجاثية التي تسمى الدخان
اجتثاه قلب جاحظة وهو اسم رجل من اسد قال الشاعر الاسودي يعني
وقد مات الجاحظ لانها عمد ذي جوان وابن المنذر وهي اسم رجل قال
الاخفش لا ينصرف لانه مثل ذفر

جحا

التجحية المثل ومنه قول حذيفة ما لكون
مجحيا اي مثلة لانه اذا مال انصب نافيه وانشد ابو عبيد
لكي يهواه ان لا تزال مجحيا وحكى الشيخ ايضا الجحي قال الراجز
لا خير في الشيخ اذا ما جحا ويروى الجاحوي الحدث انه جحى في سجوده اي حوى
ضبعته وجاحى عن الارض

جحد

الجحدة بسكون الدال شيء محتو تحت ذنب السنور
والدخل وهما جحدتان والجمع جحدى ربت بالتحريك وكذلك الجحدة على فعيلة
والجمع الجحدات ولا تقل جحدة والعامة تقوله والجحدة ايضا طريقة من الدم والجمع
الجحدات وقال ابو زيد الجحدة يسكون الدال شيء يخرج من الحنجرة والنفيرة ما ارتفع على الارض
والجدري من داء الجعر وقلبه احمر فاذا كثرت فهي الجدات ولا تقل الجدات ولا
الجدري مثل الجمع والجدري رخم في الماء والجدري يجيء الجاية لقطة لعرفه القبله
وقطعة جدي مقصور اي عام تقول اللهم استغاثة غيثا جدا وجدا الطبقا وتقول ايضا
جدا الدهر اي ما الدهر اي ابدا والجدا العطاء ايضا الجدوى وهي العطية وتكون
قليلة الجدا عند الملك اي قليلة العطاء والمنع والجداية والجداية الغراب قال الاصمعي
هو بمنزلة العناق من الغنم قال الراجز جران البعود
ترج بعد النفس المحموم اراحة الجداية النفوب وجدوته واجدوته واستجديته
معنى اذا طلبت جداه قال ابو النجم
جنيا تجيك وتستجديك من نائل الله الذي يعطيك والجادي النائل العاني
واجدا اي اعطاه الجدوى واجدى اي اصاب الجدوى وما يجدي عنك هذا اي
ما يغني

جذا

الجذوة والجذوة والجذوة الجمرة والجمع جذى وجذى وجذى قال
مجاهد في قوله تعالى او جذوة من النار اي قطعة من الجمر قال وهي لغة جميع العرب
وقال ابو عبيد الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة من الخشب كان في طرفها نار او لم

تلن قال ابن سبيل
باتت حواطب ليلى يلتمسن لها جزل الجذى غير خوار ولا ذعر والجاذي المنتصب القرنين وهو على اطراف اصابعه قال الشاعر النعمن العدوي
اذا اشتبت عنتي دهاقين قرية وصناجة جذوا على كل حرف منهم والجمع
جذا اشتل نام ونام قال الشاعر
وخولي عدا اجذا احضونها وقال ابو عمرو جذا وجا الغنان قاد والجاذي
القائم على اطراف الاصابع وانشد لابي داود
جاذيات على السنابك والخيل الاسراج والاطام وقال ابن الاعرابي الجاذي
على قرنيه والجاثي على ركبتيه واضرى وضوي بمعنى اذا ثبت قائما وفي الحديث مثل الاذن
الجاذية على الارض اي القائمة وطرب على شيء فقد جذا عليه قال الراجز
هو عمرو بن جبير لم يوتهن نسل الرداء غير اثافي مرجل جواذي
والجاذي في اشاله الحجر مثل الجاثي ورجل جاذ اي قصير الباع والمرأة جاذية
قال الشاعر يهجو امرأة
ان الحلاقة لم تكن مقصورة الا على جاذي اليدين مخبل ابو عمرو الجعدوي
الذي لا يتم الرجل والمسحور والمزلة ولا تفارقه والنسد
الست محمودة على الرجل دابه الا ما ارتقت نصيب قال الكسائي
اذا احمل النصيل في سنابه تحما قيل لصدري فهو مجذ جزى الماء جزيا
وجريانا واجزيته انا تقول ما لك جزية هذا الماء بالكسر وقوله تعالى بسم الله
مجراها ومرساها بالفتح هما مصدران من اجرت السفينة وارسيت ومجراها ومرساها
بالفتح من جرت السفينة ورست وقول لبيد
وغنيت سبتا قبل مجرى داجر لو كان للنفس اللجوج خلود ومجرى داجر
كذلك والجراية الجاري من الوظائف والجرد والجزو والجرود له الكلب والجناء
والجمع اجرية على افعلة وجمع الجراية اجرية والجزو والجرو والجروة الصغير
من الثنا وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ما جزوا عنه وكذلك جرو الحنظل
والرمان وبنو اجروة بطن من العرب وكان وسعة من عبد الذي بن عبد شمس بن

جزا

عدنان قال اجزوا المطحا والفي بلاذن جروه اذا صبر على الامر وقولهم صبر
عليه جروته اي وطن عليه نفسه وكلمة مخبر ومجرية اي مما جرها قال
الشاعر الجمح اما اذا اجرت جزوي فجرية ضبطا تسلى عنه غير مقروب
وجاية بيته الجراية بالفتح والجرا والجرا قال الاعشى
والبيض قد عنست وطال جرا وها ونشان في قرن وفي اذن له يروى بفتح
الجيم وكسرها وقولهم كان ذلك ايام جرا بها بالفتح اي صبا بها والجارية الشمس والجارية
السفينة وجاراه مجاراة وجرا اي جرى معه وجاد الهي الحديث فجاد وافيه والجرى
الوكيل والرسول يقال جرى بين الجراية والجراية والجمع اجرية والما الجري المفرد
فهو من باب النمو وقد جرت جريا واستجرت وفي الحديث قولوا لعنة الله ولا تستجيروا
الشيطان ويسمى الوكيل جريا لانه يجري مجرى موكله وقولهم فعلت ذلك من جراك
ومن جرائك اي من اجلك لغة في جراك بالتنوين ولا تقل مجراك والجرية مثال
الفرية وهي الحصلة والاجرا بالكسر الجري والمادة مما ناخذ فيه قال
الكميت وقل باجرا ولا يف كانه على الترف لا تقضي بسلطة وتكلب
وقال ايضا على تلك اجرائي وهي صريمتي ولو اجلبوا طرا علي اجرية
جزيته ما سبع جزا وجارية معنى وقال جاريته فجرية اي غلبته وجرى عني هذا
الامر اي قضى ومنه قوله تعالى لا تجزي نفس عن نفس شيئا فعلا جرت عنك
شاة وفي حديث ابي بردة من يبار جرى عنك ولا يجزي يجزئ اي يقضي وهو تميم سولف
اجزات عنك شاة بالهمز وجازت تجزي على وزن اذا قاضيته والتجاري المتقاضي
وهذا رطل جاز بلس رطل اي جيشك والجزية ما توخذ من اهل الذمة والجمع الجزى
مثل لحية ولحى والجفا مهموز خلاف البر وقد جفوت الرجل اجفوه جفا
فهو مجفو ولا تقل جفيت وانشد قول الراجز
فلست بالجافي ولا المجفي فاما بالعلى تحفي فلما انقلبت الواو ياء مالم تسم
فاعله بني المفعول عليه وقد ان طاهر الجفوة بالكسر ظاهر الجلد وجفا السرج
عن ظهر الفرس واجفيته انا اذا رفعته عنه قال الراجز
تدنا الاعناق اوبلوها وتشكي لواثنا نشكيها مش جوا باقل ما تجفيها

جزا

جفا

ضبعه وجلي بصره تجلية اذا رمى به كانه نظر المقرن الى الصيد قال لبيد
فلبثنا وابن سلمى قاعد القيس الطير يعني وجل اي وجلي وقال ايضا
جلي الشيء اي كشفه وهو جل عن نفسه اي تعبر عن ضميره والجلي عنه التام اي الكشف
وجلي الشيء اذا كشف قال الاصمعي جالية بالامر وجالحته اذا جاهرته وانشد
مجالحة ابن المجالدة كالدمس وقال الكسائي جلا بالامر وجلد مثل صاحبه
وجلوى اسم فرس خفاف بن ندبة الحما والحماة التخم قال الراجز
يا ام سلمى عجلي بحرس وقرصه مثل حما الترس جنيت الثمرة اجنيها جنيا واجتنيها
بمعنى والجنى ما يجتنى من الشجر ويقال انا اجتنيه طيبه لكل ما جنى فهو جنى على بعد
حين جنى وجنى عليه جناية والتجني مثل التجرع وهو ان يدعي على ذنبا لم تفعله قال
المثل جنوها ابا وقال ابا الذين جنوا هذه الدار لهم هم الذين كانوا يلوها جنا
ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثل جنا بها لات فاعله لا جمع على افعال فاما
الاشهاد والاعناب فانما جمع تهذيب وصحح الا ان يكون هذا من النوادر لانه
يجيء من الاشياء ما لا يجيء في غيرها واجنى الشجر اي ادرك ثمره واجنيت الارض اي
كثر جناها وهو الكلاء والكمأة ونحو ذلك الجوة بالضم الرقعة في السماء يقال جوت
السماء جوة اذا رقعت والجوة النقرة والجوة مثل الجرة وهي لون كالسمرة وهذا الحديد
والجوا الوليع من الاودية والجوا ايضا موضع بالقمان قال
يعتن الكم الجوا مصفا وعرق القمان ما قلنا والجوا والجيا لغة في جاء
الله عن الاحمر والجو ما بين السماء والارض قال ابو عمرو في قول طرفة
حله لك الجو فبيضي واصفري هو ما اتسع من الاودية والجو اسم للبيد وهو الماسة
ياسه رقا والجوى الحرقة وشدة الوجد من عشق او حزن يقال به جوى الرجل
بالكسر فهو مجوي ودوى والجوى الحزن والجوى الما المنتن قال
ثم كان المراح ما تنجاب لا جواجز ولا مطروق ومنه قيل للما المغير ايضا
جيفة الا انه دون الجوى في النتن ويقال ايضا جويت نفسي اذا لم تو انفك الك واجوت
البلاد اذا كرهت المقام بها وان كرهت بلغة جفوى البيت بالكسر اي خرب فهو خاه
وجاء مجو لا ستر عليه واست جفوى اي لست وقس كالهم الذي يضعونه على الس

جلا

جما

جنا

جوا

جفا

اي قل ابو عبيد الحية عن ظهرها وجافاه عني فتجافى وتجافى جنبه عن الفراش اي نا
واستجفاه اي عده جافيا قال لو نبد اجتنبت الماشية فهي مجفاة اذا السعيا ولم يدعها
تاكل الجلي تبيض الخفي والجلية الخبر اليقين والجالية الذين جلوا عن اوطانهم
ويقال استهل وهو من الجالية اي على جزية اهل الذمة والجالة انما مثل الجالية
والجلة بالفتح والمد الامر الجلي تقول سنة جلة في الجزاء وهي وقول زهير
فان الحق مقطعه ثلاث يمين او نفار او جلاء اي مجالة واتضح يريد الاقرار والجلاء
انما الخروج من البلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا تعدي ولا تعدي ويقال
انما لجلوا عن البلد واجليتهم انا لا تهم بالالف واجلوا عن الفيل لا عدا ابرحوا
وجلوت اي وضحت وكشفت وجلا اسم رجل يسمى بالفعل الماضي قال الشاعر
شجعهم بن وبيل انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
وجلي عن عيني بن عمرانه قال اذا سمي الرجل بمثل ضرب وضرب فهو هنا انه لا ينصرف
واستدل هذا البيت وقال غيره لعمل هذا البيت وجها اخر وهو انه لم يعنه لانه
اراد الحكاية قال انا ابن الذي يقال له جلا الامور وكشفها فلذلك لم تصرفه
وجلوت بصري بالكحل وجلوت هي عني اي اذهبته وجلوت العروس جلاء انما عن الى
نصر وجلوة واجليتها معنى اذا نظرت اليها مجلوة والجلاء انما الجلاء قال بعض
الهذليين والجلاء بالضاب او بالجلاء فتبيح لذلك او عض وجلاها
زوجها وصيفا اي اعطاها ما تجلوها بالكسر ويقال زوجها وجلاها وجلاها
خاطب من الاسماء والقاب فعظم به واجتلت العمامة عن راسي اذا رفعتها عن طيها
عن جسدك والجلي الخسار المستعرض مقدم الراس مثل الجلة يقال منه رجل اجلى
بين الجلي والجلاء معاديم الراس وهي مواضع الصلع قال الراجز
عبد الله بن ربيع رايت شيخا ذريت مجالبه
يتلي العوالي والعوالي تقلبه قال الفراء الواحد مجلى واستعاره من
الجلاء وهو ابتداء الصلع اذا ذهب شعر راسه الى نصفه قال الكسائي الجماجلوا
اي نصبه مثل جهوا وقول الملب
تلون بدين وراي جنة وبنصر في منهم جلي واخمص هما بطنان

اليمايم قالوا يا عنتر جا القرّ قالت يا ويلي ذنب الوي وانت جهوري حلاه ابو زيد
في كتاب الغنم وبيت اجري بين الجهي اي لا سقف عليه والسما جهرا اي مصحية واجهت
السما اي انقشع عنها الغيم واجهيا اي اجهت لنا السما كلها بالالف ⊙ الجا وعا
القدر وهي الحاوة وقال ثعلب الجبة الما المستنقع في الموضع غير مهموز يتردد ولا يرد
وقول الاعرابي في اي عمرو الشيباني

وكان ما جادلي لا حاذ عن سعة لمثله رايفات ضرب حبات يعني من ضرب

جبا

جبي وهو اسم مدينة اصبهان معرب **فصل الحاء** ⊙ احبى الرجل
اذا جمع ظهره وساقيه بعمامته وقد حبى بردته والاسم الحبوة يقال حل حبوته
وحبوته والجمع حبى بكسر الاول عن يعقوب ويقال انه لحافي الترا سيفا اي مترد الحبى
والحبي السحاب الذي يعترض اعتراض الجبل قبل ان يطير السما قال امرو القيس

اصاح ترى برقا اريك وميضه كلمع اليدين في حبي مكلل والحبا مثل العصا مثله

ويقال سمي لانه من الارض وحبا الصبي على استه حبوا اذا زحف قال الشاعر

عمرو بن شقيق لولا السفار وبعد حرق تمنه لتركتها تحبو على العرقوب

وحبوت الخمسين اي دنوت لها وكل داني فهو حابي وحبا الرجل اي اشرف وحبا السهم
اذا نزع على الارض اصاب الهدف وحباه حبوة اي اعطاه والحبا العطا قال

الفرزدق واليه كان حبا جفنة نقل وحابيته في البيع محاباة

قال الاصمعي فلان يحبو ما حوله اي يحميه ويمنعه قال ابن احمر

وراحت الشول ولم تحبها فحل ولم يعتس فيها مرد وكذلك حبى ما حوله

حبية ⊙ الحبى على فعيل سوق الفحل قال المتنخل الهذلي

لا ورد دري ان اطعمت نازله قرى الحبي وعندي البر مملوء

وحبوت هدب

حبا

اللسان حبوا اذا كففته ملزقا بهمز ولا همز ⊙ حبا في وجهه التراب يحبوه ويحبي
حبوا وحبيا وحبا وحبوت له اذا اعطيته شيا يسيرا وارض حبوا كثيرة التراب
والحبا دقاق البن قال الراجز

حبا

كانه عمارة ملاب حبا لا حطب القوم ولا القوم سقى ⊙ حبوت بالمكان اي
اقمت به قال العجاج فمن يعلقن به اذا حبا علف السط لمعبون العرحا

وكذلك

حزوته اي قعدت لحذائه وحذي الحذا فاه حذيه حذيا اذا اقرضه يقال
شراب حذي اللسان وحذيته باللسان قطعتها وحذيت الشفرة النعل قطعتها ⊙
وحذيت الشاة بالكسر حذي حذي مقصور وهو ان تقطع سلاها في بطنها فتسلي
والحذا النعل واحتذى بالنعل قال الراجز

يا ليت لي نعلين من جلد الضبع وشرك من استها ما انقطع

كل الحذا احتذى الحافي الوقع والحذا ما وطي عليه البعير من خفه والفرس
من حافره وفي الحديث معها حذاؤها وسقاؤها واحذيه نعلا اذا اعطيته نعلا
تقول منه استحذيته فاحذاني واحذيته من الغنيمة اذا اعطيته منها والاسم الحذا
على فعل بالضم وهي القسمة من الغنيمة وحذا الشي اراده يقال جلس حذاه وحاذاه
اي حاذ بحذائه واحتذى مثاله اي اقتدى به والحذوة على فعيلة مثل الحذا من
الغنيمة وكذلك الحذوة بالكسر ويقال ايضا داره حذوه وحذوه دار بالضم
وحذوة داره اي حذا داره والحذية بالكسر القطعة من اللحم قطعت طولا ⊙
يقال اي لاحد لهذا الطعام حرية وحراوة اي حراره وذلك من حرافة شي وكل
والحراة الشاة والعنزة والناحية وكذلك الحرا مقصور يقال ادخلت راسك
الحراي وحراتي ويقال لا نظر حرانا اي لا يقرب ما حولنا يقال نزلت حراة وعراة
والحراة ايضا الصوت والجلبة وصوت الهاب النار وحفيف الشجر والحرا ايضا جمع
بيض النعامة وحدث الرجل يقول بالحرا ارلون وهذا الامر محراة لذلك اي مظنة
مثل مجاة وما احراه مثل ما اجاه واحريه مثل اجريه ويقال هو حري ان يفعل الشي
اي خليق وجدير لا يثنى ولا يجمع وانشد للساي

وفتى حري الاشبال نقرة وانت حري بالنار حين تمت واذا قلت هو حري

بكسر الراء وحري على فعيل ثنيت وجمعت وقلت هما حريان وهم حريون واحريا وهي
حرية وهن حريات وحرايا وانتم احرا جمع حرية وبنية اشتق الحري في الاشيا ونحوها
وهو طلب ما هو احرى بالاستعمال في غالب الظن كما اشتق الكيس من الكيس وقد يجري
الامر اي يتوخاه ويقصده وحري فلان بالمكان اي كلت وقوله تعالى فاولئك تحروا
رشدا اي توخوا وقصدوا اعزاز عدة وانشد لامري القيس

ديمة هطلا

وذلك تحت ه وتحت التي تعمره قال ذو الرمة

تجات باغباش تحي شريعة بلادا عليها ريحها واعتدالها وتحوت الشي مسه

وهي تحي الرجل تحوة والتحاة الماحة تلون فوق الماس قطر المطر وجمعها تحى والتحا
انثى الناحية والجمع احا قال ابن مقبل

لا تحور المزاحا البلاد ولا تبقي له في السموات السبع الا ليم ويروى اعنا

قال الفرا تحيت ه بالكسر اي ولعته ولزمته تمز ولا همز وذلك تحيت ه قال

ابن احمر اصم دعا عاد التي تحي ما حزنا وتنسى اولينا يقال تحيت به هو الملك

اي استقلم اليه ولزمته قبلكم وتحت الريح السفينة سافتها وبينهما احية يتحاحون
بها وحاحيته فتحوته اذا داعيته فغلبته والاسم التحي والاحية يقال تحيتك ما كذا
وكذا وهي احية واغلوطة سعاطاها الناس منهم قال ابو عبيد هو نحو قولهم اخرج ما في
يدي واتكذا وتقول ايضا انا تحياك من هذا اي من حاجتك والحي العقل وهو تحي بذاك
على فعيل اي خليق وحي بذاك وحقي بذاك كانه يعني لانك اذا وقعت الجيم لمن ولم
تنث ولم تجمع كما قلنا في قمن وكذلك اذا قلت انه محاة ان تفعل ذلك اي مقمنة
وانها لمحاة وانهم لمحاة ان يفعلوا ذلك اي مقمنة وما احاه لذلك الامر اي ما اخلقه
واحرى به اي اخلق به وان احواه به جزا اي اظن وحا الرجل القوم كذا وكذا اي حزرهم
وظنهم كذلك ⊙ الحدو سوق الابل والغنا لها وقد حدوت الابل حدوا وحداء
ويقال للنسا حدو والابل حدوا السحاب اي تسوقه قال العجاج

حدوا

حدوا حاءات من بلاد الطور مرحى اذا عيد الجمام الحوب وربما قيل للحمار اذا

التحدي طلب المعارضة من المتكلمين منه

قدم انه حاد قال ذو الرمة

كانهم حين رى حلفهن به حادي تحدب من الحقب السماحيح وتحدث

فلانا اذا ارسله في فعل وما دعته العلية يقال انا حداك اي ابرزك وحدل قال

عمرو بن كلثوم حدونا الناس كلهم جميعا مقارعة سيوفهم عن نسا وقولهم

حادر عن مولوث من واحد لان تقديره واحد فاعل فاحرانا وهو الواو فقلبت

حدا

ياء لكسر ما قبلها وقدم العين فصار تقديره عالف ⊙ حدوت النعل بالنعل
حذوا اذا قدرت كل واحدة على صاحبتها يقال حذوا الدرة بالقدة قال ابن السكيت

تقول الذي اسري الى الحرن اهله بأي الحشى اسري الخليط المباين يعني الحاشية
وحشوة البطن وحشوته بالكسر والضم امعاؤه وولد من حشوة بني فلان بالكسر اي من
رذالهم والحاشية واحدة حواشي الثوب وهن جوانبه وعيش رفيق الحواشي اي رغد
والحشوة والحاشية صغار الابل لا جاز فيها وكذلك من الناس قال ابن السكيت الحاسان
ابن المحاجن وابن اللبون يقال ارسل فلان ذوده ارسالا فانتهى الى ارض فرتعت حاشيتها
والحشية واحدة الحشايا والحشي العظامة تعظم بها المرأة عجيزتها قال الشاعر
جاء غياث عن المحاشي كأنه حشية ولدها حشاه وقول
الشاعر النابغة الذبياني

اجمع محاشك ما تريد فانني اعددت يربوعا لكم وتميما هو من الحشو والحشي
اليربوع فلا حشي بالكسر فهو رجل حشي وحشيان ايضا قال الشماخ
تلاعبني اذا ما شئت جود على الاعماط ذات حشي قطيع ويروى جود على ان
يجعل من نعت بدكته في قوله ولو اني اشاء لنعت بقبي الى بدكته تموج بحشيه
اي ذات قبر متقطع من سمنها وقطيع نعت لحشي قال ابن السكيت يقال ارسلت
الكلاب اي تعدوا الكلاب فيها خلفها حتى تثير الكلاب قال الاصمعي الحشي على
فعيل اليابس والنسل للنعاج
من الحواري الرطب والذوي والهدب الناعم والحشي يروى بالحاء والخاء
جميعا ويقال حاشاك وحاشي لك والمعنى واحد يقال حاشي به اي معاذ الله
وقرئ حاش لله بالالف لتأكيد الكتاب والا فالاصل حاشي بالالف وحاشي
كلمة تستثنى بها وقد تكون حرفا وقد تكون فعلا فان جعلتها فعلا نصبت بها فقلت
قبضتهم حاشي زيدا وان جعلتها حرفا خفضت بها وقال سيبويه حاشي لا تكون الا
حرف جر لانها لو كانت فعلا لجاز ان يكون صلة لما كما تجوز ذلك في خلا فلما امتنعت
ان يقال جاء القوم ما خلا زيدا دلت انها ليست بفعل وقال المرد حاشي
قد تكون فعلا واستدل بقول النابغة
ولا اري فاعلا في الناس يشبهه ولا احاشي من الاقوام من احد فيعرفه

يدل على انه فعل ولانه يقال حاشي لزيد وحرف الجر لا يجوز ان يدخل على حرف
الجر ولان الحذف يدخلها كقولهم حاش لزيد والحذف انما يقع في الاسماء والافعال
دون الحروف ⊙ الحصاة واحدة الحصى وجمع حصيات مثل تمرة وتمرات وحصاة
المسك قطعة صلبة توضع في فارة المسك وفلان ذو حصاة اي ذو عقل وثبت
قال لبيد بن سعد الغنوي
واعلم علما ليس بالظن انه اذا ذل مولى المرء فهو ذليل
وان لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل وارض محصاة
اي ذات حصى واحصيت الشيء عددته وقولهم نحن اكثر منهم حصى اي عددا قال
الاعشى يفضل عامرا على علقمة
ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر والحصور المنع قال
الاخفش الله احصوني حتى يكذب واذ غيبتي ⊙ حضرت النار اي
سعرتها والمحضار على مفعال عود تقرب به النار فاذا حضرت فانه محضار على مفعال
خطبت المرأة عند زوجها حظوة وحظوة بالكسر والضم وحضوة ايضا وانشد
ابن السكيت لابنة الحارث
هل في الاحظة او تطليق او صلف من بعد ذاك تعليق
قد وجب المهر اذا غاب الحوق وهي حظيتي واذري حظايا وفي المثل
الاحظية ولا اليه تقول ان احظاك الحظوة فيما تطلب فقد نال ان يود ذلك
لعلك تدل بعقر ما تريد واصله في المرأة تصلف عند زوجها ورجل حظي اذا كان
ذا حظوة ومنزلة وقد حظي عند الامير واحتضى به بمعنى ولحظية على وزن
اي فضلته عليه والحظوة بالفتح سهم صغير قدر ذراع واذا لم يكن فيه نصل فهي
حظية بالتصغير وفي المثل اخذ حظيات لبان وهو لقمان بن عاد وحظياته سهامه
ومراميه نضر سلمى عرق السراة ثم حات منه هنة وجمع الحظوة حظوات وحظا
بالمد قال ابن السكيت يقال حظي به لغة في قولك عنظي به اذا اندده ولسعه
الذر ⊙ قال الكسائي رجل خاف من الحفوة والحفية والحفاية والحفا بالمد وقد
حفي يحفى وهو الذي مشى بلا خف ولا نعل قال فاما الذي حفي من كثرة المشي الى رجلت

حصا

حضا

حظا

حفا

قوله او حافوه فانه حفي بين الحفي بضم وحفاه عبده والحفاوة بالفتح المبالغة
في السؤال عن الرجل والعناية في امره وفي المثل ما زبة لا حفاوة تقول منه حفيت
به بالكسر حفاوة وحفيت به اي بالغت في الطلب واكرامه وحفي الفرس انسج حافره
واحفي الرجل اذا حفيت دابته والحفي العالم الذي يعلم الشيء باستقصاء والحفي ايضا
المستقصي في السؤال قال الاعشى
فان تسألي عني فيارب سائل حفي عن الاعشى به حيث اصعدا قال الاصمعي
حفوت الرجل من كل خير احفوه حفوا اذا اسعفته من كل خير وحفيت اليه بالوصية اي
بالغت حكاه ابو عبيد والاحفاء الاستقصاء في الكلام والمنازعة ومنه قول الحرث
ابن حلزة ان اخواننا الاراقم يعلون علينا في قولهم احفاء واحفى شاربه
اي استقصى في اخذه والزق جزه وفي الحديث انه امر ان تحفى الشوارب وتعفى اللحى
ابو زيد حافيت الرجل مثل باريته ونازعته في الكلام ⊙ الحقوة وجمع البطن يقال به
حقي الرجل وهو محقو وحقوة الشيء مستدقه من موخره مما يلي الرأس والحقو الازار وتثنيته
احق واصله احوو على افعل فحذف لانه ليس في الاسماء اسم آخره حرف علة وقبلها
ضمة فاذا اردت ما يرجع الى ذلك صار منزلة الماضي والغائب من سقوط الالف حقا الراجز
والكسر حقي وهو قول قلت لواو الاولى لدغم في التي بعدها والحقو ايضا خصر
وشد الازار ⊙ حكيت عنه الكلام حكاية وحكوت لغة حكاعا او عبة وحكى فعله
وحكاية اذا فعلت مثل فعله والمحاكاة المشابهة يقال فلان يحكي النمر حسنا وحكاه
بمعنى واحكيت العقدة وحكيتها لغة في احكمتها وحكاها اذا قوتها فسددتها قال
عدي بن زيد اجل ان لقيته ورفضتكم فوق من احكى يطلب وازار ويروى
فوق من احكاها صلبا بازار ويروى فوق ما احكى اي فوق ما اقول من الحكاية ⊙
الحلو نقيض المر يقال حلا الشيء يحلو حلاوة واحلوليت واحلو مثله وقد عداه حميد بن
ثور بقوله فلما اتى عاما نعد انفصاله عن الضرع واحلولى دما ما ورودها
ولم يجي ابو علي متعديا الا هذا الحرف وحرف آخر وهو اعوريت الفرس واحليت
التي جعلته حلوا يقال ما امر وما احلى اذا لم تعمل شيئا واحليته انا وجدته
حلوا وحاليته اي حالبته قال الفرزدق

فاني اذا

فاني اذا احوليت حلو مذاقتي ومرة اذا ما رام ذو احنة هضمي والحلوى
تصغير المرة يقال خذ الحلوى واعطه المرة قال امرأة في بناتها صغراها مراها
وتحالت المرأة اذا اظهرت حلاوة وعجبا قال ابو ذؤيب
فشاذكما اني ابين وانني اذا حال مثلها لا اطوعها وحلوت زيدا على كذا اماله
فانا احلوه حلوا وحلوانا اذا وهبت له شيئا على شيء تفعله كذا غير الاجرة قال
علقمة بن عبدة الا رجل احلوه رحلي وناقتي يبلغ عني المستعر اوناة قاياه
اي الهها هنا رحلي ويروى الا رجل الحمص على اول عام من رحلي وفي الحديث نهى عن
حلوان الكاهن والحلوان ايضا ما اخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه وكانت العرب تعيره به
قال امرأة لا ناقة الحلوان من بناتنا وحلوان اسم بلد والحالي حلي
المرأة وحلية حلي مثل تبري وهو نعوت وورد بلد الحالي الا يا ليل عيني ويرى من تحلمهم
محلة جدا بالضم والكسر وحليها السيف جمعها حلي مثل لحية ولحى وربما ضم وحليه اهل
صنعاء وحلية بالفتح ماء بناحية اليمن قال الشاعر
كأنهم حسون مثل مذرية حلية سيوح الذابلين مضرعا نصف اسدا
حليا اذا جعلت لها حليا ويقال حلي وحلان يعني الكسر وفي عيني ويصدري حلي حلاوة
اذا اعجبك قال الراجز
ان سرحا لكريم تخرجه حلي العين اذا ما تجتره وهذا من المقلوب والمعنى
حلي العين وكذلك حلان يعني وفي عيني الكسر وحلاني في المعنى ويقال ايضا حليت
المرأة اي صارت ذات حلي فهي حلية وحالية وسوة حوال وحليت حلية ومنه
بيت نجلي وحليت الرجل ايضا اي وصفت حليته وحليت التي في عين صاحبه وحليت
الطعام جعلته حلوا وربما قالوا احليت السويق همزا واما ليس بمهموز واستحلاه من
الحلاوة فيما يقال استحلاه من الجودة وحلي الحلي اي تزين وقولهم ما حل بها بطايل
اي لم يستفد منها كثير فائدة ولا علم به الا تبع الحلو والحلوا الى رجل بعد ونصر قال
الكميت بن ربه دهر اوى حوادثه تعر حلواها شفوا يدها والحلوى
على فعلى بالضم نبت ووقع ولان على حلاوة القفا بالضم اي على وسط القفا وكذلك
على حلاوي القفا وحلاوا القفا اذا فتحت مددت واذا ضممت قصرت ⊙

حقا

حكا

حلا

حما

حمية حمايه اي دفعه عنه وحمى بني سعي بن حرب في حديث عروة بن الزبير
المكان جعلته حمى وفي الحديث لا حمى الا لله ولرسوله فرسخ الانصاري في تثنيه الحمى
حموان قال ذو الرمة حيان وقيل لعاصم بن ثابت الانصاري حمى الدبر فقال يعيل بعض سوك
وحماة المرأة ام زوجها الا لغة فيه غير هذه وكل شيء من قبل الزوج مثل الاخ والاخ
فهم الاحماء واحدهم حمي وفيه اربع لغات حما مثل قفا وحمو مثل ابو وحم مثل اب وحم
ساكنة الميم مهموز ومن لم يهمز قال

تلك ابواب لابيه دارها ... تيدن فاني حموها وجارها

ويروى حمها بترك الهمز وكل شيء من قبل المرأة فهم
الاختان والصهر جمع هذا الهمز واصل حم حمو بالتحريك لان جمعه احماء مثل ابناء
وقد ذكرنا فيه الاخ ان حمو من الاحماء التي لا تكون مؤدية الا بالاضافة وقد جاء في الشعر
مفردا قال الشاعر ... هي ما كنى وتزعم ان بها حمو
والحماة عضلة الساق قال الاصمعي وفي ساق الفرس حماتان وهما الخيطان اللذان
في عرض الساق يسالان كالعصبين من ظاهر وباطن والجمع حموات والحماة الحي من
الابل الذي طال مكثه عندهم ومنه ولد بعلي ولا وصيلة ولا حام قال الفراء اذا الفحل
ولد ولده فهو حامي فلا يركب ولا يمنعه ماء ولا مرعى والحاميان ماء بين
السيل وشمامة وفلان حامي الحقيقة مثل حامي الذمار والجمع حماة وحامية وفلان
حامي الحمى اي يحمي حوزته وما وليه قال العجاج حامي الحمى من المغير وحمة
العقرب سمها وفرسها واصله حموة وحمى والهاء عوض ولما حذفه الحر وهو معظمه
فبالتشديد وحمية الكبد اول سورتها وحموة الاسم سورته وبيت

ما خلتني بعدكم فمتا ... لو علم الحموة الالم

وحميت الرجل الطعام حمة
وحمة واحتميت من الطعام احماء واحتمائا قال الشاعر

وقالوا ما الى السجع يوم هيج ... ووسط الدار ضربا واحتمائا

فاما اخرجه على
الاصل وهي لغة لبعض العرب وحميت عن كذا احميه بالتشديد ومحية اذا انفت
منه ودخلت على ابيه ان يفعله يقال فلان احمي انفا واسنع دمارا من فلان
وحاميت عنه محاماة وحماء ال الضرس يحاي عن ولدها وحايت على صبيي اذا احتملت
له قال الشاعر

حاموا على ابنائهم فشووا ... الهم من لحم متقبه ومزاد ... وحمي الماء بالكسر وحي
النور حمئا فهو حامي ستة حرة وحمي الماء اشتد حمئا حمئا معنى
وحميت عليه بالكسر غضبت والاسوي بهمزة ويقال حماه الله في معنى وآلة اخيت
الحديد في النار فهو محمي ولا يقال حميته وحماه الناس اي رفقوه واجتنبوه
الحنوة بالفتح نبت طيب المرعى قال المهزمي تو لبيا الشاعر يصف روضة
فلان اما طالما بين حولها من نور حنوتها ومن حمر جارها ... والحنى بالكسر واحد
احناء السرج والقتب وحنو كل شيء اعوجاجه ومنه حنو الخيل والحنو ايضا اسم
موضع والحنو ايضا الاحناء وهي الجوانب مثل الاعناء وقولهم ارجر احناء طيرك ان تواجه
شيئا وشمالا واما ما وخلفا ويراد بالطير الخفة والطيش قال لبيد
فقلت ازجر احناء طيرك واعلمن ... بانك ان قدرت رجلك عاثر ... والحنية
القوس والحني القسي والحنا مذكور وباب الهمز وحنيت ظهري وحنيت العود
عطفته وحنوت لغة في انثد المساي

يذرق حنو القب الحنيا ... دقا ولا يرجونه الهزيا ... قال فيه بين اللغتين
تقول بقية راسه من الحياء ورجل احني الظهر والمرأة حنيا وحنوا اي في
ظهرها احدبا ... وفلان احني الناس صلوعا عليك اي اشفقهم عليك وحنوت عليه
اي عطفت عليه وامراة حانية اذا اقامت على ولدها ولم تتزوج بعد ابيهم وقد حنت
عليهم تحنو حنوا وحنت الناقة اذا اشتهت الفحل فهي حانية وبها حنا وهلاك
الفرخ الوحشية لانها عند العرب تحنو وحني عليه اي تعطف مثل حنن قال
الشاعر ... تحني عليك النفس من لوعة الهوى ... وكيف تحنيها وانت تهينها
والحني التي تعطف والحاني تعاطف الاودية الواحدة محنية بالتخفيف
الحوية كما تحنو حول سنام البعير وهي السوية قال عمرو بن هند الحي يوم
بدر حين جاء اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم رايتا الحوايا عليها المنايا والحوية
لا تكون الا في الجبال والسوية قد تكون لغيرها وحوية البطن وحاوية البطن وحاوية الارض
كله معنى قال جرير

كان نقيق الجن في حاوياته ... نقيق الضفادع او نقيق العقارب ... وقال آخر

ومثله الوسيقة في الحاوية ... يعني الثمن وجمع الحوية حوايا وهي الاضعاف وجمع الحاوية
حواوي على فواعل وكذلك جمع الحاوية والحوايا جماعة بيوت من الناس مجتمعة والجمع
الاحوية وهي من الوبر والحوة لون خالط الكمية مثل صدأ الحديد وكل الاصمعي الحوة
جمرة تضرب الى السواد يقال قد احوى الفرس تحويا احوى قال وبعض العرب
يقول احواوي تحواوي احوى قال وبعض العرب يقول حوي تحوي حوة حكاه رواية
الفرس والحوة تمرة النخلة يقال احوى والمرأة حوي وقد حويت والحوة موضع
بلد كلب قال ابن الرقاع

اوطبية من ظباء الحوة انقلبت ... مدامعا فجرت بينا وجريانا ... وحواه تحوية حيا
اي جمعه واحتواه مثله واحتوى على الشيء اي المائدة وتحوى اي اجتمع واستدار
يقال تحوت الحية ويعبر احوى اذا خالط خضرة سواد وصفرة وتصغير احوى
احيوى لغة من قال اسيود واختلفوا في لغة من ادغم قال عيسى بن عمر احيي صرف
قال سيبويه اخطأوا ولو جاز هذا لصرف لانه اخف من احوى ولقالوا الاصم
صرفوا وقال ابو عمر ومن العرب احيي كما قالوا احيو قال سيبويه ولو جاز هذا لقلت
في عطا عطيي وقال يونس احيي قال سيبويه هذا خطأ القياس والصواب ويقول في تصغير
حي حيي باهذا لان كل اسم يجتمع فيه ثلث ياآت او اثنتان يا التصغير فانك تحذف
ياء واحدة وان لم تكن اولهن يا التصغير اسمين ثلاثة تقول في تصغير حية حيية وسيبويه
في تصغير ايوب ايب بادغام ياآت واحتملت ذلك لانها في وسط الاسم ولو كان طرفا
لم يجمع بين الحوا مثل الكلمة فيه لون الدب الواحدة حواة عن الاموي
الحياة ضد الموت والحي ضد الميت والحيا مفعال من الحياة مثل نجاي ونجاء والحي
الحيان والحي احد احياء العرب واحياه الله فحيي وحيي ابن والادغام اكثر لان الحركة
لازمة فاذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم لقوله تعالى ليس ذلك بقادر على ان يحيي الموتى
وقرأ يحيي من يحيي عن بينة وقال الوزير حين منه احيا استحيت وتقول في الجمع حيوا
كما تقول حيوا قال سيبويه ذهبت الياء لالتقاء الساكنين لان الواو ساكنة وحركة الياء
قد زالت كما زالت في ضربوا الضم ولم تقول الياء بالضم لثقلها عليه فحذفت وصيرت
الياء الباقية لاصل الواو قال ابو خزابة الوليد بن خليفة

وكاحسبناهم فوارس كهمس ... حبوا بعد ما نالوا من الدهر اعصرا ... وقال بعضهم حبوا
بالسيوف تبرة على ما كان عليه الادغام قال الشاعر عبد بن مفرغ وقيل عمرو بن
الاهتم ... يحبون اباهم كما عيت بيضها الحمامة ... جعلت لها عودين من نشم واخر
قال ابو عمرو احيا القوم اذا احسنت حال مواشيهم فاذا اردت انفسهم قلت حيوا
واحيت الناقة اذا احيي ولدها فهي محيي ومحيية لانها دموت لها ولد واحيا القوم
اي صاروا في الحياة وهو الخصب وقد ماست الارض فاحييت اي بعدتها خصبة واستحياه
واستحيا منه بمعنى من الحياء وهان استحيت منه بياء واحدة واصله استحيت فاعلوا
الياء الاولى والتوا حركتها على الحاء قبلها فقالوا استحيت كما قالوا استعنت
لاستعانة لما دخلت عليها الزوائد قال سيبويه حذفت لالتقاء الساكنين لان الياء
الاولى تقلب الفا لتحركها قال وانما فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم وقال المازني لم
تحذف لالتقاء الساكنين لانها لو حذفت لذلك لردوها اذا قالوا هو يستحي ولقالوا هو
يستحي كما قالوا يستبيع وقال الاخفش استحيا واحدة لغة تميم وبني لغة اهل الحجاز
وهو الاصل لان ما كان موضع لامه معتلا لم يعلوا عينه الا في اسم فقالوا احييت
وحييت وتقول قلت وبعت فيعلون العين لما لم يعتل الام وانما حذفوا الياء
لكثرة استعمالهم لهذه الكلمة كما قالوا لا ادر ولا ابالي وقوله تعالى ولا يستحيون
نساءكم وقوله ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا اي لا يستبقي والحية تكون للذكر
والانثى وانما دخلته الهاء لانه واحد من جنس كبطة وحجاجة على انه قد روي
عن العرب رايت حيا على حية اي ذكرا على انثى وروي عن العرب رايت حيا على حية
اي ذكرا على انثى وفلان حية ذكر والنسبة اليه حيوي والحيوت ذكر الحيات
وانثى الاصمعي ... ويا كل الحية والحيوتا ... وحنش العجوز اموتا
والحاوي صاحب الحيات وهو فاعل والحيا مقصور المطر والخصب واذا انثيت
قلت حيان ومن ذلك ان الحركة غير لازمة والحيا ممدود الاستحياء والحيا
ايضا حرم الناقة والجمع احية عن الاصمعي والحيوان خلاف الموتان وارض مجاة
ومحواة ايضا حكاه ابن السراج اي ذات حيات وحيوة اسم رجل وانما هو كما ادغم
هين وميت لانه اسم موضوع لا على جهة الفعل وانما الوجه والتحية الملك

قال زهير بن جناب الكلبي

ولكل ما نال الفتى قد نلته ... الا التحية وانما ادعى لها

لانه قال عمرو بن معدي كرب

اسيره الى النعمان حتى ارح على تحيته بحيد ... اي على الله وقال حياك الله

اي ملكك والتحيات لله قال يعقوب اي الملك لله والرجل يحيي والمراة يحيه

وكل لم يصح فيه ثلاث يا ايت فنظر فان كان غير مبني على فعل حذف منه الهم

نحو عطي في تصغير عطاء وفي تصغير احوى احيي وان كان مبنيا على فعل ست نحو قولك

يحيي من حيا يحيي وقولهم حي على الصلاة معناه هلم واقبل ويحيي ايا كسكونها

وسكون ما قبلها كما قيل ليت ولعل والعرب تقول حي على الثريد وهو اسم الفعل الامر

وقد ذكرناه في باب اللام وحاحيت يعقوب من اخر الكاف **فصل الخاء**

الخباية اصلها الهمز لانها من خبات الا انها العرب تركت همزها والخبا واحد

الاخبية من وبر او صوف ولا تكون من شعر وهي على عمود او لا عمود وما فوق ذلك

فهي بيت واستخبينا الخبا اي نصبناه ودخلنا فيه واخبيت الخبا وخبيته اذا عملته

ولذلك الخبيئة وخبت النار خبوا اي طفئت واخبيتها انا ○ خبا خبوا

تغير لونه من فزع او مرض والعقاب انقضت والرجل لنفسه عن الامر والثوب ○

الخبي للبقر والجمع اخباء مثل حلي واحلاء والخبي الفرخ المصور مثل خبي البقر

يخبي خبيا ○ الخبو مشي الرجل الطويل الرجلين وهو فعول والانثى خوباء ○

خبت الناقة تخبي اي اسرعت مثل وضعت وخودت كله بمعنى قال الراعي خبي

عدت من ماء الفصح طيبة ... مع المباة تخبي والثرى عمد ... وانما يصف مع المباة

لما تون طيبة وكان حقها الاضافة فضارع قولهم هو ضارب زيدا ○ خذا الشيء

يخذو احذوا السرجي وخذي بالكسر مراة ويقال اذن خذو اي شبه الخذي ويقال

للاذان الخذو استرخية الاذن قال ابو الغول الطهوي الشاعر يهجو قوما

رايتكم بني الخذو للمادينا الاضحى ... وصلت الحمام

توليتم بوجهكم وقلتم لعل مثل اقرب او حذام ... ويقال خذو اليه يوم

بقلة واستخذت خضعت وذلت وقيل لاعرابي في مجلس ابن زيد كيف تقول

خبيان لم تلحقه التاء وكذلك الانثى اذا ثنيت قلت ايان لم تلحقه التاء وهما نادران

وخبيت الفعل خبيا ممدودا اذا سللت خبيئه يقال ربيت اليك من الخبي ○

قال الشاعر يهجو ارجلة

جزوا العفا شعبان يرض جمرة ... حديثا الخبا وارم العقل معتبر ... والرجل

خبي والجمع خبيان وخبيئه موضع القطع مخبي ○ الخطوة بالضم ما بين القدمين

وجمع القلة خطوات وخطوات والكثير خطى والخطوة بالفتح المرة الواحدة والجمع

خطوات بالتحريك وخطفت مثل ركوة وركاء قال امرو القيس

لها وثبات كوثب الظباء ... فواد خطا وواد مطر ... وقولهم في الدعاء اذا دعوا

لانسان خطى عنه السوء اي دفع عنه السوء ويقال خطى عنك اي امط وخطوت

واختطيت معنى واخطيت غيري اذا عملته على ان تخطو لخطيه اذا جاوزه ويقال

تخطيت رقاب الناس وتخطيت الى كذا وله تفعل تخطيات بالهمز ○ خطا الجمع يخطوا

اي اكثروا ولا تقل خطي قال المسعودي على ان الطفيل جاهلي وقيل عامر عقيل

رقاب كالمواجن خاطيات ... ولسناه على الاكواد كوم ... وقد يقال لجمع خطابنا

اي لكثير واصله فعل قال امرو القيس

خاطبي البضيع لحمه خطابنا ... لها سنان خطانا كما اب على ساعده النمر ○

اراد خطاتان فحذف النون استخفافا ويقال اراد خطانا فردا الالف التي كانت

سقطت لاجتماع الساكنين في الواحد لما تحركت التاء والخطوان بالتحريك الذي رب

لحمه بعضه بعضا قال ابن السكيت يقال رجل خطوان اذا كان فاحشا وخطي

به اذا اندرج ولحمه المكروه ○ الاصمعي خبيث التي اخبيه لغة وخبيته

ايضا اظهرته وهو من الاضداد وابو عبيدة مثله يقال خبي المطر الناس اذا احرجهم

من انفاقهن اي من حرجهن قال الشاعر يصف فرسا

خفاهن من انفاقهن كانما ... خفاهن ودق من سحاب مركب ... واخفيت الشيء

ستره وكتمه قال الاصمعي الخافي الجن قال الشاعر اعني باملة

نسي نعليا لا يسمع الا ... اثر ولا يحس من الخافي بها اثر ... وقال ابن شاذان الخافي

والخفية ما يخفى في البدن من الجن يقال به خفية اي لمم وجن وقولهم اسود

استحذات لتعرف منه الهمز والحذاء شيء المولد قال العرب لا تستحذي وهمز

خزاه يخزوه خزوا اساءه وقهره قال ذو الاصبع

لا يدين عمل لا افضلت في حسب عني ولا انت ديان فتخزوني ... اي ولا انت

مالك امري فتسوسني وخزي الكسر يخزي خزيا اي ذل وهان قال ابن السكيت وقع

في بليته واخزاه الله قال لبيد

غيران لا تلدهم في المتي واخزوها بالبر يوم الاجل ... قال الاصمعي خزاني

فلان فخزيته اخزيه وذهب ان اخزيه وخزيا يقال خزي خزاية اي استحيا فهو خزيان

وقوم خزايا وامراة خزيا قال جرير

وان عمي لم تمه غير ميتا ... وغيران ذي الكبرين خزيان ضائع ... ابو عبيد الخزاء

بالمد نبت ○ يقال خشا اوركا اي فردا او زوجا قال الليث

خشا يخشي خشا وركا فيما تعود حلها ○ خشي الرجل يخشى خشية

اي خاف فهو خشان والمراة خشيا وخشاني فلان فخشيته اخشيه بالكسر ان يعبد

اي كنت اشد خشية منه وهذا الكلام اخشى من ذاك اي اشد خوفا وقول

الشاعر ... ولو خشيت بان من ربع الهوى ... سلمن الجبان مع الجبي محجم ... قالوا

معناه علمت وقوله تعالى فخشينا ان يرهقهما طغيانا وكفرا قال الاخفش جاء و

رهما وخشاه يخشيه اي خوفه يقال خش ذو الله ما حاله يعني الدنب قال الاصمعي

الخشي على فعيل مثل الخشي وهو اليابس قال الراجز

وان عندي لورك مسحلي ... ثم ذراع ربطاب وخشي ... الاموي الخشي الخف

من التمر يقال خشت النخلة تخشو اذا اخشفت ○ الخصية واحدة الخصي وذلك

الخصية بالكسر قال عبيدة سمعت خصية بالفتح ولم اسمع خصية بالكسر وسمعت

خصياه ثم تقول اخصي الواحد وقال ابو عمرو الخصيان البيضان والخصيان

الجلدتان اللتان فيهما البيضتان ويقال

كان خصيه من التدلدل ... طرف مجون فيه تنتا حنظل ... اراد حنظلتان

الاموي الخصية البيضة وقالت امراة من العرب

لست اباي ان اكون محقة ... اذا رايت خصية معلقة ... فاذا ثنيت قلت

خشة لقولهم لتود حلية وهما تاسوتان وشيء خفي اي خاف ويجوز على خفايا

والخفية ايضا الركية قال ابن السكيت وكل ركية كانت خفرت ثم تركت حتى اندثرت

ثم احتفرها احتفروها وتلوها فهي خفية وقال ابو عبيد لانها استخرجت واظهرت

وخفي عليه الامر يخفى خفاء ممدود ويقال ايضا يخرج الخفا اي فتح الامر قال يعقوب

وقال بعض العرب اذا حسن من المراة جفاها خشن من المراة سيرها يعني صوتها واس

وطيها في الارض لانها اذا كانت مقاربة الخطا وثقل اثر وطيها في الارض دل ذلك على

ان لها ردافا واوراكا قال الاصمعي الخوافي ما دون الرشاشات العشر من مقدم الجناح

والخوافي من السعف ما دون القلب وهي في لغة اهل الحجاز العواهن والتخفيت

مثل اي توارت ولا يقال اختفيت وخفا البرق يخفو اخفوا ويخفي خفيا اذا لمع

لمعا ضعيفا معترضا في نواحي الغيم فان لمع قبله ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض

وان تتوج الغيم واستطال في الجو وسط السماء من غير ان ياخذ يمينا وشمالا فهو العقيقة

واخفيت الشيء اي استخرجته والمختفي الشاب لانه يستخرج الاكمان والاخفية

الاكسية الواحد خفا لانها تلقى على الشقاء قال الليث هم قوما انهم لا يحضرون

بيوتهم ولا يحضرون الحرب

فهي تلك احدى البيوت لو اصف ... واخفيه ما هم تجزر وتسحب ... وقوله

تعالى ان الساعة اتية اكاد اخفيها اي اريد اخفاءها اي غطاءها وهذا كقولهم

اكتمه اي اريد ان اكتمه عما تسالون ○ خلا الشيء يخلو خلوا وخلوت به خلوة

وخلوت به تحدثت به وخلوت اليه اذا اجتمعت معه في خلوة قال تعالى واذا خلوا

الى شياطينهم ويقال يعني مع كما قال تعالى من انصاري الى الله وقوله وان من امة

الا خلا فيها نذير اي مضى واسال وسئل انا سال خلا اي برا اذا جعلته مصدرا

لمثل ولم يجمع واذا جعلته اسما على فعيل ثنيت وجمعت وانثت وقلت انا خلي مثل

اي بري مثل وفي المثل خلا له ولا ابي له اي يقال لك اذا خلوت فيه الم يحايك

والخلة ممدود المتوضا والخلة ايضا الملان الذي لا شيء فيه والخلة مقصور الخنس

اليابس الواحد خلاة والخلية الناقة تطلق من عقالها وتخلى عنها ويقال للمراة

انت خلية كناية عن الطلاق والخلية الناقة تعطف مع اخرى على ولد واحد

قدران عليه ومنزلي اهل البيت واحدة يحلبونها ومنه قول الشاعر خالد بن جعفر
الكلابي يصف فرسا

امرت بها الرعاء ليكرموها لها ابن الخلية والسعود والخلية قانة السفينة المطعمة
ومنه قول طرفة

كان حدوج المالكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من دد ويقال انا خلو
من كذا اي خالٍ والخلية ايضا بيت النحل الذي يعسل فيه وخلة كلمة تستعمل مصدرا
بعدها وخبر نحو جاءوني خلة زيدا انصب بها اذا جعلتها معرفة واضمرتها الشاعر الكامل
قلت خلة زيد فجرت فهي عند بعض النحويين حرف جر بمعنى حاشى وعند بعضهم
مصدر مضاف واما خلة فلا تكون بعدها الا النصب نحو جاءوني ما خلة زيدا
لان خلة لا تكون بعدها الا صلة لها وهي معها مصدر كما قلت جاءوني خلو زيد
اي خلوهم من زيد وخالين من زيد وقولهم افعل كذا وخلك ذم اي اعذرت وسقط
عنك الذم وخلك ذا ابو بطن من اسجع وهو خلك ذا من سبع بن ربيع بن اسجع وفي المثل الامر هذا
الامر كلبن خلك ذا اي ذو وقد ذكرناه في باب الجيم والخلي الخالي من الهم وهو خلاف
الشجي وقال الاصمعي الخالي من الرجال الذي لا زوجة له وانشد لامرئ القيس
الم ترني اصبي على المرء عرسه وامنع عرسي ان يزن بها الخالي قال والزون
الخائفون هم المواشي والخلة مقصور الرطب من الخشيش الواحدة خلاة وخالى المد
عنه وخلا في مرعاه اي انه مع عنودته غني قال يعقوب ولا تقل وخلى في مرعاه وقول
خليت الخلاة واخليته اي جززته وقطعته فاخلى واخلى باخره الخلاة والخلاة
ما يجعل فيه الخلاة قال ابن السكيت خليت اي اخليتها اذا جززت لها الخلاة والسيف
يخلي اي يقطع والمخلون والخالون الذين يخلون الخلاة ويقطعونها واخلت الارض
اي كثر خلاها قال ابو عمرو وخلا لك الشيء داخل بمعنى وانشد ابن معن

اعادل هذا ان اقاربه حظها من الموت ام اخلى لنا الموت وحدنا واخليت
المكان صادفته خاليا واستخليته بجلسه اي سألته ان يخليه له واخليت اي خلوت
واخليت غيري تعدى ولا تعدى قال عمرو بن مالك العنبكي

اتيت منى الحوادث لي فلم ابن فاخليت فاستحمت عند خلاي وارض مدينة

ومدياة كثيرة الدبا والدبا على وزن الحلا والفرع الواحدة دباة قال ابن السكيت
وان ادبت قلت دباة من الخضر مغموسة في الغدر ان الاعرابي جاء فقال
مالك الدباة في الكرة ○ الدجى الظلمة يقال دجا الليل وجوا دجوا وليلة داجية
وكذلك ادجى الليل ودجي ودجا الليل حادثه كانه جمع دجاه قال الاصمعي دجا
الليل ما هو اليس كل شيء وليس هو من الظلمة قال ومنه قولهم دجا الاسلام اي قوي
واليس كل شيء والدجى جمع دجية بالضم وهي قرية الصائد والظلمة انها وانه لفي عيش
داج كانه رادة الخفض والدواجاء المدارة الاسلاد داجية دانية كانك تاتيه العداوة
قال زهير

ل يداجي على البغضاء صاحبه وان اعانهم الا ما علموا وذكر ابو عمرو ان
المداجاة ايضا المغيرين الشرة والارخاء ○ دحوت الشيء دحوا بسطته قال
تعالى والارض بعد ذلك دحاها اي بسطها ودحا المطر الحصى عن وجه الارض يقال
للاعب الجوز ابعد المدى وادحه اي ابعده ويقال للفرس مر يدحو دحوا وداب
اذا رمى بيديه رميا لا يرفع سنبكه عن الارض كثيرا ودحيه بالكسر دحية من خليفة
الكلبي الذي كان ياتي جبريل عليه السلام في صورته وقيل اجمل الناس وانا دحية
بالفتح ودحوه فيما انا معتنه من كرمن هوانت وقيل دحي المغامة موضع بيضها واذحيها
موضعها الذي تفرخ فيه وهو انفوك من دحوت لانها تدحوه من سيض فيه وليس
للنعام عش ○ الدداء اللهو واللعب يقال هذا دداء مثل غفا ودداء مثل ذيم
ودرن مثل حرب وقد ذكرنا النون ○ دريته ودريت به دريا ودريه ودريه
ودراية اي علمته ويشد للحجاج

لانهم لا ادري واشد الداري كل امرئ مثل علي يقدار ويروى لا ادري وانا قالوا
لا ادري بحذف الهمزة تخفيفا للكثرة الاستعمال كما قالوا لم ابل ولم يبل وادريته اي اعلمته
وقرئ ولا ادراكم به والوجه فيه ترك الهمزة ومداراة الناس همز ولا همز وهي المداجاة
والمكاتبة قال الاصمعي الدرية غير مهموز وهي دابة يسرها الصائد ليدنو منها
ربي وقال ابو زيد هو مهموز لانها تدارئ الصيد اي تدفع قال الاخطل

فان كنت قد اقصدتني اذ رميتني بسهمك فالرامي يصيد ولا يدري اي لا يستتر

ولا تخل وانشد الفراء

فان كنت لا ادري الظباء فاني ادس لها تحت التراب الدواهيا والمدري الذي
قال الثابغة يصف الثور والكلاب

شك الفريصة بالمدري فانفذها شك المبيطر اذ يشفي من العضد وكذلك الدراة
وربما يصلح بها الماشطة قرون النساء وهو شيء كالملزة يلون معها قال طرفة

تملك المدراة في اكافه فاذا ما ارسلته يعفر يقال ندرت المرأة اي مرحت
شعرها وقولهم ان بني فلان ادروا اسلاتا انهم اعتمدوه بالغزو والغارة قال
حميد بن ثور الرياحي

انتاعا من ارض رام معالمه الكاين تدريا وتدراه وادراه حتى اتى
خلة تنقل وافتعل بمعنى قال حميد

وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت سن الاربعين قال يعقوب
كسرون الجمع لان القوافي مخفوضة الا ترى الى قوله

اخي خمسين مجتمع اشتدي وتحذف مداورة النون وقول
الراجز كيف تراني ادري وادري غزوات حمل وتدري غرري

فالاول انما هو بالذال معجمة وهو افتعال من ذريت تراب المعدن والثاني
بدال غير معجمة وهو افتعال من ادراه اي خلاه والثالث مفتعل من تدراه اي
خلاه فاسقط احدى التاءين قول كيف تراني ادري التراب واخلط مع ذلك
هذه المرأة بالنظر اليها اذا غفلت وقولهم جاء المدري اي غليظ الذين يدل
على صغيرين القرآن لان قرنه في اول ما يطلع ويغلظ ثم يدق بعد ذلك درحا
الدرحاية الضخم القصير وهو فعلاية قال الراجز

عكوك اذا مشى درحايه تحسبني له اعرف الحذايه ○ دسا اي اخفاها
وهو في الاصل دسسها فابدل من احدى السينين يا ○ الدعوة الى الطعام بالفتح
يقال كما في دعوة فلان ودعاة فلان وهو مصدر يريدون الدعاء الى الطعام
والدعوة بالكسر في النسب يقال ولان دعوة بين الدعوة والدعوى في النسب هذا اكثر
كلام العرب الا عدي الرباب فانهم يفتحون الدال في النسب ويكسرونها في الطعام

والدعي ايضا

والدعي ايضا من يتبنى قال تعالى وما جعل ادعياءكم ابناءكم وادعيت على فلان كذا والاسم
الدعوى والادعاء في الحرب الاعتزاء وهو ان يقول انا فلان بن فلان وتداعت الحيطان
للخراب اي تهادمت والادعية مثل الاحجية والمداعاة المخاداة يقال بينهم ادعية يتداعون
بها وهي مثل الاغلوطات حتى الالغاز من الشعر ادعية مثل قول الشاعر

اذا عيل ما مستصحبات مع المرء حسان وما آثارها نحسان يعني السيوف ○
وقول آخر يصف القلم حاجتك يا خنساء في بيتين من شعر

وفيها طولة شبر وقد يوفي على الشبر له في رأسه شق يطوف ماؤه بحبر
ابيني لم اقل هجرا ورب البيت والحجر ودعوت فلانا اي صحته واستدعيته ودعوت
الله وعليه دعاء والدعوة المرة الواحدة والدعاء واحد الادعية واسلمه دعاؤه من
دعوت الا ان الواو الساقطة بعد الالف همزت وتقول المرأة انت تدعين وفيه لغة ثانية
انت تدعوين وفيه لغة ثالثة انت تدعين باشمام العين الضمة والجماعة انتن تدعون
مثل الرجال سواء وداعيك الذي ما يترك في الضرع عليه دعوا ثابتا وفي الحديث دع داعي اللبن
ودواعي الدهر صروفه وقولهم ما بالدار دعوى بالضم اي احد قال الكسائي هو من دعوت اي
ليس فيها من يدعوا الاسلام الا مع الجحد وقول العجاج ان لا استجيب الى داعيه
الا ارتعاشا كارتعاش الحيه مشددة الياء والهاء للعماد مثل الذي في سلطانيه
وقاله قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو دعونا لاجبنا اي لاجبنا كما تقول لو
بعثونا لانبعثنا حكاه عنه ابو علي ابن السراج دعا يقال فلان ذو دعوات وذو دعاء
اذا كان ذا اخلاق رديه الواحدة دعوة ودعية قال رؤبة

ذا دعوات قلب الاخلاق اي ذا اخلاق رديه سلبه ودعة لغة امرأة
عمل حمق يقال احمق من دعة واصلها دعوة او دعي والهاء عوض ○ دفوت الجرح
ادفؤه دفوا اذا اجهزت عليه وقد اسرفت فيه واذففته حكاهما ابو عبيد وفي الحديث
انه عليه السلام اتي باسير فقال لقوم منهم اذهبوا به فادفؤه يريد اذفوه من البرد فذهبوا
به فقتلوه فوداه رسول الله صلى الله عليه وسلم والدفاء مقصور الاختفاء يقال رجل
ادفي اي بطنه احدب ابهال وعن ادفي من الدفاء وهو الذي طال قرنه جدا
وذهب مثل اذنيه وعنز دفواء وطائر ادفي طويل الجناح والدفوا الشجرة العظيمة وفي الحديث

دقا

انه لبعيد شجرة دقوا تسمى ذات اواطيط لانه كان يناط السلوح بها ويعبد دون الله تعالى
وانما قيل للعقاب دقوا لعوج منقارها والمدافي التداول يقال تدافعوا البعير تداوا اذا
اذا سار سيرا متجافيا وتقاقيل النجيبة الطويلة المعنق دقوا ● دقي الصيد بالكسر
يدقى دقي اذا اكثر من شرب اللبن حتى يتم فهو دقي على فعيل والدقي دقية وقد قيل
دقوان ودقوى والسيد لا يسمى

دلا

واني فلا سطر سوح عبابي شفا الدقي بابكر ام حليم ● الدلو واحدة الدلا التي
يستقى بها وكذلك الدلاء بالفتح الواحدة دلاة وجمع الدلو في اقل العدد ادل وهو
افعل قلبت الواو يا لوقوعها طرفا بعد ضمة والكثير دلاء ودلي على فعول قال
الراجز

الا ليت لا اعطي غلاما بدا دلاة اني احب لاسودا بريد دلاة
جلة ونصيبه من الود والاسود اسم ابنه والدلو مرجع في السما والدلو سمة للعبد وقولهم
جافوا بالدلو اي بالداهية قال الراجز

ملن عنقا وعنقفيرا والدلو والدلم والزفيرا والدالية المنجنون تديرها البقر
والناعورة يديرها الماء ودلوت الدلو عنها وادليتها ارسلتها في البئر وقد جاء في الشعر
الدالي بمعنى المدلي وهو قول الراجز العجاج يصف ماء يكشف عن حمامه دلو الدالي
يعني المدلي ودلوت الناقة دلوا اسدتها سيرا اوبيدا قال الراجز

لا تعجلا بالسير اولاها ليسيما بطو فلا ترعاها وقال آخر

لا تعلوا اعاها واولاها دلوا الى موا اليوم اخاه عدوا واولى اي اشرع وهو افعول
ودلوت الرجل ودليته اذا رفقته ودارته ودلاه يدلوه ويدليه فما اراد من
تعريه وهو من ادلاء الدلو ودلوت بفلان اليك اي استشفعت به اليك وقال عمر
لما استسقى بالعباس رضي الله عنهما اللهم انا نتقرب اليك بعم نبيك وفقيه ابائه وبقية آبائه
دلونا به اليك مستشفعين وتدلى من الشجرة وقوله تعالى ثم دنا فتدلى اي تدلى لقوله
ثم ذهب الى اهله يتمطى اي يتمطط قال لبيد

فتدليت عليها قائلا وعلى الارض غياياث الطفل وادلى بحجته اي احتج
بها وهو يدلي رحمه اي يمت بها وادلى ماله الى الحاكم رفعه اليه ومنه قوله تعالى وتدلوا
بها الى الحكام يعني الرشوة ● الدم اصله دموا بالتحريك وانما قالوا اريد دمي لحال الكسرة

الى قبل الياء كما قالوا رضي رضى وهو من الرضوان قال الشاعر

قالوا اما على خير ذهبا جري الدميان بالخبر اليقين وبعض العرب يقول في مسه
دموان فقال سيبويه الدم اصله دمي على فعل لانه جمع على دماء ودمي مثل
ظبي وظباء وظبي ودلو ودلاء ودمي قال ولو كان مثل قفا وعصا لجاء على ذلك وقال
المبرد اصله فعل الكسر وانما جمعه مخالفا لنظائره والذاهب منه الياء والدليل عليها
قولهم في المسه دميان الا ترى ان الشاعر لما اضطر اخرجه على اصله قال حصين بن
الحمام

فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطر الدما ●

فاخرجه على الاصل ولا يلزم على هذا بدبان وان تقولوا ان تصريفه فعل ساكنة العين لانه
انما بني على الجمع من قول الشاعر يذرا وهذا القول اصح وتقطير الدم دمي والجمع دماء والنسبة
اليه دمي وان شئت دموي ويقال دمي الشيء دما ودميا فهو دميم مثل فرق وفرق
فرقا فهو فرق والحمد لله سبحانه وتعالى انه الا تحريك الا لاختلاف الاسم والدمية ما تعمل
والجمع الدمى وهي الصورة من العاج ونحوه وقول الشاعر على سرية

والمبيض ترقن في الدمى والريط والذهب المنصوب يعني ما فيها تصاوير ويقال
دما لعم جبل يقال سمي بذلك لانه ليس من يوم الا وسقل عليه دم كانها اجمان جمعها
واحد او انه شبهه بالدم وقيل

لما رات ساتيدما استعبرت لله در اليوم من لامها وقال الاعشى

وهو قول يوم ذي ساتيدما من شي بريان ذي الماس رخم وقد حذف زيد بن

منبع الجبري منه اليمهوله قد رسوى فساتيدا فبصري والمدمي

السهم الذي عليه حمرة الدم وقد جعله حتى تضرب الى السواد وكان الرجل اذا اراد العدو
بسهم فاصاب ثم رماه به الفارق عليه دم يجعله في كنانته بركة به ويقال المدمي الشديد
الحمرة من الخيل وغيره وقال احمد بن يحيى فهن مدمي يقال كميت مدمي ويقال المدمي
السهم الذي يتعاون الرماة بهم وهو راجع الى ما ذكرناه الاصمعي المشتري الذي يستخرج من
عدوه دية بالرفق قال والمستدمي ايضا الذي يقطر من انفه الدم المطلي راسه
ولوبه انا ودية تدميه اذا ضربته حتى خرج منه دم قال رؤبة

ولا تلوني بابنة الاشم ورقا دمي دمها المدمي والدامية النجمة التي

دنا

تدني وقال رؤبة [illegible] الخمر والدنا الخمر من الدم كما قالوا رياش ورياشه ●
دنوت دنوا وادنيت [illegible] الدنيا لدنوها والجمع دنى مثل الكبرى والكبر والصغرى
والصغر واصله دنو فخفف الواو لاجتماع الساكنين والنسبة اليها دنياوي ويقال ذو دنو
ودني ويقال ادنت الناقة اذا دنا ناجها ودانيت من الامر اي قاربت وبينهما كذا وكذا اي
قرابة تعالى ما نزدار شيا الا دنيا ودناوة والدني القرب غير مهموز وقولهم لقيته ادنى دني
اي اولى وانا الدني بمعنى الدون مهموز ويقال انه لدني في الامور تدنية اي يتبع صغيرها
وخسيسها وفي الحديث اذا اكلتم فدنوا اي كلوا مما يليكم والمدني من الرجال الضعيف ودنيت
ودنت اذا دنا قليلا وتدانوا اي دنا بعضهم من بعض والدنيان والدنيا موضع بالبادية
فاتوا الدنا فعوير فات دوار من بعد اجيا حلاب وتقول هو ابن عم دني ودنيا ودنيا
اذا ضممت الدال لم تجر واذا كسرت ان شئت اجريت وان شئت لم تجر فاما اذا اضفت العم
الى معرفة لم تجر الخفض في دني كذلك هو ابن عمه دنيا وعمه اي لحاله دنيا لمن دنيا لمن
تكون نعتا لمعرفة ● الدواء ممدود واحد الادوية والدوا بالكسر لغة فيه وهذا البيت
يشهد على هذه اللغة يقولون تحموت وهذا دواء على اذا اسى الى البيت واجب
ان قالوا ان الحاء والعين دواء قال وعلى حجة ما شاء اي ان كنت شربتها ويقال
الدوا انما هو مصدر دويته دواية مداواة ودوا ورجل ذو تدبر الواو اي فاسد الجوف
من داء وامرأة دوية فاذا قلت رجل دوي بالفتح استوى فيه الذكر والمؤنث والجمع لانه
مصدر في الاصل ويقال انه لرجل دوي بالفتح اي احمق وانت دوي العرا
وقد اقود بالدوي المرسل اضرب في السفر تفاق المنزل ويقال رد فلان دوين
ناريه حياة والدوي مقصور المرض يقول منه دوي بالكسر اي مرض ودوي مدوة
ايضا اي مغض وادواه غيره اي امرضه وداواه اي عالجه ويقال فهو يدوي اي يعالج
ويداوي الشيء اي يعالجه ودوي الشيء اي عوجه ولا يدغم فرقا بين فويل وفعيل
قال الشاعر

تعاجم دوي حتى اعتدلا وبشر بيا من املا والدواية الحلبة
التي يحلبها اللبن والمدق وقد دوي اللبن تدوية اذا رجته الدواية وقد دويت اي اتخذت
الدواية وهي افتعلت قال الشاعر يذم بن الحكم

بداسد عنش طال ما قد كمنته كاكمت دارية ام مدرق

[illegible] اليه من الاعراب خطب على انها جارية فجاءت بها الى ام الغلام تستطلعها فدخلت الغلام
فقال آدوي يا اتي فقالت الام الجلم معلق بعمود البيت اراد ت بذلك كتمان ذلك الامر
وسوء عادته ودوي الريح حفيفها وكذلك دوي النحل والطاير ويقال دوي النحل تدوية
وذلك اذا استخف بدبره دويا والمدوي ايضا السحاب قال الاصمعي دوي الكلب في الارض
كما يقال دوم الطاير في السما اذا دار في طيرانه في ارتفاعه قال ولا يكون التدويم في الارض
ولا التدوية في السما وقال لبيد قول ذي الرمة

حتى اذا دومت في الارض راجعه تبر ولوسا تخي نفسه الهرب وبعضهم يهمز
بمعنى ومنه اشتقت الدوائية للصبي وذلك ملون الاذن الارض والدواة بالهاء
تكتب منه والجمع دوى مثل نواة ونوى ودوى ايضا على فعول تجمع الجمع مثل سفاة وسفا
وضفي قال ابو ذؤيب

عرفت الديار كرقم الدوي حبرة الكاتب الحميري وتلاث دويات الى العرش

والدوي المفازة وكذلك الدوية لانها مفازة مثلها فنسب اليها وهو كقولهم قهر وقهري
ودهر دوار ودواري وانشد

دوية فيفر متى تعلها لمتى المضاري في خفاف الارنج والدوايا موضع
وهو ارض من ارض العرب ويقال اداوية قلبوا الواو الاولى الساكنة الثانية لانفتاح
ما قبلها ولا يقاس عليه وقولهم ما بها دوي اي احد من لسان الدوي ما بها دوري
وطوري ابن السكيت الدوا ما يعالج به الفرس من تضمير وحضر وما عولجت به الجارية حتى
تسمن وانشد لسلامة بن جندل

ليس باسخي ولا اتقي ولا سعيد سعي دوا في السكن مربوب يعني اللبن
وانما جعله دوا لانهم كانوا يضمرون الخيل بشرب اللبن والحمد ويعتقون به الجارية
الفتية لانها تسمن كما تسمن الضيف والصبي الاصمعي ارض دوية تخفف اي ذات
ادواء ● الداهية الامر العظيم ودواهي الدهر ما يصيب الناس من عظيم بوه قال ابن
السكيت دهته داهية دهاء ودهوا وهو توحيد الهاء والدهي ساكنة الهاء والكثير وجوده
الرائي يقال رجل داهية بين الدهي والدهاء ممدود الهمزة فيه منقلبة عن الياء

دها

ذاي
ذبا
ذرا

لامن الواو وهما ذهبا وان وما يقال اي اصابك **فصل الذال** ۞
ذاي الابل ذاها وتذويها ذاوا طردها وساقها وذاي الفحل يذاي ذاوا لغة
في ذوى اي ذبل عن ابن الاعرابي ۞ ذبيان وذبيان ايضا بكسر الذال او قبيلة من قيس
وهو ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان ۞ الاصمعي الذري بالفتح
كل ما استرت به يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه وستره ودوبه وذرى بالضم
اعاليه الواحد ذرو وذروة ايضا وهي اعلة السنام والذرى ايضا اسم لما ذرته الريح
واسم الذرع المصبوب قال سليمان بن صرد لعلي رضي الله عنه بلغني عن امير المؤمنين ذروني
من قول تستذري فيه الوعيد فرمت اليه جوابا قوله ذروني من قول اي طرحني منه ولم يقل
ويقال استرفلان بذروه واذروه اي ستره مؤلف كتاب العجاج
داروان لاني الحواز احصفا وذرا الشيء اي سقط وذروته اي طرحته واذهبته
قال اوس اذا انقرضنا ذرا حدثنا به لحظ بنا باب آخر نقرع
والذاريات الرياح وذرت الريح التراب وغيره تذروه وتذريه ذروا وذريا اي سفته
ومنه قولهم ذري الناس الحنطة واذريت الشيء اذا القيته كالبذر الحب للزرع
فاذراه عن ظهر دابته اي القاه ولسذريت المعزى اي اشتهت الفحل مثل استدرت
واستذريت بالشجرة اي استظللت بها وضربت في ذيها ولسذريت فلان اي التجأت اليه
وضربت في ذيه وتذرية الاكداس تعروذها والمذرى خشبة ذات اطراف تذرى
بها الطعام وبقي بها الاكداس ومنه ذريت تراب المعدن اذا طلبت فيه الذهب
والذرة حب معروف واصله ذرو او ذري واياه عني قال ابو زيد ذريت الشاة
تذرية وهو ان تجز صوفها وتدع فوق ظهرها شيئا منه لتعرف به وذلك الشاب
خاصة وفي الاجل قال ولد فلان تذري حبشة اي نعمة وترفع من شانه وانشد
عما اذرى حسبي ان يشتمه قد اذرى بي الليل
وتذريت السنام علوته وذرعته
الاصمعي تذريت بفلان اي تنصبتهم لذا تزوجت في الذروة منهم والناصية والمذروان
اطراف الاليتين ولذلك يقال هذان لكان واحدهما مذري على بناء زعم ابو عبيدة قالوا
في التثنية مذريان لان المقصود اذا كان على اربعة احرف تثنى بالياء على كل حال فحي
بقلي ويقليان والمذروان من القوس الموضعان اللذان تقع عليهما الوتر من اعلاه واسفله

ولد واحد

ومن يقل العينين تراه ويسمع وقال آخر سراقة البارقي
اري عيني ما لم تراياه كلانا عالم بالترهات وربما جاء بنية بدهين قال
الشاعر صاح هل رايت او سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب ويريد
في الحلاب وكذلك قولهم اراية وايايك اريت واريتك بهمزة قال ابو الاسود
اريت امرا كنت لم ابله اياك فقال الحذف خليلة وقال آخر
اريتك ان منعت كلام ليلى اتمنعني على ليلى البكاء واذا امرت منه على الامر قلت
ازه على الحذف راو قولهم على وجهه راوه الحق اذا عرفت الحق فيه قيل ان خبره
وارية الشيء مراة واصله اراية واراي هو افتعل من الراي والمذير واراث
الشاة اذا عظم ضرعها فهي مئيرة وفلان مئيرة قوم ربا بالمعجمة بعضهم بعضا قال
يوم ربا وتوات الجحاف راي بعضهم بعضا ويقول فلان تراءى اي ينظر الى وجهه في
المراة وفي السيف وتراءى الى الجبل والقوم يتراءون تراءيا وللجميع تراءا وقال ابو زيد
بعين ما ارتيك يعجل وتراك في انظر اليك وتقول في الرؤيا تسراءى فلان تقول كانه
يتحقق ويستعمل عن ابن عمرو والريه السحر مهموز وجمع عارين والهاء عوض من الواو
منه رايته اي اصبت ريته والريه الشيء الخفي البين الصفرة والذرة تراها المراة
بعد الاغتسال من الحيض وليس بتره وقوله تعالى هم احسن اثاثا وريا
بهمزة جعله من المنظر من رايت وهو ما رانه العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة
وانشد ابو عبيدة لحمين مير المعقري
اشاقك الظاعنون ثم باولي ذي اثاثا الحبيب من الاثاث ومن لم همزه اما ان يكون
على تخفيف الهمز او يكون من رويت لوانهم وصلوهم ريا اي اصلات وحسنت وتقول
المراة انت ترين والجماعة انتن ترين لان الفعل للواحد والجماعة سواء الا في الوجه
في حق المراة من باب اليا الا ان النون التي في الواحدة علامة الرفع والنون في الجمع اما
نون الجماعة ويقول انت ترمين وانتن ترمين وانشد ادغمت وقلت ترمين بتشديد النون كما تقول
تضربين وساترا الذبيحة التي تاتيها المعتقم فيها لغات سدس راي وساس راي وسدر
من راي وسدن راي وساير او سدر من راي عن احمد بن يحيى ثعلب وابن الاعرابي
والمراة بكسر الميم التي تنظر فيها وثلث مراء والكثير مرايا قال ابو زيد رايت

الرجل

ذكا
ذلا
ذما
ذوا
راي
ربا
رتا

الرجل تريه اذا امسكت له المراة لينظر فيها والمراة على مفعلة بالفتح المنظر الحسن
يقال امراة حسنة المراة والمراي كما يقال حسنة المنظر والمنظر وقد كان حسن في
مراة العين اي في المنظر وفي المثل تحت عن مجولة مراة اي ظاهره بدل على باطنه والرواء
بالضم حسن المنظر يقال راي فلان الناس مراة ومراية ومراة على الثلث معنى
وراي بناء ذوي على فعلى بالتنوين وجمع الرواء ذوي بالتنوين مثال رجى وقد سمي
مراي وسمع اي حيث اراه ولسمع قوله ۞ ربا الشيء يربو ربوا اي زاد والرابية الربوة
وهما ارتفع من الارض وربوت الرابية علوتها وكذلك الربوة بالضم وفيها اربع لغات
ربوة وربوة وربوة وربوة والربو النفس العالي يقال ربا يربو اذا اخذه الربو وربا
الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع قال بشر بن ابي خازم
كان حفيف مخرمه اذا ما كمن الربو بجر مستعار قال الفراء في قوله تعالى اخذهم
اخذة رابية اي زائدة كقولك اربيت اذا اخذت اكثر مما اعطيت وربوت في فلان وربيت
اي بنات فيهم ويتيم لمسكين الداري
ثلاثة املاك ربوا من مجورنا فيا قلبل حقا لمن هو كاذب وربيبة مربية وربيبة
اي عدوته هذا الذي ياتي كالولد والزرع ونحوه وتقول ربيبك مربي وربت ايضا اي
مفعول الرب ابن دريد لفلان على فلان ربا بالفتح والمد اي طول والربا في البيع
ويثنى ربوان وربيان وقد ارى الحل والربية مخففة لغة في الراء وفي الحديث في صلح
اهل نجران ليس عليهم ربية ولا دم قال الفراء انما هو ريبة مخففة سماعا من العرب
يعني انهم كلموا بها مالسا وكان القياس ربوة بالواو وكذلك الجيش الاحتياط ومعنى الحديث
انه اسقط عنهم قتل دم كانوا اصابوه وكل ربا كان عليهم الا رؤوس اموالهم فانهم يردونها
والاربية بالضم والتشديد اصل الفخذ واصله اربوة فاستثقلوا التشديد على الواو وهي
انسان ويقال اربيت جاء فلان في اربية وهي اهل بيته ومن لا عام ونحوهم ولا
تكون الاربية عن عمرو بن اربية بنت فروعا والاربيان بكسر الهمزة مربي
واي وسط تعلبة بن عمرو بن اربية بنت فروعا والاربيان بكسر الهمزة مربي
من الجبل مثل كاللزوم يكون بالبصرة ابو عاتم الربة ضرب من الحشرات وجمعه ربي ۞
الربوة الخطوة وقد ربوت اربو الى خطوة وقد حدث معاد انه تقدم الى يوم القيامة

رثوة اي بخطوة ويقال بدرجه ورثاه يرثوه اي ارخاه واوهاه وقال الحرث بن ذكر
جبلة وارتفاعه مكفهرا على الحوادث لا رثوة للدهر يوبين صما
اي لا توهنه داهية ولا تغيره ورثاه ايضا اي شده وهون الاضداد وفي الحديث ان
الحرة يرثوا فؤاد المريض اي يشده ويقويه قال لبيد يصف درعا
محكمة دفراء ريق المعرف فردمانيا وركا كالبعل اي شديدا فوق لتمر على ريها
الاموي رثوت بالدلو ارثوا رثوا اذا مددتها مدا رويدا وقال غيره رثا براسه رثوا
رثوا وهو مثل لاي حكاه ابو عبيد ○ الرثية بالفتح وجمع في الرثيين والمفاسد
قال الراجز ابو نخيله يصف ابره لما علتني ذراه نادى بدي
ورثية نهض بالسنده وصار للنخل لسان ويدي ويروى في تشديدي
والجمع رثيات قال الراجز وللكبير رثيات اربع
المرثيات والنساء الاخدع ولا يزال راسه يصدع ورثيت الميت
مرثية ورثوته ايضا اذا بكيته وعددت محاسنه وكذلك اذا نظمت فيه شعرا
ورثى له ابو ذؤيب ابن السكيت قال امراة من العرب رثات زوجي ماءات وهمزت
قال الفراء خرجت بهمز فصاحتهم الان يهمزون قال وانما لمن يهمزون قالوا رثات الميت وملات
بالحج وحلات السويق تحليه واما من لا يهمز فانه يقول رثاه ورثاية فمن لم يهمز اجراه
على اصله ومن همز فلان الياء اذا وقعت بعد الالف الساكنة همزت وكذلك القول في
سقاية وسقاية وما اشبهها ابو عمرو رثيت عنه حديثا ارثي رثاية اذا رويته عنه ○
ارجيتها لامر اخرته بهمز ولا بهمز وقرئ واخرون مرجون لامر الله وارجيه
واخاه فاذا وصفت الرجل قلت رجل مرج وقوم مرجيه واذا اسندته قلت
رجل مرجى تسريد على ما ذكرناه في باب الهمز والرجا من الامل يهمز ويهمز يقال رجوت
فلانا ارجوا رجوا ورجاء ورجاوة بمعنى واحد ايضا الارجاء الخير ورجيته وارجيته
كله بمعنى رجوته قال بشر يخاطب بنته وهو
فرجي الخير وانتظري اتاي اذا انا القائل العرب اتاي وتاتي في فلان
رجية اي ما ارجوه وقد يكون الرجو والرجا بمعنى الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون
لله وقارا اي لا تخافون عظمة الله قال ابو ذؤيب

رثا

رجا

اذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع
اي لم تخف ولم تبال
والرجا مقصور ناحية البئر والرجوان جانبا البئر فاذا قالوا ارجي به الرجوان اراد وانه
طرح في الهلاك قال المرادي
كان لم ترى قبلي اسيرا مكبلا ولا رجلا يرمى به الرجوان اي لا يستطيع ان
يتمسك والجمع ارجاء قال الله تعالى والملك على ارجائها وقطيعة تمرا ارجوان
وارجب الناقة دنا نتاجها بهمز ولا بهمز والارجوان صبغ احمر شديد الحمرة قال
ابو عبيد هو الذي يقال له القرمز وهو بالبربرية دونه وقال الارجوان معرب
وهو بالفارسية ارغوان وهو شجر له نور احمر حسن ما يكون وقيل لونه اشبه بلون الارجوان
قال عمرو بن كلثوم
كان ثيابنا منا ومنهم خضبن بارجوان او طلينا ○ الرحا معروفة مؤنثة الالف
منقلبة من ياء يقول هما رحيان قال مهلهل
كانا غدوة وبني انا جنب غبيرة رحيا مدير وقيل من مده قال رحا
او رحان وارحية مثل عطاء وعطاء وان واعطية جعلها منقلبة من الواو ولا ادري
ما حجته وما صحته وثلاث ارح والكثير ارحاء ورحوت الرحى ورحيت اذا ادرتها
ورحت الحية ترحوا ترحا اذا استدارت والرحا قطعة من الارض تستدير وترتفع
على ما حولها ورحى القوم سيدهم ورحى الحرب حومتها ورحى السحاب مستدارها والرحى
ترده البعير والرحى الضرة والارحاء الاضراس والارحاء القبائل التي تستقل بنفسها والمعنى
عن غيرها والرحى في قول الراعي
عجبت من الشابين والشيخ قرة الى صوتاء بين قرة والرحى اسم موضع والرحى
من ادوات الحياكة وهي الادوات الكثيرة ورحم ○ شيء رحو ورحو بلغة الراء وفتحها
هش ورحى الشيء رحى ورحو ايضا اذا صار رحوا وفرس رحو اي سهله مسترسله
قال ابو ذؤيب
تعدو به رحوا تقطع جرها حلق الرحالة في رحو مزبد اراد في شيء
رحو فلذلك قال رحو وارحيت الستر وغيره اذا ارسلته وهذه ارحيته اذا رحيت
من شيء وقد استرحى الشيء قال الشاعر

رحا

رحا

قائل واسترحى به الخطب بعد ما الساف ولولا شعبنا لم نؤبل يريد حسبت
حاله وارحيت الناقة اذا استرخى صلها فلا ارحا تمرت من العدو وتراخي الماء ايضا
المطر ابو عبيد الارحا ان يلي الفرس وشهوته من العدو غير متعب له يقال فرس مرحا
من خيل براذين وان مرحا كثيرة الارحاء ورجل رحي بالياء والسين الحالين الرحا ممدود
ورحا بالضم الرحى الليلة قال الاخفش في قوله تعالى فسحرنا له الريح تجري بامره رخاء حيث
اصاب اي جعلناها رخاء ○ ابن السكيت ردي الشيء يردي ردى وردا يا اذا رحم
الارض رجمتهن الحدو والمشي الشديد قال الاصمعي قلت للشجاع من تبهان ما الردايا
قال يعني الحمار من اتيه ومتعاله وردت على الحمين واردت اي ردت وردته تعدية
وردت الحجر لصحة او معدية اذا اضربته بالمدكة والمردي حجر يرمى به ومنه قيل للرجل
الشجاع انه لمردي حروب وهم مرادي الحروب وكذلك المرداة وفي المثل وكل نبت
عذة مرداة وتشبه الناقة في الصعبة فيقال لسنداة والرداة الضخمة والجمع
المردي قال الراجز
فحل مخاض كالمردي المنعض وردته بالحجاج اردية ارتيه ابن السكيت
المرداة حجر يرمى به الجمار وردي العدو اذا رفع احدى رجليه وقرن بالاخرى ويقال
ردي في البير وتردى اذا سقط فيها او تهور من جبل يقال ما ادري اين ردي اي اين
ذهب والرداء الذي يلبس وتثنيته ردايان وان شئت رداوان لان كل اسم ممدود فله
تخلصه همزة اما ان كون اصلية فهي كهمزة في البيت وواو الاخير تقول صفراوان وسوداوان
واما ان كون منقلبة من واو او ياء مثل كساء ورداء او لحقته مثل علباء وحرباء
سرداح وسمراء فانت بين بالخيار وان شئت قلبتها واوا مثل الاول فقلت كساوان
وعلباوان ورداوان وان شئت تركتها همزة مثل الاصلية وهو اجود فقلت كساءان وعلباءان
ورداءان والجمع اكسية وتردى وارتدى بمعنى اي لبس الرداء والردية كالركبة من الركوب
والجلسة من الركوب والجلسة من الجلوس يقال هو حسن الردية وردية اي تردية
وراد بت عن القوم مراداة اذا راميت بالحجارة ويقال ايضا رادته اذا راودته وهي نوب
منه قال طفيل

ردا

ردا

رسا

يرادي علي فارس اللجام كانما يراد مرة جذع مدرب ويقال ايضا
راداه معنى داراه حكاه ابو عبيد وردى الكسير يردي ردى اي هلك وارداه غيره
ورجل رد للهالك وامراة ردية على فعلة والمردي خشبة يدق بها السفينة لتكون
يد المدق والجمع المرادي ○ الردية الناقة المهزولة من السير والجمع الردايا وقال
ابو زيد هي المتروكة بما تبقى حرها السفر ما تقدر ان تحج بالركاب قال والاكدر ردي وقد
اردت ما قي اذا هزلتها وخلفتها والمردي المنبوذ وقد اردته ○ ارزيت ظهري الى
فلان اي التجات اليه قال رؤبة
انا ابن اصار اليها ارزي تعرف من ذي غيب ونوري ○ رسا الشيء يرسو لثبت
وجبال راسيات ورسيت اقدامهم في الحرب اي ثبت ورسا السفينة ترسو ارسوا ورسوا
اي وقفت على المرسى وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها بالضم من اجريت وارسيت
وجراها ومرساها بالفتح من رسيت وجرت ورسوت بين القوم رسوا انصلحت والرسوة
شيء من جرز نظم ورسوت عنه حديثا اذا حدثت به عنه ويقال ايضا رسوت اذا ذكرت
منه طرفا والمرساة التي ترسى بها السفينة وسميها القرن لتكون ايضا للحاجة مراسيها
اذا اقامت والرواسي من الجبال الثوابت الرواسخ قال الاخفش واحدها راسية
وربما قالوا فرس راسي الحوافر لثبوت وذلك اذا وقعا عليها ويقال مرة رسا به الحبل
الضرب من التمر ○ الرشا الحبل والجمع ارشية والرشوة معروفة والرشوة بالضم لغة
والجمع رشى ورشى وقد رشاه يرشوه رشوا وارشى اخذ الرشوة واسترشى في حكمه طلب
الرشوة عليه واسترشى الفحل اذا طلب الرضاع وقد ارشيته انا وارشيت الدلو
جعلت لها رشا ورشيت الرجل اذا لاينته وارشيته اذا اطاعه وارشى الحظال اذا
اشتدت اغصانه شبه بالارشية والرشا كواكب تجري مغاربها على هيئة السمكة يقال لها
بطن الحوت وفي مسقطها كوكب يقال له الشمر ○ الرضوان الرضا وكذلك الرضوان
بالضم والمرضاة مثله ورضيت الشيء وارتضيته فهو مرضي وقد قالوا امر مرضو فحملوا
على الاصل ورضيت عنه فهي مفعول محض وقت مخصوص والاسم الرضا ممدود عن الاخفش
وجمع الكسائي رضوان وحسوان في مسمية الرضى والحسى قال والوجه حسبان ورضيان وقد
العرب تقولها بالياء على الاصل والواو اكثر وعيشة راضية اي مرضية كقولهم هم ماصب

رضا

وقال رضيت بهم ماجبا ورما قالوا ارضيت عليه في معنى رضيته وعنه وانشد الاخفش
للخفيف العقيلي ، اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها
وارضيته عني ورضيته به انشد فرضي ورضيته ارضيته بنو قشير وانشد رضيته
فارضاني وراضاني فلان ورضوته ارضوه بالضم اذا اعطيته فيه لغة من الواو وانما قالوا رضيت
عنه رضى وان كان من الواو كما قالوا اتسع شيئا وقالوا ارضى لمكان الكسر وحقه رضوة ورضوى
جبل المدينة والنسبة اليه رضوي ، الارطى شجر من شجر الرمل وهو افعل من وجه
وفعلى من وجه لانهم يقولون ادم ثمار وطا اذا دنى بورقه ويقولون ادم مرطى وقد ارطت
الارض اذا اخرجت الارطى والواحدة ارطاة والجمع ارطاء والياء فيه بدل على ان الالف ليست
للتانيث وانما هي لالحاق اوزان الاسم عليها قال الشاعر نصف دبا
لما راى الارطاة عشرة مال الى ارطاة حقف فاضطجع . وراطية اسم موضع قال
اراط وهو في شعر عمرو بن كلثوم
وتحن الحابسون بني اراط تشقف الجماجم بالرعيم ، الرعي بالكسر الماشية
المقتنى والمرعى الرعي والموضع والمصدر وفي المثل مرعى ولا كالسوان والراعي جمعه
رعاة مثل قاض وقضاة ورعيان مثل شاب وشبان ورعاء مثل جاهل وجهاء وفلان
يرعى على اسه اي يرعى غنمه والراعي لقب عبيد بن الحصين النميري الشاعر قال الشعراء
رعل ترعيه وترعيه بكسر التاء وضمها والياء مشددة مهما الذي يجيد رعيه الابل وقال
ايضا رعل رعاية في معنى ترعيه والرعاوي والرعاوى بفتح الراء وضمها الابل التي ترعى
خوال القوم وزيادهم لانها الابل التي يعتمد عليها قالت امراة من العرب تعاتب زوجها
تشتمني حتى اذا ما رحني الرعاوي قلت اي ذاهب . وراعيت الامر
نظرت اليه وراعيته لاحظته وراعيته من مراعاة الحقوق وقال الحمار
يراعي الحمار يرعى معها قال ابو ذؤيب
مرضخ حقيبي راعي الصيد مسدا كانه لدى الجو منجرد . واسترعيته
التي فرعاه وفي المثل ترا استرعي الذئب فقد ظلم والراعي الوالي والرعية العامة قال
فلان حسن الرعوة والرعوة والرعوي والارعوا وقد ارعوى عن القبح وتقديره افتعل
وزنه افعلل وانما لم يدغم لسكون الياء والاسم الرعوى بالضم والرعوي بالفتح مثل

القفا والبقوى وتقول ارعيت عليه اذا اشفقت عليه ورحمته وارعيته سمع اني
اصغيت اليه ومنه قوله تعالى ما اغنا قال الاخفش هو فعلنا من المراعاة على معنى
ارعنا سمعك ولكن ايا ذهبت للصرف قال ويقرا راعنا بالتنوين على اعمال التوفيه
كانه قال لا تقولوا احمقا ولا تقولوا اهجر او هو من الرعونة وقرئ لا تعيدوا عنه رعاية وتحيت
الابل ارعاها عني وقرئ البعير الكلا وارتعى مثله ورعيت النجوم رقبتها قال
الحنفا ارعي النجوم وما كلفت رعيتها وما رعيتها انعشي فضل اطماري ان
الكيت تقال رعيت عليه حرمته رعاية ولدعي الله الماشية اي انبت لها مارعاه
قال كانها ظبية تعطو الى فنن تاكل من طيب والله ترعيها
الرعا صوت ذوات الخف وقد رعا البعير يرعو رعا اذا انبح وفي المثل لو رعا
مثنيا اي لو ان رعا بعيره يقوم مقام مايه في التمرين للضاوة والتقوي وقد رعى اللبن
ترعيه اي ازبد ومنه قولهم كلام مرعى اذا لم ينفع عن معناه وقال ايضا انت الهم ترعى
وتنسف اي الشاة ورعى جلاه بعقوب والمرعاة شي توضع به الرعوة والرعوة
فيها ثلث لغات رعوة ورعوة ورعوة وعلى الكسر فيها الفياض وغيره وهو زبد اللبن
والجمع رعى وقد اراد رعاية اللبن بالضم والياء ورغاوة اللبن ايضا بالكسر والواو وسمع
ابو الهيثم الواو الضم والياء في الكسر وارتغيت ترت الرعوة وفي المثل ليس حوار
ارتغى ، نصرب لمن يطمع امرا ويريد غيره فان الشعبي لما سالته عن رجل قتل ام امراته
قال ليس حوار ارتغى وقد مرت عليه امراته وناقة رعوة على فعول اي كثيرة الرعاء
وارعيته اناخته على الرعا قال
سيرة من عمرو الفقعسي
اسعى السداد علينا وما يرعى لسداد فصيل . تقول هم اخالة مرون
من التصيد واتيه محبر ولا هبة وما عوا اذا رعاوا واحدها هاعية وواحدة هاعية في
الحديث انهم والله ترا عوا عليه فقتلوه وقولهم ما له ناعية ولا راعية اي ما له شاة
ولا ناقة ويقال ايضا ما له ناعية ولا راعي ابل ولا راعي غنم وشاة كما يقال ما له احي
ولا اصل ، رفوت الثوب ارفوه رفوا بمعنى ولا يهمز ورفوت الرجل بحقه من الرعت
قال ابو خراش الهذلي ولسمه خويلد
رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع فقلت واكلت الوجوه هيم هم . والمرافاة

الاتفاق قال الشاعر
ولما ان رايت ابا رويم يرافيني ويكره ان يراني . والرفا الالتحام والاتفاق وقال
رفيته رفية اذا قلت للمتزوج بالرفا والعزف قال ابن السكيت وان تبيت كان معناه
بالسكون والطمانينة من قولهم رفوتا الرجل اذا سكنته ، رقيت السلم بالكسر رقيا
ورقي اذا صعدت وارتقيت مثله والمرقاة بالفتح الدرجة ومن كسرها شبهها بالالة
التي تعمل بها ومن فتح قال هذا موضع فعل فيه فجعله بفتح الميم مخالفا عن يعقوب ورقي
عليه كلاما رقية اذا رفع وترقى في العلم اي رقي فيه درجة درجة والرقية دعاء من
رقى وترقيهم ارق على فلان العدو اي اشرف واصعد تقديره ما سطيق ولا تحمل على نفسك مالا
تطيقه والرقية معروفة والجمع رقى تقول منه استرقيته فرقاني رقية وهو راق
وقول الراجز لقد علمت والاجل المارق
ان لا تزد القدر الروائق . كانه جمع امراة راقية او جعله راقية بالهاء للمبالغة
ورقية اسم امراة وعبد الله بن قيس الرقيات انما اضيف قيس الى امه لانه تزوج عدة
نسوة واتفق اسماؤهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الاصمعي وقال غيره كان له
جدات اسماؤهن كلهن رقية وقال انما اضيف الى امه لانه كان يشبب بعدة نساء تسمين
رقية والرقى موضع ، الركية البئر وجمعها ركي وركايا والركوة التي للماء والجمع
ركا وركوات بالتحريك وقولهم في السيء صارت القوس ركوة تضرب في الدبار وانقلاب
الامور والركا اسم موضع والمركو الحوض الكبير والحسو من الصغير قال الراجز
السحل والنطفة والمذقوق حتى يرى مركوها يقول لسعي ماء ذقوق
وماء نطفة حتى يرى الحوض ملان كانه يقول ان شرب وارتيت اليه ابل جات كالاوعر
تقول للغريم اركني باركاني اي دعني وركت الجمل على البعير اركبه عنفه وركبت على
فلان النبت اي وردته وركت بعقبه يوما اي لقيت ابن الاعرابي ركت التي اركه اذا
شربته واتلحته قال
فدع عنك قيسا قد يقول سوءهم وشاكل ان لم تره متفاوتهم . واركب الى ولان
جندا ارهابة لهم قال الفراء اركبت عليه الذئب والاشراي ورحه وانا مركب على هذا
اي معول عليه ويقال يركبني الاعداء ، ركبت الشيء من يدي اي الفيته فارمي وركبت

بالسهم رميا ورماية ورايته مراماة ورماء وارتميا وترايا وكانت منهم رميا هم رماوا
الى عجيز ابو عبيدة رمي الله لك اي نصرك وصنع لك ابن السكيت رميت عن القوس
ورميت عليها ولا تقل رميت بها قال الراجز
ارمي عليها وهي فرع اجمع . وهي ثلث اذرع واسبع . قال ولا يقال خرجت
ارمي اذا اخرجت رمحي في الاغراض وفي اصول الشجر وخرجت ارمي اذا رميت الغرض ورميت
على الحسين وارميت ايضا اي رزئت قال حاتم
واسمر خطيا كان لعوبة توبي القسب قداري دراعا على العشر . ويقول
للمراة انت رميت وانت رمين للواحد والجماعة سواء والرماء بالمد الرماء وارمى فلان
اي اراد وقال عمر رضي الله عنه لا تشهد والدعت لعصة الا يد لبيد هاوها ان خاف
عليكم الرماء قال الكسائي هو مدود وتراي الجرح الى الفساد ويقال طعنه فارماه عن
فرسه اي القاه عن ظهر دابته كما يقال ادماه وارميت الحجر من يدي اي القيت ويقال
ساته فارمي عليه اي زاد والرمية الصيد يرمى يقال ليس لرميته الارنب اي ليس
الشي يمارى الارنب وانما جات بالهاء لانها صارت في عداد الاسماء وليس هو على رميت
فهي رمية وعبد الله الفحيل وانما هو ليس الشي في نفسه يمارى الارنب ابو عمرو
المرماة مثل السرقة وهو نصل مدقق السهم واما الذي في الحديث لو ان احدكم دعي الى
مرماتين لاجاب وهو لاحب الصلاة فقال المرماة الظلف وقال ابو عبيد هو ما
بين ظلفي الشاة قال ولا ادري ما وجهه الا انه هذا النفس والرمي السقي وهي
السحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع من سحاب الحميم والخريف والجمع ارمية وانشد
عن الاصمعي ومنه قول ابو ذؤيب يصف عسلا
يانية احيلها مظ مايد وآل قرابر صوب ارمية خضل . ويروى
اسقية ، رنا اليه يرنو رنوا ادام النظر يقال ظل رانيا ورناه غيره ويقال
ارناني حسن ما رايت اي حملني على الرنو وكان رنوانه اي دابة رباحة وورنا فعلعله
قال ابن احمر
رنت عليه الحلب اطنابها كان رنواه وطوف طمر . يقال انه لم
يسمع الا منه وقال رنوانه اذا كان يديم النظر اليها ورجل رنا للذي يديم

المطال النسا بالتشديد والرنا بالضم والمد الصوت والرنا بالفتح مقصور الشيء المنظور
اليه وقولهم ابن رنا كناية عن اللئيم قال صخر الغي

روا

فان ابن رنا اذا ارتكم برافع عني قولا عنيفا ۞ الروية الاسم من الاروا وهي
سمية المراة وهي افعولة في الاصل لانهم قلبوا الواو الثانية تا وادغموها الى
تعدها وكسروا الاول لتسلم الا وتلك اراوي على افاعيل فاذا كثرت في الحديث
على افعول تغير قياسه واروى انها اسم امراة والزمان ضد العطش والمراة رايا ولم
تبدل من الياء واو لانها صفة وانما يبدلون الياء في فعلى اذا كان اسما والا موضع الاسم
كقولك شروى هذا الثوب وانما هي من شريت وتقوى وانما هي من الفية واذا كانت صفة ردوها
على اصلها قالوا امراة حسيا وريا ولو كانت ريا اسما لكانت روا لانقلبت بدل الالف
واوا موضع اللام وتبدل الواو الياء هي عين فعلى على الاصل وقول ابي النجم
واها لريا ثم واها واها هي المنا لو انا نلناها انما اخرجه على الصفة وريا ثم جبل
بلاد بني عامر قال لبيد

فسواقع الرمان عري رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها ولما قبلك روية اي
حاجة والروية ايضا التفكر في الامر جرت في كلامهم غير مهموزة والروية ايضا البقية
من الدين ونحوه والرواء بالكسر والمد جبل يشرب الماء على البقر والجمع الاروية قال
رويت على الرجل ترددته على البعير ليلا يسقط من النوم قال الراجز

اني على ما كان من تحدري ودقة في عظم ساقي ودري اروي على ذي العلل الصفدد
ورويت على اهلي ولاهلي اذا اتيتهم بالماء قال ابن ربيع مفتوحة الراء اي ما ابن
يوتون الماء ورويت من الماء الكبار اروي ريا وريا وروي ايضا مثل رضي وارتويت وروت
كله بمعنى ورويتا الحديث والشعر رواية فانا راو في الماء والشعر من قوم رواة قال
الشاعر ابن احمر

تروي لقوم في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر قال يعقوب
وروت القوم ارويهم اذا استقيت لهم الماء وروية الشعر ترويه اي حملته على رواية
وارويته ايضا وسمي يوم التروية لانهم كانوا يتروون فيه من الماء لما بعد ورويت الامر
اذا نظرت فيه وفكرت فيه ولا تهمز وتقول انشد القصيدة ياهذا ولا تقل ارويها

الا ان يامره بروايتها اي باستظهارها والراية العلم والراوية البعير او البغل او الحمار
الذي يستقى عليه والعامة تسمي المزادة راوية وذلك جائز على الاتساع والاصل
ما ذكرنا قال ابو النجم

تمشي من الردة تمشي الحمل تمشي الروايا بالمزاد الاثقل وما رواه بالنصب
اي عذب قال الراجز الرفيل السعدي يا ابلي يا دائمة ظمية
ما رواه او نبغي حولية هذا بها واهد حتى ماية واذا كثرت الاقصرة وصفه
بالبلة قلت ماء روي ويقال هو الذي فيه الوارد ريه ورجل راو بالتنوين اي منظار رجل
راوية للمبالغة وقوم رواء الماء بالكسر المد قال عمر بن الجاه
تمشي الى رواء عاطفا ثيابها وعين ربه اي حمرة الماء
قال الاعشى فاوردها عينا من الشيف ربه به برا مثل المسك المختم
والروي حرف القافية يقال قصيدتان على روي واحد والروي ايضا سحابة عظيمة
القطر شديدة القطع مثل السقي ويقال شرب شربا رويا وارتوى الحمل عاطفا قواه
وارتوت مفاصل الرجل اعتدلت وغلظت ۞ ابو عبيدة رهابين رطبه يرهو اهوا

رها

اي فتح وسعة قوله تعالى واترك البحر رهوا والرهو السير السهل يقال سابت الخيل
رهوا قال ابن الاعرابي رهابر هوا في السير اي رفق قال العطاني في نعت
الركاب مشين رهوا فقد الاعجاز حاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل
والرهو والرهوة المكان المرتفع والمنخفض ايضا يجتمع فيه الماء وهو من الاضداد ۞
قال عمرو بن كلثوم

نضنا مثل رهوة ذات حد بحافتها وكنا الاهينا وقال ابو عبيد
الرهو الجوبة تكون في محلة القوم يسيل فيها الماء اذا مطروا وغيره وفي الحديث انه فتح الاعمة
في فنا ولا طريق ولا سفيه ولا رهو والجمع رهاء والرهو المرها الواسعة الفج
حالة النضن تسيل واترفت لهم الطعام والشراب اذا اترفته لهم حالة تعقوب تسل
ارهبت وهو طعام راهن ورواه عن ابي عمرو اي دائم وانشد الاعشى
لا يستفيقون منها وهي راهنة الا بهات وان غلوا او ان يكلوا ويروى راهنة
يعني الخمر واراه على نفسه اي ارفق بها والرهو ضرب من الطير يقال هو الكرب ورهوة

في سعراني ذوب عقبة مال معروف ويقال افعل ذلك رهوا اي ساكنا على هينتك وعيش
راه اي ساكن دائم وخمر راه اذا كان سهلة ورها البحر اي سكن والرها الارض الواسعة
ورها بالضم حي من مذحج والنسبة اليهم رهاوي

فصل الزاي

زبا

زبيت الشيء ازبيه زبا حملته قال
تلك استفدتها واعط الحلم والا فاتها بعض ما ترى لك الرقم واذا بيت
الشيء اذا احتملته والزبية الزابية لا يعلوها الماء وزبي المد قد بلغ السيل الزبى والزبية
حفرة تحفر للاسد سميت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضع عال يقال تزبيت زبية
قال الشاعر

فقلت في الامر الذي قد كرها لك الزبى زبية فاصطبرا والازبى السر
والنشاط على افعول واستفعل التشديد على الواو قال منظور بن حبة
يسعى المتي عجول الوب حتى اذا زبيها لا دب قال الاصمعي الدبار
ضرب يختلفه من السير واحدها اتى اوزبد لقيت منه الازبان واحدها ازبى وهو
الشر والامر العظيم ۞ زجيت الشيء زجية اذا دفعته برفق يقال كيف تزجى

زجا

الايام اي كيف تدافعها ورجل مزجى اي مزح وتزجيت بكذا اكتفيت قال
الراجز زجى بن دنباك بالبلاع وازجيت الابل سقتها قال ابو الرقاع
تزجي اغن كان ابرة روقه قلم اصاب من الدوات مدادها والمزجي الشيء
القليل وبضاعة مزجاة اي قليلة والزج زجي السحاب والبقرة زجي ولدها اي تتوهمه
وزجا الخراج زجوا زجا ممدود اذا يسرت جبايته والزجا التقادم الامر يقال ما
ازجى هذا الامر وقد زجي اي امتد فاذا فيه منه ويقال عطاء قليل زجوا خير من
كثير لا ترجوا ونحك حتى زجا اي انقطع محله ۞ زدا الصبي الجوز وبالجوز يزدوا

زدا

زدوا اي لعب وزدى في الحفيرة وتلك الحفيرة هي المزداة يقال البعد المدى وادده
قال ابو عبيد الزدو لعبة في اليد وهو مد اليد نحو الشيء كما يشدوا الاذى في
سيرها باديها ۞ زريت عليه بالفتح زراية وزريت اذا عبت عليه قال

زرا

الشاعر يا ايها الزاري على عمرو قد قلت فيه غير ما تعلم
وقال آخر وابي على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستدرجها

اي عابه ساخطا

اي عاتب ساخطا غير راض وقال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يعده شيئا ويقلل
عليه فعله والازدراء الهزء يقال ازريت به اذا قصرت به وازدريته اي حقرته ۞

زفا

الزفيان شدة هبوب الريح يقال زفته الريح زفيانا اي طردته قال ابن الزراج وناقة
زفيان سريعة وفوق زفيان سريعة الارسال للسهم وزفيان اسم شاعر او لقبه ۞

زقا

وزفي المطلوم زفيا اذا انشر جناحيه ابو عمرو زفي المرأة الشيء زفيه اذا زفته مثل زهاه
الزفو والزفي متقدد وقد زفي القدر يزفي ويزفي زفا اي تاج وكل صاح زاق والزفية
المصيحة وقولهم هو اثقل من الزواقي هي الدول لانهم كانوا يسمرون فاذا صاحت الدبلة
فتزقوا ۞ زكاة المال معروفة وزكي ماله تزكية اذا ادعى عنه زكاة وزكى نفسه تزكية

زكا

مدحها وقوله تعالى وتزكيهم بها قالوا تطهرهم بها وزكاه ايضا اذا اخذ زكاة وزكي
اي تصدق وزكا الشيء يزكو اذا نما وزكا الزرع يزكو زكاة ممدود اي نمى وازكاه
الله وهذا الامر لا يزكو ابدا اي لا يليق به وغلام زكي اي زاك وقد زكا يزكو
وزكا عن الاخفش الاسوي زكا الرجل يزكا زكوا اذا انعم فكان في خصب ۞ الزنا

زنا

يمد ويقصر والقصر لاهل الحجاز قال تعالى ولا تقربوا الزنا والمد لاهل نجد ۞
قال الفرزدق

اباخاضر من يزن يعرف زناده ومن يبر يرب الحر طوعا يصبح مشكرا وقد زنا
يزني والنسبة الى المقصور زوي والى الممدود زناي وزناة زنية اي قاذفة يا زاني
وتسمى الترد زناة وقولهم هو لزنية وزنية فيه قولان هو لزنية وزنية والمرأة
يزاني مزاناة وزنا اي عاب ۞ الزاوية واحدة الزوايا وزويت الشيء جمعته وقبضته

زوا

وفي الحديث زويت لي الارض فاريت مشارقها ومغاربها وازويت الجلد في المدارى
اجتمعت وتقبضت والزي اللباس والهيئة واصله زوي مثل رسة والعامة
زويه وزوى الرجل ما بين عينيه قال الاعشى

زيد يغض الطرف دوني كما زوى من عينيه على المحاجم
فلا يبسطن من بين عينيك ما انزوى ولا تلقني الا وانفك راغم وتقول
زوى فلان المال عني وازويته زيا وزوا ثم جبل بالعراق قال الاصمعي زق النبية
ما اخذت من هلال النبية ويقال الزق القدر يقال قضى علينا وقدر وحم وزق ۞

قال ابو دواد

ما كان من سوقه ليبقى على ظمأ ... حمراء ماء اذا ما جوها بردا

من ان مائه قدر روزية وزوازية مثل غلبطية وعلابطية للعظيمة التي تشم الجزور والزاي حرف مد ويقصر ولا يكتب الا بالياء بعد الالف تقول هي زان وهما قال زيد بن ثابت في قوله تعالى تنشر هي زاي اي فزها اي اقرأها بالزاي ابو عبيد الزوزاة مصدر قولك روزي الرجل يروزي وهو ان ينصب ظهره ويسرع ويقارب الخطو قال ويقال روزيته اذا طردته ○ الزهو البسر الملون يقال اذا ظهرت الحمرة والصفرة في النخل فقد ظهر فيه الزهو واهل الحجاز يقولون الزهو بالتمر وقد زهاه النخل زهوا وازهى ايضا لغة حكاها ابو زيد ولم يعرفها الاصمعي والزهو المنظر الحسن يقال زهي الشيء يزهى ايضا لغة حكاها ابو زيد زهت الشاة تزهو زهوا اذا اضرعت ودنا ولدها والزهو الكبر والفخر قال ابو المثلم الهذلي

زها

متى ما اشا غبر زهو الملوك اتركك رهيطا على جيفة ... وقد زهي الرجل فهو مزهو اي تكبر والعرب اخرف لا تكلمون الا على سبيل المفعول به وان كان معنى الفاعل مثل قولهم زهي الرجل وعني بالامر وبحت الشاة وانا فيه واشباهها فاذا اضفت منه قلت لترى يا رجل وذلك لان من كل فعل لم يسم فاعله لا بد اذا اضفت منه فانما تضيف الى التحصيل غير الذي خاطبه ان يوقع به وامر الغائب لا يكون الا بالام تقول ليقم زيد وفيه لغة اخرى حكاها ابن دريد زهاه يزهوه زهوا اي كبر ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زهي لان ما لم يسم فاعله لا يعجب منه قال الشاعر الاحمر النحوي واسمه خلف

لنا ماخت مولى الحلة في كبير الخطا ... قليل الثواب

الى لجاجا من الحنفساء ... وازهى اذا ما مشى من غراب

وقلت لاعرابي من بني تميم ما معنى زهي الرجل قال اعجب نفسه فقلت اتقول زهاه اذا اضرعه قال اما الخز فلا تكلم به الاصمعي زهاها السراب التي يزهاه اذا رفعه ما لف لا غير وزهت الريح اي هبت قال عبيد

والنعم ايسار الجزور اذا ازهت ريح الشتاء وما لف الجيران ... وزهاه ازدها

استخفه

يستخفه وتهاون به قال عمر بن ابي ربيعة

فلما توافقنا وسلمت اقبلت ... وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا

ويروى ولما تلاقينا الحديث واشرقت ... وجوه وكون قوله زهاها الخير اي استخفها ومنه قولهم لا يزدهي خديعة وزهت الابل زهوا اذا سارت بعد الورد ليلة او اكثر حكاها ابو عبيد قال وزهوها انا تعدي وتستعدي وابن زاهية اذا كانت لتعدي الحمض حكاه ابن السكيت وقولهم هم زهاية اي قذر بناية وعلى تعظيم الزهو الباطل والكذب وانشد لابن احمر

ولا تقولن زهوا ما خبرتك ولم ... يترك الشيب لي زهوا ولا الكبر

وربما قالوا زهت الريح السحر زهاه اذا هزته ○ الساو

فصل السين

ساي

النتنة والطينة وقال ابو عبيد الوطن وقال الخليل الساو الهم والنزاع تقول انك لذو ساو اي بعيد اي لبعيد الهم قال ذو الرمة

كاني من هوى خرقاء مطراف ... اي الطرف بعيد الساو مهموم

قال يعني همه الذي نازعه نفسه اليه ويروى هذا البيت بالشين من الشاو وهو الغاية وشاو قلب شاو اي يقال ساوته معنى شوته ○ السبي والاسبا الاسر وقد سبيت العدو سبيا وسبا اذا اسرته واستبيته مثله والمرأة تسبى قلب الرجل وسبيت الحمر سبا عبر اذا حملها من البلد وهي سبية فاما اذا اشتريتها لنفسك فهي امة والسبية المرأة تسبى وسباه الله تسبيه سبيا اذا اعتقه وابعده كما تقول لعنه الله وقولهم ذهبوا ايدي سبا واماديّ سبا اي متفرقين وهما لسبان جعلوا اسما واحدا مثل معدي كرب وهو مصروف لانه لا يتم الا حالة اضافة او تنصف والسابيا المسبية التي تخرج مع الولد والسابيا ايضا التاج واذا ارتبل الغنم فهي السابيا وبنو فلان يروح عليهم سابيا من اموالهم وفي الحديث تسعة اعشار الرزق في التجارة وعشرة في السابيا والجمع السوابي والسابيا الدبا وطوايفها واحدها سابية عن ابي عبيدة قال

سلامة من جندل يذكر الخيل ... والغارات اسابي الدبا كان اعناقها انصاب ترجيب

قوله انصاب يحتمل ان يريد به جمع النصب الذي كانوا يعبدونه ويحتمل ان يريد

ما نصب من العود والنخلة الرجيبة ○ الساعة في سدي الثوب قال الراجز

رب خليلي ملح رديته ... عليه سربال شديد سقرته

شاة قرو وحوب لحمته ... اوزيد سداة الثوب وسداه الثوب معنى واستيت الثوب مثل اسديته قال ابو عبيدة اسديت الناقة استيتا اذا استرخت من الصعبة ○ السجية الخلق والطبيعة وقد سجا سجوا اي سكن ودام وقوله تعالى والليل اذا سجا اي اذا دام وسكن ومثله البحر الساجي قال الاعشى

سجا

فاذ سنا ابن جاش يخرجن علم ... وخول ساج لا يوارى الدعامها

وطرف ساج اي ساكن وسجيت الميت تسجية اذا مددت عليه ثوبا ○ السحا الخفاش الواحدة سحاة مفتوحان مقصوران عن النضر تسميه وسحاة كل شيء اقذره والجمع سحا والسحاة ايضا الساحة يقال لا ارتبك تسحى وسحاق وسحا الكتاب مكسور ممدود الواحدة سحاة والجمع سحية وسحوت القرطاس وسحيته لسحاة اذا افرغته وكذلك سحوت الطين عن وجه الارض وسحيته اذا جرفته وانا اسحو واسحي وتسحى كلها لغات وسحوت الكتاب وسحيته اذا شددته بالسحا واسحى الرجل كثرت عنده السحية وجبل سحوان بالضم كثيرها لا كل والساجية المطرة المتدرة الوقع التي تضر وجه الارض والسحا ايضا نبت يأكل منه النحل فيطيب عسلها عليه والسحاة كالمجرفة لانها من حديد واما قول ابي زبيد

سحا

كان اوب مساحي القوم فوقهم ... طير تعيف على جون من اجيف

منه رفع ايدي القوم بالمساحي المعوجة التي يقال لها الفارسية كتند في حفر قبر عثمان رضي الله عنه يطير تعيف على جون من اجيف ويقال ضرب ساج يرعى السحا ويقال انها سماء السحاة من سحاب ○ السحاة والسحا الجود يقال منه سحا يسحو وسحى يسحي مثله قال عمرو بن كلثوم

متشعشعة كان الحص فيها ... اذا ما الماء خالطها سخينا

اي جدنا بالماء والتاء ليس قال يحيى من النحوية نصب على الحال وهو غلط ليس بشيء وسخت نفسي عن الشيء اذا تركته وسخوا الرجل بالضم سخوا سخاوة اي صار سخيا وسخوت النار اسخوها سخوا وذلك اذا اوقدت فاجمع بالجمر والرماد دون حشة وفيه لغة اخرى حكاهما جميعا ابو عمرو يحيى النار اسحاها سحيا مثال لبث ابث لبثا يقال اسخ

تارك اي

تارك اي اجعل لها سماء تاتو قد عليه وانشد

ويوزم ان يرى المجحوم يلقى ... سحى النار ازلام النضيل

والسحى مقصور طابع نسيب البعير او الفصيل ان يثب ما حمل الفصيل فعرض الرجل بين الجلد واللحم يقال سحى البعير يسحى سحيا فهو سحي مثل عيم حكاه يعقوب وفلان يسحى على اصحابه اي يتكلف السحا وارض سحاوية لينة التراب وهي منسوبة ومثل سحاوي والسحا الارض المتهالكة الواسعة والجمع السحاوي والسحاوي مثل الصحاري والصحاري ○ السرو مد اليد نحو الشيء يقال سرت الناقة تسرو اذا مدت عنقها في المشي واتباع خطوها يقال ما احسن سرو رجليها واوبيها ونوق سواد وفلان يسرو اسرو كذا اي يخطوه ويسرو مثال عمر وبسرة سرية وهي السداة والسدي ندي النهار والندى ندي الليل اي ما سقط ليلة وهو حياة الزرع قال الليث وجمله مثل الجود فان الندى فيما ينبت والسدي اذا الخود عدت عقبة القدر سالها وسدي الارض بالكسر اذا كثر بللها من السماء كان ان من الارض فهي سدية على فعلة والسدي المعروف من الثوب وهو خلاف اللحمة والسداة مثله وهما سداتان والجمع اسداء يقول منه اسديت الثوب واستيته والسدي النخل اذا سدي لبره وقد سدي بالكسر اذا استرخت عاريته وهذا ابن سدي ومنه قول الشاعر

ملكتهم حياها والجعل يحت ... سهن السدي والحمل

ويقال طلبت امرا فاسدية اي اسيته وان لم تصبه قلت اعمسته والسدي بالضم المهمل يقال سدي اي مهمله وبعضهم يقول سدي بالفتح واسدي اهملها وتسداه اي علاه قال امرؤ القيس

فلما دنوت تسديتها ... ثوبا نسيت وثوبا اجر

والسدو رؤوس الراس في السير والسادي السادس قال الشاعر

اذا انا عد اربعة فسال ... فزوجك خامس وحمول سادي

اراد السادس فابدل من السين ياء كما قيل في سبت ○ السرو شجر الواحدة سروة والسرو مثل الخيف والسرو محلة حميرة والسرو سحاء في مزوة يقال سروي يسرو واسرى يسري سرو اي اللمر وسرو يسرو اسراوة اي صار سريا قال الشاعر

سرا

وتري السري من الرجال نفسه ... وابن السري اذا اسرو اسراهما

وجمع السري

سراة وهو جمع عزيز أن يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف غيره وجمع المرأة
سروات وتسرى أي تكلف السرى وتسري الجارية أيضا من السرية وقال يعقوب أصله
تسررت من السرور فأبدلوا من احدى الراءات ياء كما قالوا تقضي من تقضض والسري أيضا
نهر صغير كالجدول والجمع السري وسريان سرى الجرية وجريان ولم يسمع فيه بالسرية
والسرية قطعة من الجيش يبعث لخبر السرايا اربع مائة رجل ابن السكيت سروت الثوب
عني سروا اذا القيته عنك قال ابن هرمة

سرى ثوبه عند الصبي المتحايل ووديع لبين الخليط المزايل اي كشف وسريت
لغة وسروت عني دنوت بالواو لا غير واسري عنه الهم انكشف وسري عنه سلاه والسرو
بالكسر سهم صغير والجمع السراء والسروة أيضا الجراة اول ما تكون وهي دودة واصله
الهمز والسرية لغة فيها وارض سروة ذات سروة وسراة كل شيء ظهره ووسطه
والجمع سراوات وفي الحديث ليس لك سراوات الطريق اي ظهرها الطريق ووسطه وللهمز
عشرين في الجواب وسراة النهار وسطه والسرا بالفتح شجر تخذ منه القسي
قال زهير يصف وحشا

ثلث كأقواس السراء وناشط قبا احضر من لبس الغمير محافله واشتريت الابل
والغنم والناس اي اخذتهم قال الاعشى

وقد اجرح الكاعب المسراة من خدرها والشبع القمارا وهي سرى ابله
وسراة ابله واشترى الموشي فلان اي اختار سراتهم والسارية الاسطوانة والسارية
السحابة التي تأتي ليلة وسريت سري وسري واسريت بمعنى اذا سرت ليلة وبالالف لغة
اهل الحجاز وجاء القرآن بهما جميعا قال حسان رضي الله عنه

حي النبية ربة الخدر اسرت اليك ولم تكن تسري ويقال سرى سرية واحدة
والاسم السرية بالضم والسرى والسراة واسرى به مثل اخذ الخطام واخذ بالخطام
وانما قال تعالى سبحان الذي اسرى بعبده ليلة وان كان السرى لا يكون الا بالليل
للتأكيد كقولهم سرت امس هذه الليلة والبارحة ليلة والبارحة سرى الليلة وهو تصدير
ويدل في الصادر ان يجي على هذا البناء من ابنية الجمع يدل على صحة ذلك ان بعض العرب
يقول السرى والهدى وهم بنو اسد توهما انهما جمع سرية وهدية واسرائيل اسم

يقال هو مضاف الى ايل قال الاخفش هو بهمز ولا يهمز قال ويقال في لغة اسرائين
بالنون كما قالوا جبرين واسماعين ○ السطو القهر بالبطش قال سطا به والسطوة
المرة الواحدة والجمع السطوات والنخل سطا على طروقته ابو عمرو الشاطبي الذي
يقتلم يصرخ من الليل الى الليل قال هامته مثل القنيق الشاطبي
قال الاصمعي الشاطبي من الخيل البعير السمح وفي الحنظوة وسطا الراعي على الناقة اذا اخذ
بيده في رحمها ليخرج ما فيها من الولد وهو ما النخل واذا لم يخرج لم تلقح الناقة وسطا الفرس
اي ابعد الخطو وسطا الماكر وفرس شاطب يسطو على ما يليه الخيل ويقال هو الذي يرفع
ذنبه في جريه سعى الرجل يسعى سعيا اذا عدا وكذلك اذا عمل وكسب وكل من ولي
شيئا على قوم فهو ساع عليهم واكثر ما يقال ذلك في ولاة الصدقة يقال سعى عليها اي عمل
عليها وهم السعاة قال الشاعر عمرو بن الغذا الكلبي

سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا فكيف لو قد سعى عمرو عقالين والمسعاة واحد
المساعي في الكرم والجود والسعاية بالكسر الساعة من الليل يقال سعى من الليل سعو
وسعة اي ساعة وساعاني فلان فسعيته اسعيه اذا غلبته فيه وسعى به الى الوالي وشي به
وسعى الكلب في عنق رقبته سعاية واستسعيت له العبد في قيمته وتقول زنى الرجل
وعهر فهذا وهو يكون بالحرة والامة ويقال في الامة خاصة وسعاها ولا تكون
المساعاة الا في الاماء وفي الحديث انا ساعين في الجاهلية وابن عمر رضي الله عنه رجل
ساعي امه ○ سفت الريح التراب تسفيه سفيا اذا ذرته وسفي والسفي ايضا
الخاب والسفا تصور جفة الناصية في الخيل وليس بمحمود قال

سفا

علقمة بن جندل

ليس باسفى ولا اقنى ولا سغل يسقي دواء فوق الدكن مربوب الاصمعي
الاسفى من الخيل القليل الناصية ومن الغنم الكريم قال ولا يقال للشيء اسفى لجفة
الناصية الا للفرس وبغلة سفواء خفيفة سريعة قال الراجز

جرى بها مهاجرين عبد الله صاحب اليمامة سفواء تعدو اسفوا السرع
حاتمه معتجرا في برده سفواء يردي بسبح وحده وسفا يسفو اسفوا السرع
في المشي وفي الطيران والسفا يشول البهمى واسفى الزرع اذا خشن اطراف سنبله

والسفا التراب والسفاة اخص منه وقول الشاعر وهو ثبير

وحال السفا بيني وبينك والعدى ورهن السفا غمرا الطبيعة ماجد يعني رأس
الثبير وقال آخر ابو ذؤيب

وقد ارسلوا فرساطهم فتأولوا قليبا سفاها كالاماء القواعد وقوله سفاها الهاء
فيه للتقليب وسفيان اسم رجل بطن وقع وضم وسفوان بالتحريك موضع قرب البصرة
قال الراجز هو نافع بن لقيط

جارية بسفوان دارها تمشي الهوينا ساقطا خمارها وسفا اذا
سافه قال ان كنت ساقي اخا تميم فجي بحلين ذوي وديم

سفا

بفارسي واخ للقوم ويروى لذي الرأي اخا تميم ○ ان الكيت السفا يكون للبن
والماء والجمع القليل اسفية واسفيات والكثير اسافي والوطب للبن خاصة والسقي
للبن والقربة للماء وسقيت ولدا واسقيته اي قلت له سقيا وسقاه الله الغيث
والسقاء والاسم السقيا بالضم وقد جمعهما لبيد في قوله

سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبائل من هلال ويقال سقيته
لسقيه واسقيته لماشيته وارضه والاسم السقي بالكسر والجمع الاسقية قال
ابو ذؤيب يصف عسلا

يمانية احيانها مظ مايد وآل قرار صوب اسقية الخيل هذا قول
الاصمعي وروى ابو عبيدة صوب اربية الخيل وفسرها معنى ابو عبيد السقي على فعيل
السحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع والجمع الاسقية والسقي ايضا البردي
في قول امرئ القيس

وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل والواحدة
سقية قال عبد الله بن عجلان اليربوعي

جديدة برد الشباب كأنها سقية روي منها غيوها والسقي ايضا
النخل واسراة سقاة وسقاية وفي المثل لسقي فاتر انما سقايته نضرب للمحسن اذا
اجبوا اليه لاحسانه عن ابي عبيد والسقوي من الورع ما يسقى بالشيء والمطر ما
يسقيه السماء وهو بالفا تصحيف والمسقاة بالفتح موضع الشرب وفي كتاب الشجر جعلها

كالآلة التي هي سقاة الدلو وسقي بطنه سقيا واستسقى بمعنى اي اجتمع فيه الماء الاصفر
والاسم السقي بالكسر والسقي ايضا الحظ من الشرب يقال كم سقي ارضك واسقيته
اذا عبته واغبته قال ابن احمر

ولا علم لي ناوطة مستكنة ولا اي من عاديت لسقي سقايا وسقيته الماء
شدد للكثرة وسقيته ايضا اذا قلت له سقاك الله وكذلك اسقيته قال
ذو الرمة وقفت على ربع لميه ناقتي فما زلت اسقي ربعها واخاطبه
والمساقاة ان يستعمل رجل رجلا في نخيل او كرم ليقوم باصلاحها على ان يكون
له سهم معلوم مما يغله وتساقى القوم سقى كل واحد صاحبه خمار الاناء الذي
يسقيان فيه قال الشاعر وهو طرفة

وتساقى القوم كأسا مرة وعلى الخيل دما كالشطر واسقيت من البئر
في القربة وسقيت فيها ايضا قال الشاعر ذو الرمة

وما شئنا خروقا واهية الكلى سقى فيها ساق وما ابتلا
باسبح من عينيك الدمع كلما تغرقت دارا او توهمت منزلا وسقاء الماء
معروف والسقاية التي في القرآن قالوا الصواع الذي كان الملك يشرب فيه
وقول الهذلي

تجذك يتقي جلده شبه ما تقطر جذع الدومة العطل اي
يشربه ويروى يتقي من السوء ○ سلوت عنه سلوا وسليت عنه بالكسر سليا
مثله والسلوى طائر والاخفش لم يسمع له بواحد قال وهو يشبه الكروان واحده
سلوى مثل جماعة كما قالوا دفلى للواحد والجماعة والسلوى العسل قال
الشاعر هو خالد بن زهير الهذلي

وقاسمها بالله جهدا لانتم الذين السلوى اذا ما نسورها ويقال هو من
سلوى العيش اي رغد عن ابي زيد والسلى مقصور الجلدة الرقيقة التي تكون
فيها الولد من المواشي ان سرعت عن وجه الفصيل ساعة يولد والا قتلته وكذلك
اذا انقطع السلى في البطن فاذا خرج السلى سلمت الناقة وسلم الولد وان انقطع في
بطنها هلكت وهلك الولد ويقال ناقة سلياء اذا انقطع سلاها وسلمت الناقة

سلا

اسلها تسلية اذا رعت سلاها فهي سليا وفي المثل وقع القوم في سلا جمل اي في امر صعب
والجمل لا يوزن له سلا وانما يكون للناقة وهذا كقولهم اعز من الابل العقوق ويقال ايضا انقطع السلا في البطن اذا ذهب الحيلة كما يقال بلغ السكين العظم وسلا في
من معنى تسلية واسلا في اي كشفه عني فانسلى عنه الهم وتسلى بمعنى اي انكشف والسلوان
بالضم حشرة كانوا يتولون اذا اشتد عليها ما المطر فشربه العاشق سلا قال
الشاعر شربت على سلوانه ماء مزنة فلا وجد بالعيش الهنيء ما السلوا
واسم ذلك الماء السلوان قال الراجز يصف
تسلم لا انساك ما حييت لو اشرب السلوان ما سليت ما بي عني عدل وان عنيت
قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سقيتني سلوة وسلوانا اي طيبت نفسي عنك وقال بعضهم
السلوان دواء يستفاد الحزين فيسلو او الذي يطيب نفسه المفرح ⊙ السماء تذكر وتؤنث
ايضا وتجمع على اسمية وسموات والسما علاك فاطلاك ومنه قيل لسقف البيت
سما والسما المطر يقال ما زلنا نطأ السما حتى اتيناكم قال معوية بن مالك
معود الحكما اذا اسقط السما بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا
وجمع على اسمية وسمي على فعول قال العجاج
تلفه الرياح والسميي في دقيق ارطاة لها حتى
والسمو الارتفاع والعلو
تقول منه سمو وسميت مثل علوت وعليت وتسامو وسليت عن تعلب وقال
لا ساقي وقد علا من سماه وتسامو الى تبارزوا وتمال تحيز ارتفع حتى استبشره
وتمايصره علا والقوم السوامي الخيل الرافعة رؤوسها وتقول رددت من
سامي طرفه اذا قصرت اليه نفسه وازلت خوته وسما النجم اذا اسطا على قوله
سماوة واما قول الشاعر انية ترى الصلت
له ماوات عين البصير وفوقه سما الاله فوق سبع سمايا
فجمعه على فعايل
كما جمع سحابة على سحايب ثم رده الى الاصل فلم يقل كما يقول جواري نصب ايا الا جمعه
لانه جعله منزلة الصحيح الذي لا ينصرف كما تقول ابرت سحايف ما في والسما ظهر
الفرس لغة قال الشاعر طفيل الغنوي
واحمر كالدباج اما سماه فريا واما ارضه فمحول وسماه كل شيء

وفوقه

تخمه قال العجاج سماوة الهلال حتى احقوقفا وسماوة البيت
سقفه قال الشاعر علقمة
سماوته اسماك برد محبر وصهوته من الحمى معقب والسماوة موضع بالبادية
ناحية العواصم وسميت ولان برد وسميته برد معي ولسمية مثله فيسمي به وتقول
هو سمي فلان اذا وافق اسمه اسمه كما تقول هو نسه وقوله تعالى هل تعلم له سميا
اي نظيرا يستحق مثل اسمه ويقال مسايا يساميه ولسمي فلان اي اخذ ناحية السماوة
والسماء الصادون مثل الوشاة وقد سموا ولسموا اذا اخرجوا للصيد والاسم
مشتق من سمو لانه نوبه ورفعه وتقديره لفع والذاهب منه الواو لان جمعه اسما
وتصغيره سمي واختلف في تقديره اصله فقال بعضهم فعل وقال بعضهم فعل
واسماء يكون جمعا لهذا الوزن وهو مثل جذع واجذاع وقفل واقفال وهذا الصدر
صيغته الاسمية وفيه اربع لغات اسم واسم وسم وسم ويستدل
الله اسماك سمي مباركا اثرك الله به ايا كا وقال آخر
وعلمنا اعجمنا نقدمه يدعى ابا السمح وقرضاب سمه بالضم والكسر
جميعا والفعه الف وصل وربما جعلها الشاعر الف قطع للضرورة لقول
الاحوص وما انا بالمخسوس في جنس مالك ولا من سمي ثم يلتزم الاسما
واذا نسبت الى الاسم قلت سمي وان نسبت لسمي رددته على حاله وجمع الاسم اسام
وعلى الغرا اعتبار باسماوات لغة ⊙ السناء فعول ضوء البرق والسنا ايضا
نبت يتداوى به والسناء من الرفعة ممدود والسني الرفيع والسناء اي رفعة وسناه
اي رفعه وسنا له قال الشاعر
واعلم علما ليس بالظن انه اذا الله سني عقد شيء تيسرا وسانيت الرجل
اذا ارضيته ودارته واحسنت معاشرته قال لبيد
وسانيت من ذي بهجة ورقيته عليه السوط عابس متعصب الفراء
تسني اي تغير وقال ابو عمرو لم يسن لم يتغير من قوله تعالى من حمإ مسنون اي
متغير فابدل من احدى النونات ياء مثل تقضي من تقضض والمساناة العدم والسانية
الناضحة وهي الناقة التي يستقى عليها وفي المثل سير السواني سنن لا تقطع قال

سنت الناقة تسنو اذا سقت الارض والسحابة تسنو الارض والقوم يسنون لانفسهم
اذا استقوا والارض مسنوة وسنية قلبوا الواو ياء كما قلبوها في قيل الفراء لا اخذه
بسانية وسنائية اي اخذه كله والسنة اذا فكته بالهاء وجعل تعاقبا الواو وجعلته
من هذا الباب يقول اشتى القوم تسنوا استاء اذا البثوا في موضع سنة واستنوا اذا اصابهم
الجدوبة تقلبا الواو ياء للفرق بينهما قال المازني هذا من الشاذ لا يقاس عليه ⊙
السواء العدل قال تعالى فانبذ اليهم على سواء وسواء الشيء وسطه قال تعالى في سواء الجحيم
وسواء الشيء غيره قال الاعشى
حانت عن حق اليمامة ناقتي وما عدلت عن اهلها لسواكا قال الاخفش
يقول اذا كان بمعنى غيرا او بمعنى العدل كان فيه ثلاث لغات اوسمت السين او
كسرت فضرب فيهما جميعا وان فتحت مددت تقول هذا سوى وسوى وسواء اي
عدل ووسط بما بين الفريقين قال موسى بن جابر
وجدنا اباكم حل بالارض سوى بين قيس قيس عيلان والفزر وتقول
مررت برجل سواك وسواك وسواءك اي عدل وهما في هذا الامر سواء وان بيت
سواء وهم سواء للجميع وهم اسواء وهم سواسية اي اشباه مثل مائية ومائية
على غير قياس قال الاخفش وزنه فعاعلة نعبر عنه الحرف الثالث واصله الياء
فان قلت سواسية اي اشباه فان سواء فعال وسية فعلة او فعلة اذ
انه فعة اقيس لان اكثر ما يكون موضع اللام وانقلبت الواو في سية بالكسر ما قبلها كما
اهلها سوية او سوية اي بتركه واغفلته هذا الحرف مهموز وقيل السواء الله تعالى
عن الفراء هذا الذي لا يساوي كذا ولم يعرف لسوي كذا وهذا لا يساويه اي لا
يعادله وسوية اي فاستوى وهما على سوية من هذا الامر اي على سواء وقسمت الشيء
بينهما بالسوية ورجل سوي الخلق اي مستو واستوى من اعوجاج واستطهر على ظهر دابته
اي استوى وساويت بينهما اي سويت واستوى الى السماء اي قصد واستوى اي استوى
وظهر قال الشاعر
قد استوى بشر على العراق من غير سيف ودم مهراق واستوى الرجل
اذا انتهى شبابه وقصد سوى فلان اي قصدت قصده قال

ولا يرقن سوى حذيفة بن حتى لغت العشي وفارس الاحزاب والسوة
كما يحتوي تمام ونحوه كالبرذعة قال الشاعر عبد الله بن عنمة
فارجر جمادك لا تنزع سويته اذن يود وقيد العير مكروب والجمع
سوايا وكذلك الذي يجعل على ظهر الابل الاثافي كالحلقة لاهل الشام وتسمى الحجية
والسوي الشيء اعتدل والاسم السواء قال تعالى سوا على قلت او قدرت الكسائي قال كنت
اسمعهم يقولون سووني صالحون اي اولادنا وموالينا سوية صالحة وفي الحديث اذا
تساووا هلكوا وقوله تعالى لو تسوى بهم الارض اي تستوي بهم وقوله الزجاج
قوم من قرا قبل اليهود فهما آن ⊙ السهي كوكب خفي في بنات نعش الكبرى
والناس يمتحنون به ابصارهم وفي المثل ارباك السهي وسهي الفرس الاصمعي السهوة كالصفة
يكون من بني البيوت قال ابو عبيدة سمعت غير واحد من اهل اليمن يقولون السهوة عدة
بيت صغير يتخذ في الارض وتجعله مرتفع من الارض شبيه بالمرابة الصغيرة يكون
فيه المتاع والسهوة من النوق اللينة السير والسهو السلوان والليل والجمع سهاء مثل
دلو ودلاء قال الشاعر
تناوحت الرياح لفقد عمرو وكانت قبل مهلكه سهاء اي ساكنة لينة
والمساهاة في العمر ترك الاستعجال والسهو ساعة من الليل وصدرته والمثل
ان الموتين بنو سهوان معناه انك لا تحتاج الى ان توجع الانسان كان غافلة ساهيا
والسهو الغفلة وقد سها عن الشيء فهو ساه وسهوان ابو عمرو يقال عليه من المال ما
لا يسهى ولا ينسى اي لا يبلغ غاية وحملت المرأة سهوا اذا حملت على حيض ⊙
سية القوس ما عطف من طرفيها والجمع سيات والهاء عوض من الواو والنسبة
اليها سوي قال ابو عبيدة ان رؤبة سمى سية القوس وسائر العرب لا يهمزونها الفراء
يقال هو في سني راسه وفي سوا راسه اذا كان في الذروة قال ابو عبيد وقد يفسر سني راسه
عدد شعره من الخير قال الشاعر ذو الرمة
كانه جانب ما لسي مرتفعة اولين اسي وهو منقلب والسي الارض من ارض
العرب وقد يكون الفاء والبيان الملاذ الواحد سي قال الحطيئة
فاياكم وحية بطن واد هموز الناب ليس لكم سي يريد الحطيئة وقوله

لا يستثنى هو يستثنى منه الذي وما الاسم الذي بعد ما لا في وجهان ان شئت
جعلت ما منزلة الذي واضمرت ابتداء ورفعت الاسم الذي بعد ما لا في وجهان ان شئت
جاز القوم ليسوا اخوك اي وليسوا الذي هو اخوك وان شئت جررت ما بعده على فعلنا
وابقيه وجررت الاسم بيسوا لان معنى ليس مثل وبنحو قول امرئ القيس
الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل بجر يوم وترفعه وتقول
اشرب القوم ولا سيما اخيك اي ولا مثل مرتبة اخيك وازلت وليسوا اخوك اي ولا مثل
الذي هو اخوك بجعل ما بمعنى الذي وتضمر هو وتجعله ابتداء او اخوك جره قال الاخفش
قولهم ان ولا تكرم وليسوا ان ابنه قاعدا فان ما هاهنا بدل كون الاسم بعد صدر
هنا الاسماء وصار ما عوضا منها كما تقول ان ابنه قاعدا

فصل الشين

شاي ○ شاي بليغ فاضل شائي اي بارع عديل شاي
القوم اذا فرقوا قال ذو الرمة
اول ذلك في الناس والذين بعد ما شاؤا او بيا الدين منقطع الله والشاؤا لغة
والمشاة وعدا شاؤا اي طلقا والشاء السبق ابو زيد شاوت القوم شاوا اذا
سبقتهم قال امرؤ القيس
فكان نادينا وعقر عذارى وقال صحابي قد شاوتك فاطلب والشاؤما
اخرج من تراب البئر مثل الشاة يقال اخرج شاؤا او شاوين والمشاة المنسل يخرج
به تراب البئر وهو على وزن المساعاة والجمع المشاي قال الراجز
لولا الالة ما سكا حصنا ولا ظللنا بالمشاي فينا وشاوت من البئر اذا نزعت
منها التراب وشاه على فاعله اي ساقه وشاه الاسل الاعلى الثاني اي سقه وقد
جمعهما الحرث بن حلزة اليشكري في قوله الشاعر
منزل الحزوع فما شاؤل نفرة ولقد اراك شاه الاطعان ابو عبيدة
الشائي السمع وقال المفضل بن سلمة ○ شباة كل شيء حد طرفه والجمع الشبا والشبوات
وشبوات العقرب لا تجوز قال الراجز
قد جعلت شبوة تزبد تلوي لسعها لحيها وتعقد والجمع شبوات
والشبي الرجل اذا ولد له ولد ذكر والشبي فعلا ولد اي اشبهه والشبيب الرجل

شبا

رفعوه واكرمته ولشبيب البحر ارتفعت ○ الشائع معروف قال المبرد هو جمع
شوة وجمع الشاء الشية والشية الشوة وشوة مثل حرب وحرب
وشوة موضع قال وتشيت اقرب الشاء واشتى القوم دخلوا في الشاء قال الكسائي
عاملته شاة من الشاء والشتي على فعيل والشتوي مطر الشتاء قال
الشاعر النمر بن تولب يصف روضة
عصرت وابكرها الشتي بديمة وطفا مطوفها الى اصارها وهذا الشتي يشتي
اي يكفي الشتاء قال الراجز يصف بئاله
مكان داب ومذاب مغيظ مصيف مشتي نسجه من نعمات سبت ○
النسج الهم والحزن يقال نجاه ينسجه نسجا اذا احدثه وانتجاه ينسجه انتجاء اذا
اغتنمه سوق منها جميعا نجي الكبش ينسج نسجا قال الشاعر المسيب بن زيد مناة
في حلقة عظم وقد نجينا لاسلم والعتل وقد سنا اراد في حلقة فتكلم
والنسج ما ينسج في الحلق من عظم وغيره وحلق نسج اي حزين وامرأة نسجة على فعلة
ويقال ويل للنسج من الحلي قال المبرد يا الحلي شرده ويا النسج مخففه قال وقد
شدد في الشعر وانشد
نام النسجون عن ليل الخليلينا شان الدلة سوى شان المهنا فان جعلت
النسج فعلة من نجاه الحزن فهي منسجة ونسج الشريد لاعجه ومعناه نجوا اسعه
المسلك والنسجي الرجل الطويل الرجلين مثل الخجي والسنة اي نسجوني مع الجمع
كالتخميم فما قلبت الياء الثانية قلبتها واوا ○ نحا فاه نحوه نحوا اي فيه وقرن
بعيد النحوة اي بعيد الخطوة وجاء الخيل نواحي فاتحات افواهها ونحا فوه نحوا
اي فتح يقرى ولا يعقر ○ شدوت الابل شدوا سقتها والشادي الذي يشدو
شيئا من ارب اي ياخذ طرفا منه قال ثم ساقه وهمه وشدوت اذا اشدت بيتا
او بيتين مدرجة مثل الغناء ويقال للمغني الشادي وقد شدا شعرا او غنى اذا
غنى به او ترنم به ○ الشذا المعروف الاذى والشذا يقال اذيت واشذيت والشذا
داء الكلب وقد يقع على البعير الواحدة شذاة قال الخليل يقال للجائع اذا اشتد
جوعه ضرم شذاه والشذا الذم والشذا حرة ذكاء الرائحة والشذاة بقية القوم

شتا

شجا

شحا

شدا

شذا

والشذرة قال الراجز
فاطعم رذي لي شذرا من نفسي وما تريم الامير مثل الليس والشذا ضرب من السفن
الواحدة شذاة والشذا نجر والشذاء العود قال ابن الاعرابي
اذا نامت نادي بها ذي الشذا والمذب المطبق والشذا المسك ○
الشراة وبعض يقال منه شريا الشيء اشريه شريا اذا بعته واذا اشتريته ايضا
وهو من الاضداد قال الله تعالى ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله وقال
تعالى وشروه بثمن بخس دراهم بعد زهده اي باعوه ومولاه تعالى اشتروا الضلالة بالهدى
اصله اشتروا فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء وحركت الواو لتحركها بالاستثقال
ساكن وتجمع الشري على اشريه وهو شاذ لان فعلة لا تجمع على افعله والشري السكين
الحطال قال لان طعان اري وشري والشري ايضا شجر الحنظل قال الهذلي
على حت البرايه رخوي السواعد ظل في شري طوال الواحدة شرية
والشريه النخلة من النواة والشري ايضا ذوات الالف مثل شواة وشرى البرق
بالكسر يشري شري اذا كثر لمعانه قال الشاعر
اضاح ترى البرق المعقص موهنا وانا ويشري وانا ومنه قولهم شرى
زمام الناقة اذا كثر اضطرابه وشري الفرس ايضا في سيره واستدرى اي هو من شري
على فعيل وشري الرجل واستشرى اذا ولي الامر وشري جلده ايضا من الشري وهو خراج
صغار لها لذع شديد والرجل شري على فعيل وشري وهو غضبان اذا اسطار غضبا
والشواطر في سلمى هي الاشد واشرا الحية واحيها الواحدة شرية معروفة قال
الشاعر العطاشي
لعن الكواعب تبعد يوم وصلتني بشري الغراب وبعد يوم الحوق ابو عمرو
واشرت الحوض واشرت الجفنة اذا ملأتها والشريان والشرايين بالفتح والكسر واحد
الشرايين وهي العروق الباطنة ومنها من القلب وشروي التي مثله وشروري اسم جبل
وهو فعوعل والمرأة الخارج الواحد شاب شعوا اذا لم يكن اشعر بيا انفسنا وطاعة
الله اي بعناها بالجنة حين فارقنا الامة الجارية يقال منه شري الرجل والمشتري
نجم ○ شعا بصره يشعو اشعوا اخضر واشعاه صاحبه نفعه وفي المثل اذا

شعا

ارخص شاجبا فارفع يدا اي اذا اسقط ورفع رجليه فاكتف عنه وشعا السحاب اي
ارتفع الكسائي يقال ليت اذا ارتفع وارتفعت يداه ورجلاه قد شعي يشعى شعيا فهو
شاعي ويقال للرفاق المملوء الشاعية القوائم والقرب اذا كانت مملوءة ونفخ بها فارتفعت
قوائمها شاعية والجمع شواعي قال الاخطل يصف الرفاق
الاخوة الجرد والشاعيات كالرجال السود ان لم تبرزوا والشاعي
مثل الماقي نبت اذا اشتد قصر واذا اخضر مد وقال له بالفارسية
زكراوند ○ شطا الشيء قربه بناحية مقر شب ابو الشيا الشطوة ○
وقول الشاعر
جلدك بالشطي والحمرات يريد السطوي ○ الشطية الهلفة
من العصا ونحوها والجمع الشطايا ويقال شطي الشيء اذا انطبق شطايا قال
الشاعر يا من رأى بي من الذين هما كالدرين تشظى عنهما الصدف
قال الاصمعي الشطاء طبع مستدق ملزق بالذراع فاذا انزل من موضعه قيل شطي
الفرس بالسرج قال وبعض الناس يجعل الشطا انشقاق العصب وانشد لامرئ
القيس ○ سليم الشطا عبل الشوى شنج النسا له حجبات مشرفات على الفال
وشطا القوم خلة في جيبهم وهم الاتباع والاخلاء عليهم بالحلف قال الشاعر
مصرعا النعمن نعمة ما لبث علينا منهم من شطا وصيم ○ غاره شعوا اي
فاشية متفرقة قال ابن قيس الرقيات
كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء واشعى القوم الغاره
اشعى اذا اشعلوها الاصمعي جاءت الخيل شواعي وشوايع اي متفرقة وانشد
للاحوص بن سالم
فكان شرعتها لعاب مقاس ضربت على شزن فهن شواعي اراد
شوايع فقلبه ○ الشن الساعية هي الزائدة على الانسان وهي التي خالفت سنتها
بنية عنها من الاصل يقال رجل اشعى وامرأة شعواء توطن من الشين والنون ○
ابن السكيت يقال للرجل عند موته وللقمر عند احتجابه والشمس عند غروبها ما بقي منه
الاشفا اي قليل قال العجاج وشرنا بالعلل لمن تشرفا

أشرفته به شفا او شفا قوله به شفا اي غابت الشمس او بشفا او قد
بقيت منها بقية وشفا كل شيء ايشاحرفه قال الله تعالى وكنتم على شفا حفرة من النار
فانقذكم منها وتثنيته شفوان قال الاخفش لما لم تجز فيه الامالة عرفنا انه من الواو
لان الامالة من الياء وشفاه الله من مرضه شفاء ممدود واشفق على الشيء اشرف
واشفى المريض على الموت واستشفى طلب الشفاء واشفيت الشيء اعطيته كذا لتشفيه
ويقال اشفاه الله عافاه اذا جعله له شفاء حكاه ابو عبيدة واشفيت بكذا اذا تشفيت
من غيظي والاشفى الذي له ناب كنة قال ابن السكيت الاشفى ما بان للاسنان والمراد
واشباهها والمخصف للمعالي ۞ الشفا والشفاء ما القى بيض السكاء وقرا اناه
شفاء وناء بالكسر وهي لغة وانما جاء بالواو لانه بني على الناقص واو اخواله وكذلك النهاية
فلم تكن الواو والياء حرفي اعراب ولو بني على الذكر لكان مهموزا كقولهم عطاء وعاء
وصلاة وهذا اعلى قبل دخول الهاء ويقول شفى الرجل اشفيت الواو ياء لكسرة ما قبلها
ويشفى انقلبت من الشاء الفتحة ما قبلها ثم يقول بشفيان فلان كالاخ واشفاه
الله المعافاة والمبارسة وشافاني فلان فشفوته اشفوه اي غلبته ۞ شكوت فلانا
اشكوه شكوا وشكاية وشكية وشكاة اذا اخبرت عنه بسوء فعله بك فهو شاكي
وشكي والاسم الشكوى واشكيت فلانا اذا فعلت به فعلا احوجه الى ان يشكوك
واشكيته ايضا اذا اعتبته من شكواه وازلته عما يشكوه وهو
الاضداد قال الراجز ممدة بالاعناق او تلويها
وتشكي لو انا نشكيها واشكيه مثل شكوته واشتكى عضوا من اعضائه
وشكى معي واشتكى اي اخذ شكوة قال الفراء المشكاة الكوة التي ليست بنافذة
وقيل شكاة السلاح اذا كان ذا شكوة وحديد من سلاحه قال الاخفش هو فعلة
من شاكيت والشكي الذي يشكو والشكي ايضا المشكو والشكي ايضا المشكو الشكي
الموضع قال ابن السكيت الطرماح وسمي شكي ولسان غارم وسمي من السمة والشكة
جلد الضبع وهو اللين فاذا كان جلد الجذع ناقوة سمي وطبا والشكي في الهدي معيب
وهو الركيه بن ۞ الشكوة المعتوس من اعضاء اللحم وفي الحديث امتي شكوها الانس
واشكاة الانسان اعضاؤه بعد البطن والفرق وهو فعلة من الشكة اي

شقا

شكا

شكة

عبل الشوى ولا يكون هذا الراس لانهم وصفوا الخيل باسالة الخدين وعتق الوجه
وهو رقته والشوى رذال المال والشوى هو الشيء الهين اليسير والشوى بقية قوم
هلكوا والجمع شوايا قال
فهم شوا الشوايا من مود وعوف شر مشتعل وخاف والشواية بالضم الصغير
من الكبير كالبقية من الشاة ويقال ما بقي من الشاة الا شواية وشواية الخبز ايضا
القرص منه والشيان كم الاخوين وهو فعلان والشيان البعيد النظر والشواة
مثل الهواة الناقة السريعة الكسائي هي شاة له وبعضهم يقول شوة وبها اعياه
واشياه واشواه وجاء بالعي والشي ۞ الشهوة معروفة وطعام شهي اي مشتهى ورجل
شهوان الشيء وشهيت الشيء بالكسر شهوة اذا اشتهيته وشهيت وتشهيت على ولد فلان
وهذا شيء تشتهي الطعام اي يحمل على اشتهائه ورجل شاهي اخبر قلت شاهية الخبز اذا بعد
البصر فصل الصاد ۞ الصئي على فعيل صوت الفرخ ونحوه يقال صاي
الفرخ يصاي صيا مثل صعي يصعى صعيا اذا صاح وكذلك الفيل والحمير والفار
والبربوع قال الراجز مالي اذا انزعها تعايت
اكثر غيري ام بيت وقد يمثل جاء صاي وصعا اذا جاء بالمال الكثير ايا ما كان
والغاية ويقال ايضا جاء صاي وصعا وهو مقلوب من صاي قال الفراء والعقرب
ايضا تصي وتصاي وفي المثل تلدغ العقرب وتصي والواو للحال حكاه الاصمعي
في كتاب الفرق ۞ الصبي الغلام والجمع صبية وصبيان وهو من الواو ولم يقولوا
اصبية استغنا بصبية كما لم يقولوا اعلمه استغنا بعلمه وتصغير صبية
صبية في القياس وقد جاء في الشعر اصيبية كانه تصغير اصبية قال
الشاعر عبد الله بن الحجاج التغلبي
ارحم اصيبيتي الذين كانهم جلى تدرج بالسوية وقع وتقول صبي بين
الصبي والصبا اذا فتحت الصاد مددت واذا كسرت قصرت والجارية صبية والجمع
الصبا مثل مطية ومطايا والصبيان على فعيلان يطرفا اللحيين قال
ابو صدقة العجلي يصف فرسا عاري الكتم صبيا اللحيين
نولك الاذن اسيل الخدين والصبي ايضا من الشوق يقال منه تصابى

وصبا يصبو

شوا

شكا

شلا

صبا

تعاميا بهم قال تعالى وقول الناس اشليت الكلب على الصيد خطاوقال ابو زيد اشليت
الكلب بالصيد والسارق اذا اغريته به وقد يقال اشليته انا الاشلاء الدعاء
اشليت الشاة والناقة اذا دعوتها باسمائها لتجيبك قال الراعي
وان بركت منها عجاسا حلة تحيه اشلي المعنايس وبروعا وقال آخر
اشليت عمري وسحت فعني ثم هبات لشرب قاب وقول زياد الاعجم
ابينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نوكل ويروى فاغرى
كلابه واستشلاه واشلاه اي استدعاه وكل من دعوته حتى تخرجه او تحثه من مكان
او موضع فقد استشليته واشليته قال القطامي مدح رجلا
قلت بكرا او كلبا واشليت بها فقد اردت بان تستجمع الوادي ابو زيد ذهبت
ماشيته فلان وبقيت له فلسه وجمعها شاء يا ولا يقال الا في المال ۞ شويت اللحم
شيا والاسم الشواء والقطعة منه شواة وانت يا ابا عمرو
فايضت لنا الدرهما طاطي وعجل لنا بشواة من معزك ذوو ها واشتويت
اخذت شواء قال الشاعر لبيد
او نبهته فاناه رزقه فاشتوى ليلة ريح واحتمل وقد اشتوى اللحم ولا يقال
اشتوى قال الراجز
قد اشتوى شواء المرعبل فاقبلوا الى القدر اكلوا والشاوي صاحب
الشاء قال الراجز لا تمنع الشاوي فيها شاته ولا حمارة ولا عنزته
واشتويت القوم اطعمتهم شواء وتعشى فلان فاشتوى عنده اي اتى منه بعشاء
والمشوى جمع شواة وهي جلدة الراس والمشوى اليدان والرجلان والراس من الادمي
وقيل ما ليس بمقتل لا يقال رماه فاشواه اذا لم يصب المقتل قال الهذلي
فان من القول لا تشوي لها اذا زل عن ظهر اللسان انفلتها تقول ان من
القول كلمة لا تشوي ولكن تقتل قال الاعشى
قالت قتيلة ما له قد جللت شيبا شواته قال ابو عبيدة انشدها ابو الخطاب
الاخفش ابا عمرو بن العلا فقال له صحفتنا ما هو سراة اي نواحيه فسكت
ابو الخطاب ثم قال لنا بل صحف هو انما هو شواة وشوى الفرس وابه لا يقال

شوا

وصبا يصبو عشق وصبوا اي مال الى الجهل والفتوة واصبته الجارية وصبي
صبا مثال سمع سماعا اي لعب مع الصبيان واصبت المراة اذا كان لها صبي وولد ذكر
او انثى وامراة مصبية ما لها اولاد ذات صبية والصادح ومهبها المشوي اذهبت
من موضع مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار وسحتها الدبور تقول منه صبت تصبوا
صبوا وزعم الاحرب ان الدبور تنزع السحاب وتخصه من الهوام تسوقه فاذا علا كشفت
عنه واستقبلته الصبا فودعت بعضه على بعض حتى تصيبه كبقا واحد او الجنوب
تلحق رواد فيه ومدرن المدد والشمال تمزق السحاب والصابية الريح التي تجري
من الصبا والشمال وصابيت السيف اذا ادخلته في غمده مقلوبا وصابيت الرمح ۞ المصحاة
انا قال الاصمعي لا ادري من اي شيء هو قال الاعشى
تاتي وابريق كان شرابه اذا اصبت في المصحاة خالطه سمن وصحا من سكره
صحوا والسكران صاح والصحاء ذهاب الغم واليوم صاح واصحى السماء اي انقشع
عنها غيم مصحية وقال اللياني فهو صحو ولا يقال مصحية واصحينا اي اصحو لنا السماء
صحى الثوب صحى وصحو ۞ الصدا دخان اليوم قال الاخفش الصدا طير هذا الطائر
الذي يقال له الهدهد ويقفر فرانا وطائر والناس يروونه الجندب وانما هو الصدا فاما
الجندب فهو من الصدا والصدا الذي جبينك مثل موتك في الخيال وغيرها يقال صم
صداه واصم الله صداه اي اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدا منه شيئا
فجبينه وقد اصدى الجبل والتصدية التصفيق وصاديت فلانا اذا اجبته وساميته
وداريته قال ابن احمر يصف قدورا
وذي نصاديه الولائد خلة اذا جعلت اجوافها للحلم والمصاداة
المعارضة وتصدى له اي تعرض وهو الذي يستشرفه ناظرا اليه ويقال ايضا
انه لصدي بالي اي عالم ۞ وقد صدي يصدى صدا
فهو صدي وصاد وصداء وامراة صداء والصوادي النخل الطوال وقد يكون
الصوادي التي لا تشرب الماء ۞ الصر اصوله هو القري والصر للماء طول استقاعه
وقال ابو عمرو اذا طال مكثه فتغير وقد صري الماء بالكسر وهذه نطفة صراء وصر
الماء في طهره زمانا بالفتح اي اجنبه قال الراجز هو لابن غلب العجلي

صحا

صدا

صرا

رب غلام قد صرى في قرية ما الشباب عنفوان سنة وفي قوله صرى قطعه
وصرى الله عنه شره اي دفع وصرية منعته قال ذو الرمة
ودعن متناقا اشبت فؤاده هواجس لم يصرم الله قاتله وصريت الماء اذا استقيت
ثم قطعت وصريت الشاة نصرة اذا لم تحلبها ليأتي حتى يجتمع اللبن في ضرعها والشاة مصراة
وصرية وصرا وصريت بينهم صريا اي فصلت بينهم اختصمنا الى الحاكم فصرى بيننا اي
قطع ما بيننا وفصل وصرى فلان في يد فلان بالكسر اذا بقي في يده رهنا حتى يأتي والصراة
نهر بالعراق وفي العظيم والصحيح والامر ودود الحفاظ يصغر الواحدة صراية ويروى
قول امرئ القيس
كأن سراته لدى البيت قائما مداك عروس او صراة حنظل والتمارى الملح
والجمع صرا مثل قاد وقرا وكافر وكفار وانا الصراري فقد ذكرناه في باب الراء ⊙
المتعوة طاير والجمع متعو ومتعا ⊙ صفا يصفو ويصفي صفوا اي مال وكذلك
صفي بالكسر يصفى صفا وصفيا وصفت النجوم اذا مالت للغروب ابو زيد مال صفوه
وصفوه سعد وصفاه معد اي ميله وقولهم اكرموا فلانا في صاغيته وهم الذين
يميلون اليه ويأتونه يطلبون ما عنده واصغيت الى فلان اذا مالت لسعد نحوه واصغيت
الاناء اميلته يقال فلان صفي اباه اذا انقص حقه واصغا الناقة اذا امالت راسها
الى الرسل كانها تستمع شيا حين يشد عليها الرحل قال ذو الرمة
تصغي اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا استوى في غرزها ⊙ الصفا مدود
خلاف الكدر يقال صفا التراب يصفو صفا وصفيته انا تصفيه وصفوة الشي
خالصه وجمعه صفوة لتبعه من خلقه ومصطفاه ابو عبيدة يقال له صفوة مال وصفوة
مالي وصفوة مالي فاذا نزعوا الهاء قالوا له صفو مالي بالفتح لا غير وصفوت القدر اذا
اخذت صفوها والصفاة صخرة ملساء مثل المتل ما شربي صفاة والجمع صفا
واصفاة وصفي على فعول قال الراجز الاخيل
كان متنيه من النفي موقع الطير على الصفي والصفر الحجارة قال امرؤ القيس
نزلا لعلهم الخف عن حالتيه كما زلت الصفواء بالمتنزل وكذلك الصفوات
الواحدة صفواة عن ابي عبيد ويوم صفوان اذا كان صافي الشمس شديد البرد الصفا

موضع

موضع ملة والصفا اسم هبل بالحرم قال لبيد نصف نخلة
تحتي منعها الصفا وسرية غم نواعم سهن كروم والمصفاة الراووق
والصفي الناقة الغزيرة والجمع صفايا سالت ما كانت الناقة والشاة صفيا ولقد
صفت تصفوا عن ابي عمرو والصفي المصاب والصفي ما اصطفيه الرئيس من الغنم لنفسه
قبل القسمة وهو الصفية ايضا والجمع صفايا قال الشاعر عبد الله بن عنمة الضبي
لسطام بن قيس لما رأيتم صفاة الصفايا وحلك والنشطة والفضول
واصفيته الود اخلصته له وصافيته وتصافينا خالصنا واصطفيته اخترته
واصفيته بالشي اذا اثرته به واصفى الرجل من المال والادب اي خلا واصفى الامير دار
فلان واستصفى ماله اذا اخذه كله واصفت الدجاجة اذا انقطع بيضها واصفى الشاعر
اذا انقطع شعره ⊙ الصلاة الدعاء قال الاعشى
وقابلها الريح في دنها وصلى على دنها وارتسم والصلاة من الله تعالى الرحمة
والصلاة واحدة الصلوات المفروضة وهو اسم موضع موضع المصدر يقال صليت صلاة
ولا يقال صلية وصليت على النبي صلى الله عليه وسلم وصليت العصا بالنار اذا لينتها
وقومتها قال الشاعر
فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كمستديم والمصلي تالي السابق
حال على الفرس اذا جاء مصليا وهو الذي يتلو السابق لان راسه عند صلاه والصلاة
الفرس قال امية نصف السماء
سراة صلاة خلفا سبعت نزل الشمس ليس لها رباب وانما قال
امرؤ القيس مداك عروس او صلاة حنظل فاضافه اليه لانه يعلق
به اذا يبس والصلاة بالفتح وصلاة بن عمرو التميمي احد الفارسين وصليت اللحم على
اصليه صليا شويته رميته دنيا اذا شويته وفي الحديث انه اتي بشاة مصلية اي
مشوية ويقال ايضا صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وجعلته يصلاها قال الشيخ
فيها انا كانه تريد الاحراق قلت اصليته بالالف وصليته تصلية وقرئ وتصلى
سعيرا ومن خفف فمعنى قولهم صلى فلان النار بالكسر يصلى صليا احترق قال العالم
هما لغتان صليا وقال العجاج

والله لولا النار ان نصلاها او يدعوا الناس علينا اللها
لما سعينا لابيرقاها ويقال ايضا صلي بالامر اذا قاسى حره وشدته قال
الطهوي ولا تبلي بنا انهم وان هتم صالي الحرب حينا بعد حين
واصطليت بالنار وتصليت بها قال ابو زيد
وقد تصليت حر حربهم كما تصلى المقرورين قرب وفلان لا يصطلي بناره
اذا كان شجاعا لا يطاق وصليت لفلان شاة ربيت اذا عملت له في امر يريد ان تحمله
فيه وتوقعه في هلكة ومنه المثل وهل الاراك تنصب الظبية وعرها في الحديث
ان للشيطان نحوخا وصلايا الواحدة صلاة والصلا ما عن يمين الذنب وشماله وهما
صلوان واصليت الفرس اذا استرخى صلواها وذلك اذا قرب نتاجها والصلا بالكسر والمد
السوالف تقبل النار والصلاة ايضا صلاة النار فان نحى الحافر قصرت وقلت ذو صلاة
النار وقوله تعالى وبيع وصلوات وقال ابن عباس هي كنائس اليهود اي مواضع الصلوات
الصلوات الصوت القلب والوتر رجل صلي اي شجاع واصليت الصيد اذا رميته فقتلته
وانت تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت وقد سمى الصيد اصليا اذا مات واستراه
واصلى الفرس على الحاجز اذا عرض عليه ومضى واصلى عليه اي انصب قال جرير
اني تصيبني من السماء عليكم حتى اختطفت بافرنق دق عل ويروى انصب
اذا خرج خلفان وبلت من اصل واحد فكل واحد منهما صنو والاثنان صنوان بفتح
النون وفي الحديث عم الرجل صنو ابيه ابو زيد رجلان صنوان اذا تقاربا وتعانقا
عين واحدة لا يرده احد ولا يرده له وهو تصغير صنو قال الاخيلية
اكابر علم تنبغ فلم تك اولا وكنت صنيا بين متدين مجهلة ويقال هو شق
في الجبل الفرد الاحد الذي يصليه اذا اصرته له ⊙ ابو عمرو الصوي الاعلام
من الحجارة الواحدة صوة وفي الحديث ان للاسلام صوى ومنارا كمنار الطريق وفيه قيل
للصوى اصوا وكان لا يسمى صوى الصوي ما غلظ من الارض واربع ولم يبلغ ان يكون حرة
والصوة ضلع الرمح قال الشاعر امرؤ القيس
وهت له رمح تخالف الصوي والصاوي اليابس ويقال صوى النخلة تصوية
صويا اذا يبست من العطش وصويت له صلي فلانا اذا اغريته وربته للمجد قال
العدوس

العدوس الكتائب التصوية للخيول من الابل لا تحمل عليه ولا يعود فيه جمل ليكون
انشط له في الضراب واقوى قال الراجز يصف الراعي والابل
صوى له ذا كدره جلدا اجيف كانت امه صفيا الاصمعي التصوية ان يبس
الرجل بين شاته لتكون اسمن لها يقال صوى وصوت قال ابو ذؤيب
متفلق انسانها عن قانئ كالاقرط صاو غيره لم يرضع ⊙ الصهوة موضع البدن
ظهر الفرس واعلى كل جبل صهوة قال عارق الطائي
فاقسمت لا احتل الصهوة حرام عليه رماله وتقايسه ابو عمرو الصهاء
ملتقى الماء الواحدة صهوة ابو عبيد سمي الخرج يسمى صهيا اذا بري وقال الخليل
صهي الخرج بالكسر والصهوة برج يتخذ فوق الراية ⊙ فصل الضاد ⊙
ضبت النار تضبو ضبوا عديرة وشوته والضباء حبة الحلة والضاب الرماد الكثير
اضبت على الشي اشرف عليه ان اطفيه ⊙ ضحوة النهار بعد طلوع الشمس ثم يعود الضحى
وهي حين تشرق الشمس مقصورة تونث وتذكر فمن انث ذهب الى انها جمع ضحوة ومن ذكر
ذهب الى انه اسم فعل مثل مرد ونفد وهو ظرف غير متمكن مثل سحر تقول اتيته ضحى
وضحى اذا اردت به ضحى يومك لم تنونه ثم يعود الضحى ممدود مذكر وهو عند ارتفاع
النهار الاعلى تقول منه لقيت بالمكان حتى اضحيت كما تقول من الصباح اصبحت ومنه
قول عمر رضي الله عنه افضل الصلاة الضحى يعني لا تصلوها الى ارتفاع الضحى والضحا
ايضا الحر وانما سمي بذلك لانه يؤكل في الضحا قال ذو الرمة
ترى الوحش مني حاجزا من محابها مثل مني الهبري المروب تقول منه
هم مضحون اي يتغدون وليلة ضحيانة لا غيم فيها ولذلك ليلة اضحيانة لا
والاضحى من الجبل الاشهب والاسنى ضحيا والاضحيان من عمرو بن عامر بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة وهو فارس الضحيا قال الشاعر
اي فارس الضحيا يوم هيا له اذا الخيل في الصالي من التوتر وعامر الضحيان
رجل من النمر فاسط وهو عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر فاسط سمي بذلك
لانه كان يعمل لقومه في الضحا ضحى بهم وضاحية هلال حي ناحية المدينة يقال هم
ينزلون الضواحي وكان ضاح اي بارز والضحاة الضحيا من قول تابط شرا هل البارز

للشمس وفي الحديث ان لنا الضاحية من البعل ولهم الضامنة من النخل وقد فسرناه
في النون ويقال فعل ذلك الامر ضاحية هاي علانية قال الشاعر
عمر الذي منع الديار ضاحية دنيا وخصه كلب وهو مشهود والضواحي السموات
وما قول جرير
فما شجرات عبقر في قريش بعشات الفروع ولا ضواحي فانما اراد انها ليست
في نواح قال الاصمعي ويستحب من الفرار يضحي محاجة اي يظهر ابو زيد ضحى الطريق
يضحوا ضحوا اذا بدا له فظهر وتبحت بالكسر تبحى عرقت وتبحت اتبحا للشمس تبحا مدود
اذا برزت وتبحت بالفتح مثله والمستقبل انبحى في اللغتين جميعا وفي الحديث ان ابن
عمر راى رجلا محرما قد استظل فقال انبحى لن احرمت له هكذا يرويه المحدثون بفتح
الالف وذكر الحامي انبحت وقال الاصمعي انما هو انضحى احرمت له بكسر الالف وفتح
الحاء من تبحت انبحى لانه انما امره بالبروز للشمس ومنه قوله تعالى وانك لا تظمأ فيها
ولا تضحى ويقول انبحى فلان يفعل كذا اي يقول ظل يفعل كذا او يبقى فلان عنه اي
دعاها بالتبحى ويقال ايضا تبحى بشاة من الاضحية وهي شاة تذبح يوم الاضحى قال الاعشى
وفيها اربع لغات انبحة واضحية وتبحة على فعيلة والجمع ضحايا
واضحاة والجمع اضحى كما يقال اظاة واظحى على فعيلة وهي سمي يوم الاضحى قال الفرزدق
الاضحى ثبت وذكر من ذكر ذهب الى اليوم وانشد لابي الغول الطهوي
رايتكم بني الحدو المادي لاتضحى وصلتا التحام
تولتم بودكم وقلتم لعل سد اقرب او حذام وتبحت عن المشي رفعت
به وتبحت رويدا اي لا تعجل قال زيد الخيل الطائي
فلو ان نصرا اصلحت ذات بينكم لضحت رويدا عن مطالعها عمرو نصر وعمرو
ابناء قيس وهما بطنان من بني اسد عرق ضرب لا يكاد ينقطع ديمة قال
العجاج ماضري العرق ضري وقد ضر ايضا واضر واضر فهو ضار
ايضا اذا دام منه الضر قال الاخطل
لما اتوه مصباح وسرتهم سارت اليهم سرورا لا عقل الضاري والضر
بالكسر صمغ شجرة يدعى الكلام يجلب من اليمن والضرو الضاري من اولاد الكلاب

الذي

والاسني ضروة والجمع اضر وضرات مثل ذئب واذؤب وذياب قال ذو
الرمة مقذع اطلس الاطمار ليس له الا الضرا والاصيدها نشب
وقد ضري الكلب بالصيد يضرى ضراوة اي تعود وكلب ضار وكلبة ضارة
وامراة ضاحية اي عودة وامراة ضارية ايضا اي اعراة وكذلك الضرية قال
زهير متى يعتوها يعتوها ذمية وتضرب اذا ضريتموها فتضرم وقد
ضربت بذلك الامر اضري ضراوة ومنه قول عمر رضي الله عنه اياكم وهذه المجاثد فان
لها ضراوة كضراوة الخمر واضر رجل لرجل اضرا اي اخذ بطنه من الطعام والضرا
بالفتح الشجر الملتف في الوادي يقال توارى الصيد في ضراء وقد ضري الضراء
بالفتح اذا مشى مستخفيا فيما توارى من الشجر ويقال للرجل اذا دخل ضاحية
هو يدب له الضراء ومشى له الخمر قال بشر
عطفنا لهم عطف الضروس من المدلة بشهبا لمشي الضراء رقيبها واستضرت
للصيد اذا اختلته من حيث لا يعلم وضرية قرية بني كلاب على طريق البصرة الى مكة
وهي الى مكة اقرب ○ الضغة حجر واصلها ضغو والهاء عوض لانه جمع على ضغوان
قال جرير متخذا في ضغوات لو لجا دالسبة اليه مغوي وقال بعضهم الهاء
عوض من الواو الذاهبة من اوله وقد ذكرنا في باب وضع ضغا الثعلب والسنور يضغو
ضغوا وضغا اذا صاح وكذلك صوت كل دابة مضغوب ○ الضغو السبوغ ضغا الثي
يضغو اثوب ضاف اي سابغ قال بشر
ليالي لا طاوع من ليل ونضغو تحت كعبي الرداء وفلان في ضغوة من عيشه
وضغا المال كثر قال الاخطل صوابه اذوب
اذا الهرف المغزال صوب راسه واعجبه ضغو من المثلة الحطل ورجل
ضاغ الراس كثير شعر الراس ○ ضغب المراة ضغابا مدود كثر ولدها مهموز
يهمز ابو عمرو والضغو والضغو الولد بفتح الضاد وكسرها بلا همز والضغبي المرض يعاوده
ضغبي بالكسر ضغابيا فهو رجل ضغبي وضغبي مثل حري وحري يقال ناقة ضغبي
وضغابا فاذا قلت ضغبي استوى فيه المذكر والمؤنث والجمع لانه مصدر في الاصل واذا
كسرت النون تثنيت وجمعت كما قلناه في حري واضغاه المرض اي اثقله والمضاغاة

المعاناة ○ الاصمعي الضوة الصوت والجلبة يقال سمعت ضوة القوم وابو زيد مثله
والضوضاة اصوات الناس وجلبتهم يقال ضوضوا بهم وضوضيت ابدلوا من الواو ياء
وضويت اليه بالفتح اضوي ضويا اذا اويت اليه او ضويت او ضممت والضوي الاشد
اذا اضعفته وقلم لحمه ويقال بالمعيز ضواة اي سلعة والضوي الهزال قال
ذو الرمة يصف ناقة
اخوها ابوها والضوي لا يضيرها وساق اليها انها عقرت عقرا وقد ضوي
بالكسر يضوى ضوى ضوي وغلام ضاوي وضوية وضوي بلا همز وضوضيت ابدلوا من الواو ياء
وفيه ضاوية وحاوية ضاوية وفي الحديث اغربوا لا تضووا اي لا تزوجوا في الاجنبيات
ولا تزوجوا في العمومة وذلك ان العرب تزعم ان ولد الرجل من قرابته يجيء ضاويا ضعيفا
غير انه يجيء كريما على طبع قومه قال الشاعر
ذاك عبيد وقد اصاب ميا ياليته القحما سبيا فحملت ولدت ضاويا ○
الضهيا ممدود بحر والضهيا المراة التي لا تحيض وعلى ابو عمرو امراة ضهيات
وضهياء بالتاء والهاء قال وهي التي لا تطمث وهذا يقتضي ان تكون الضهيا مقصورا
والضهياء المشاكلة بهمز ولا بهمز يقال ناقة ضهيا وقرى ضاهرون قول الله تعالى
وهذا يصح هذا على تبعيد شبهه فصل الطاء ○ الطاءة مثل
الطاعة الحماة هذا قرات على ابي عبيد في المصنف وما بالدار طوي مثال طوعي
اي احد ○ الطبي الخاصرة والساق كالضبع لغيرها وفي المثل جاوز الحزام الطبيين وقد
يكون ايضا لذوات الخف والطبي بالكسر مثله والجمع اطباء وطبيته عن كذا صرفته عنه وطباه
يطبوه ويطبيه اذا دعاه قال ذو الرمة
ليال لهن تطبيني فاتبعه وكذلك اطباه على افعله ويقال اطبى به فلان فلانا اذا
خالفه من الخلة وهي المحبة وقيل وتلف طبي اي يحب ○ طحوته مثل دحوته اي
بسطته والطحا مقصور المنبسط من الارض والطاحي المحدد يقال ضربه ضربة طحا منها
اي امتد قال الشاعر له عنك طاحي المنتقاف عديم
والمروة الطواحي جمع المسور يشدد حول القتلى قال ابو عمرو طحا الرجل اذا
ذهب في الارض يقال ما ادري اين طحا ويقال طحا به قلبه اذا ذهب به في كل شيء ○

قال علقمة

قال علقمة بن عبدة
طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب ابو عمرو
طحيت اي انطحيت ○ ابو عبيد الطحا بالمد السحاب المرتفع ويقال ايضا وجدت
على قلبي طحا وهو شبه الكرب قال الحياني ما في السماء طحية بالفتح اي شيء من سحاب
قال وهو مثل الطخرور والطحا ممدود الليلة المظلمة وظلمة طاخ وتكلم بكلمة
طحا لا تفهم وطحا بطحوا اليلنا طحوا الظلم ○ غادة طادية اي بابية ورنة وبعل هو
مقلوب من واطرة قال القطامي
ما اعتاد حب سليمى حين يعتاد وما تقضي نوافي دمها الطادي الدين الدار
العادة ○ شيء طرن اي غض من الطراوة وطرت الثوب تطرية قال قطرب طرد
اللحم وطرى اللحم والكسر طراوة وطراة وطراء واطراه اي مدحه واطرت العسل
اذا اعقدته وعسل مطراه اي مرباة بالادوية تغسل به الراس والبدن وذلك العود
المطري الذي منه مثل المطر بنجه والاطرية مثال الهرية ضرب من الطعام معلولة
بالفارسية لاجشة ○ طغا يطغى وطغى يطغا طغيانا اي جاوز الحد وكل مجاوز حد
في العصيان طاغ وطغى بالكسر يطغى مثله واطغاه المال اي جعله طاغيا وطغا البحر
هاج امواجه وطغى الدم يتبع وطغى السيل اذا جاء بالمد والطغية اعلى الجبل
وكل مكان مرتفع طغوة ابو زيد الطغية من كل شيء بذرة منه قال الهذلي
ساعدة بن جؤية
صب الهيف لها الشؤبوب طغية بني العقاب كما يلطخ المخبب يصف
مشتار العسل وقوله شيء اي دفع لانه لا يثبت عليها مخالبها لملاستها ○
وانشد لاسامة الهذلي
وابلا النعام وحفانه وطغيانه اللهق الناشط قال الاصمعي طغيا
بالضم وقال ثعلب بالفتح وهو الصغير من فرا الوحش والطغوان والطغيان معنى
والطغوى بالفتح مثله والطاغية ملك الروم والطاغية الساعة وقوله
تعالى فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية اي بصيحة العذاب والطاغوت الكاهن
والشيطان وكل راس في الضلالة فيكون واحدا قال تعالى يريدون ان يتحاكموا الى

الطاغوت وقد اسروا الزيادة وقد يكون جمعا قال تعالى اولياؤهم الطاغوت
يخرجونهم وطاغوت وان جاء على لاهوت فهو مقلوب لانه من طغا ولاهوت غير مقلوب
لانه من لاه من الرغبوت والرهبوت والجمع الطواغيت ○ الطغى الصم خوص المثل
قال ابو ذؤيب

عفا غير نؤي الدار بان بينه واقطاع طغى قد تعفت في المنازل ويروى
المعاقل المنازل جمع معقل وهو الطريق في الجبل الواحدة طغية وفي الحديث
اقتلوا من الحيات ذا الطفيتين والابتر فانه يسقط الحبلى ويطمس البصر
يقال له الحية طغية على معنى ذات طغية قال الشاعر

وهم ذلوها من بجد عندها كما يذب الطغى من رقية الراقي اي ذوات الطغى
وقد يسمى الشيء باسم ما جاوره والطغاوة بالضم دارة النمر ويقال اصبنا طغاوة من
المتاع اي شيئا منه والطغاوة ايضا حي من قيس عيلان وطغا الشيء فوق الماء يطغو اطغوا
وطغوا اذا علا وكل ربت ومتر الطغى يطغو اذا اخضر على الارض واشتد عوده ○

طلا

الطلا الولد من ذوات الظلف الجمع اطلاء وانشد الاصمعي لرؤبة

بها العين والارآم سين خلفة واطلاؤها ينهضن من كل مجثم والطلا
النخل يقال له الجميل الطلا وانشد ابو عمرو

وخيد كلمن الطلى جلوه جميل الطلا مشترب اللون اخمل والطلا ايضا
المطلي بالقطران ابن الاعرابي الطلي الصغير من اولاد الغنم وانا تمي طليا لانه يطلى
اي يتبعه له يخبط اي ويدايا وجمعه طليان مثل رغيف ورغفان يقال طلوت
الطلا وطليته اذا ربطته برجله وحبسته وطليت الشيء حبسته فهو طليه ومطلي
ويقال بنا بنا طلي وطليان مثل صبي وصبيان اي قلع تعول منه طلي وهو الكسير
يطلى طلا والطلي الاعناق قال الاصمعي واحدها طلية قال ابو عمرو الفراء واحدها
طلاة واطلى الرجل اذا مالت عنقه للموت او لغيره قال الشاعر

تركت اباك قد اطلى وبالت عليه العنقمان من السنور ويروى العنقمان
مثل التعلبان والطلاوة والطلاوة الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة والطلا
ماطبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وتسميه العجم المنصف وبعض العرب يسمي الخمر

الطلا يريد بذلك تحسين اسمها لانها الطلا بعينها قال عبيد بن الابرص
المنذر حين اراد قتله

وقالوا هي الخمر تلهي الطلا كما الذئب يلقى اباجعده ضربه مثلا اي يطهر
لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان الذئب وان كان ذئبه حسنة فان عمله ليس بحسن
وكذلك الخمر وان سميت طلا وحسن اسمها فان عملها قبيح والطلا ايضا القطران وطلا
طليت به والطلاء الحمل الذي يشد به رحل الطلي الى فيه وطليته بالدهن وبغيره طليا
وطليت به واطليت به على افعلت وطليت فلانا تطلية اذا مرضته والطلاء مثال
الماء والدم حكاه ابو عبيد والمطلاء على مفعال الارض السهلة اللينة تنبت العضاه
ويقال المطال المواضع التي تغدو افيها الوحش لطلاها ○ طما الماء يطمو اوطمي
طميا فهو طام اذا ارتفع وملا النهر ومنه طمت المرأة بزوجها اذا ارتفعت به وطمي طمي
مثل ظمي يظمي اذا امتد سرعا ○ الطنا نزوق العطار بالخشب من رؤس العطش تقول منه
طنا البعير بالكسر يطني طنا وبعيرطن وطنيته تطنية اذا عالجته من الطنا قال
الشاعر الحرث بن مصرف

اتيه اما اذا التي معترضا في المطني من النخر الطنا الطحلا ابن السكيت
هذه حية لا تطني اي لا تعيش ما حبها تقتل من عضها واسأله النهر وزرقداه في
باب النهر ○ طوي الشيء طيا فانطوى والطية منه مثل الجلسة والركبة ومنه
قول ذي الرمة

من رمية نفقت عنها الصبا شعثا كما نشر بعد الطية الكتب والطوي
الجوع يقال طوي الكسر يطوى طوى وهو طاو وطيان وطوى بالفتح يطوى
طوى اذا اعتمد لذلك وفلان طوي كشحه اذا اعرض بوده وهذا رجل طوي البطن
على فعيل اي ضامر البطن عن ابن السكيت قال الفجر السلولي

فقام فادنى من وسادي وساده طوي البطن مشوق الذراعين ترجب ○
وتطوت الحية اي تحوت والطية النية قال الخليل الطية تكون منزلا وتكون
منثاي تقول مضى لطيته اي لنيته التي انواها وبعدت عنا طيته وهو المنزل
الذي انواه ومضى لطيته وطيته بعيدة اي شاسعة وطوى اسم موضع بالشام تلسو

طاه وتضم تصرف ولا يصرف من صرفه جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة ومن لم يصرفه
جعله بلدة وبقعة وجعله معرفة وقال بعضهم طوى مثل طوي وهو الشيء المثنى وقالوا
في قوله تعالى المقدس طوى اي طوي مرتين اي قدس وقال الحسن ثنيت فيه البركة والتقديس
مرتين وذو طوى بالضم موضع بمكة والطوية الضمير والطوي البئر المطوية والطاء المستطيع
ومرو التمر والطوآء الناقة طرابي تحمها ○ الطهوة طلع النخل وفي الحديث فاطهوي اذا
اي فما على ان لم احكم ذلك تقول منه طهاه يطهوه ويطهاه طهوا وطهيا وطها الرجل
ذهب في الارض مثل طحا قال

طها هرب اي قل تغميض عينيه على ذبة مثل الحنيف المرعبد وكذلك
طهت الابل اذا ذهبت في الارض قال الاعشى

فلسنا الى النعمان نعشو اذا ما طها بالليل منتشرا ويقال
انهن ماطيه والطاهي الطباخ والطهاة مرودة في الطحال وهو السحاب المرتفع
يقال ما على السماء طهاة اي قزعة وطهية حي من تميم ينسبوا الى ابيهم وهم ابو سود وعوف
وجبيش بن مالك بن حنظلة قال جرير

انعلبة الفوارس اوريا حا عدلت بهم طهية والحشابا والنسبة اليهم طهوي
سالنوا الهاء وبعضهم يقول طهوي على القياس والطهيان خشبة يرد عليها الماء
قال الشاعر

فليت لنا من ماء حسان شربة مبردة باتت على طهيان ○

ظبا

فصل الظاء ○ الظبي معروف وثلثه اظب وهو افعل فابدلوا فاء
العين كسرة لتسلم الياء والكثير ظباء وظبي على فعول مثل ندي وظبيات بالتحريك
والظبي ايضا واد قال امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كانه اساريع ظبي او مساويك اسحل والظبية
فرج المرأة قال الاصمعي هي لكل ذات حافر وقال الفراء للكلبة من دعابيهم
عند الشاة به لا يظبي اي جعل لها ظبة ما اصابه لا زيادة له ومنه قول
الفرزدق في زياد

اقول له لما اتاني نعيه به لا يظبي بالضربة اعفرا وظبة السهم

طرفه قال الشاعر تميم بن حري الهذلي

اذا الكماة تحاموا ان يثابهم حد الظباة وصلناها بايدينا واصلها ظبوة
والهاء عوض من الواو والجمع اظبي واقل العدد مثل اريك وظبات وظبون بالواو
والنون قال لبيد

تعاورها ايامهم لورس المنايا حد الظبينا وفلان من ظبيان بالفتح ○
يقال اصاب المال الطرافا هزلة وهو جمود المال لشدة البرد ○ شفة ظبياء
الظهر اذا ان فيها سمرة وذبول ولثة ظبياء قليلة الدم وعين ظبياء رقيقة الجفن
وساق ظبياء قليلة اللحم وظل اظبى اسود ورمح اظبى اسمر والمظبي من الرمح ما
يسقيه الماء والمبتوي ما يسقى بالسيح ○ نظبي من الظبي فابدل من احدى النونات
ياء وهو مثل تعفي من تعفض ○ الظبيان ياسمين البر وهو فعلان قال ابن ذؤيب
ما ابن خويلد الخناعي

تالله بقي على الايام ذو حسب يسمحه الظبيان والآس يعني لا بقي
لانه لو اراد الايجاب لادخل عليه اللام لان اللام في الايجاب منزلة لا في النفي
ويقال الظبيان العسل والآس بقية العسل في الخلية والله اعلم ○

عبا

فصل العين ○ العباء والعباية ضرب من الاكسية والجمع العبآت
قال يونس عبيت الجيش تعبية وتعبيا اذا هيأته في مواضعه وقال
ابو زيد عبا بالمتاع ○ تقول عتوت يا فلان تعتو عتوا وعتيا والاصل عتو
وابدلوا من احدى الواوين كسرة فانقلبت الواو ياء فقالوا عتيا ثم اسكنوا الكسرة
فقالوا عتيا ليوكدوا البدل ورجل عات وقوم عتي قلبوا الواو ياء قال محمد بن
السري وتقول اذا كانت جمعا فحقها القلب واذا كان مصدرا فحقه التصحيح لان
الجمع انما عندهم من الواحد وتعتيت مثل عتوت ولا تقل عتيت وعتا الشيء
يعتو عتيا وعتيا كبر وقوي وعتي لغة هذيل وتقيف في حتى وقرى عتى حين
عتا في الارض يعتو افسد وكذلك عتي بالكسر يعتي قال تعالى ولا تعثوا في
الارض مفسدين والعثا كثرة الشعر ويقال للضبع عثا لكثرة شعرها وللضبعان
اعثى وربما قيل للرجل الكثير الشعر اعثى وللاحمق الثقيل اعثى وللجهول عثوا والعثا

عتا

عتا

بالكسر الضبعان ۞ عجت الام ولدها تعجيه عجيجا اذا سقته اللبن والعجي الذي تموت امه
فيربيه صاحبه بلبن غيرها والانثى عجية قال الشاعر
عداني ان ازور ابن ميمي محابا كلها الا قليلا والعجي ضرب من الجود التمر بالمدينة
فخلطها تسمى لبنة وعاجت الصبي اذا ارضعته بلبن غيرامه ومنعته اللبن وغذيته
بالطعام قال الشاعر
اذا شئت ابصرت من عقيهم تباعي لعاجون بالاذوب ولقي فلان ما عجاه اي
شدة ولقاه الله ما عجاه وما عطاه اي ما ساءه ويقال العجي الجلود اليابسة تطبخ
وتوكل الواحدة عجية قال الشاعر ابو المهوش
ومعصب قطع الشتاء وقوته اكل العجي وتلبب الاشداد والعجايان عصبان
في باطن يدي الفرس واسفل منهما هنات كالاظفار تسمى السعدانات ويقال لكل
عصب يتصل الحافر فهو عجاية قال الراجز
وحافر صلب العجي مدلق وساق هيقوا بها معرق الاصمعي العجاية
والخواق لغتان وهما قدر مضغة من لحم تكون موضوعة لعصبة تحدر من رقبة
البعير الى الفرس ۞ العدوة منزل الوادي والجمع الاعداء وهو مصنف ولذة شارع
الاسم يقال عدوة بين العدواة والمعاداة والانثى عدوة قال ابن السكيت فعول
اذا كان من واو فما على كان موضعه بعينها نحو حل صبور وامراة صبور الا حرفا واحدا
جاء مدا قالوا هذه عدوة الله قال الفراء انما ادخلوا فيها الهاء لتشبيها بصدوقة لان
التي تدين على مثله والعدي بكسر العين الاعداء وهو جمع لا نظير له قال ابن السكيت
فلم يات فعل في النعوت الا حرف واحد يقال هو لك قوم عدى اي غرباء وقوم عدى
اي اعداء قال وانشد لسعد بن عبد الرحمن بن حسان
اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب قال ويقال
قوم عدى وعدي اي اعداء مثل سوى وسوي قال الاخطل
الا يا اسلمي يا هند هندي بردان كان حبابا عدى اصر الدهر تروى بالضم
والكسر فقال تعلب يقال قوم اعداء وعدي بكسر العين فان ادخلت الهاء قلت عداة
بالضم والعادي العدو وقالت امراة من العرب

اسمت رب العالمين عاديك وتعادي القوم من العداوة وتعادى بينهم اي
فشا وتعادى تباعد قال الاعشى يصف ظبية وغزالها
وتعادى عنه النهار فما تعجو الا عفاقة او نواق تقول تباعد عن ولدها
في المرعى لئلا يستدل الذئب على ولدها والعدا بالكسر الدلالة من الصيد بين مصرع
احدهما على اثر الاخر وطريق واحد قال امرؤ القيس
فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل والعدا بالفتح والمد
طول كل شيء وهو ايضا انقاد معدته من عرضه وطوله والعدا ايضا تجاوز الحد والظلم
يقال عدا عليه عدوا وعدوا وعداء ومنه قوله تعالى فيسبوا الله عدوا بغير علم
وقرا الحسن عدوا مثل جلوب وعدا فعل يستثنى به مع ما وبغير ما تقول جاء
القوم ما عدا زيدا وجاوزني عداء زيدا نصب ما بعدها بالفعل والفاعل مضمر فيه وعداه
يعدوه اي جاوزه وما عدا فلان ان صنع كذا فما عن فلان معدى اي لا تجاوز الى
غيره ولا تقصر دونه وعدوته عن الامر صرفته عنه والتعدي مجاوزة الشيء الى
غيره يقال عديته فتعدى اي تجاوز وعدا عما تري اي انصرف بصرك عنه وتعادى
القوم اذا اصاب هذا مثل ما اصاب هذا او موت بعضهم في اثر بعض قال الشاعر
فما ابن اروى تعادت بالعمى ولا ثبت كلا مبطلة ورايا والعدوان
الظلم الصراح وقد عدا عليه وتعدى عليه واعتدى عليه كله وعوادي الدهر
عوائقه قال الشاعر
هجرت غضوب وحب من تجنب وعدت عوادي دون ليلى تشعب
والعروة والعدوة جانبا الوادي وحافتاه قال الله وهم بالعدوة القصوى والجمع
عدا مثل برمة وبرام وبرهة ورهام وعدايات وقال ابو عمرو والعروة والعدوة
الموضع المرتفع والعدوي طلبك الى الرجل ليعديك على من ظلمك اي ينصرك يقال
استعديت على فلان الامير فاعداني اي استعنت عليه فاعانني عليه والاسم منه
العدوى وهي المعونة والعدوى ايضا ما يعدي من جرب او غيره وهو مجاوزته من
صاحبه الى غيره يقال فلان اعدى فلانا من خلقه او من علمه او جريرة الحدث لا
عدوى اي لا يعدي شيء شيئا والعدوة الخضر واعديت فرسي اي استحضرته واعديت

في منطعد اي جرت وفلان معدي عليه ابدلت الياء من الواو استثقالا قال
الشاعر عبد يغوث بن وقاص الحارثي
وقد علمت عرسي ميلاء انني انا الليث معديا عليه وعاديا الاصمعي العدوا
على وزن الغلوا المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه يقال جئت على ترب دوي عدوا
اي ليس بمطمئن وانزيد مثله الاصمعي نبت على مكان متعاد اذا كان متفاوتا ليس مستو
وهذه ارض متعادية ذات محرق وخانيق وعدوا الشخص ايضا مولغه قال
الراجز العجاج نصف نورا
حفر كاسا وان اصاب عدوا اصدر وما عنها وولاها ظلوما ظلما والعدوا
ايضا بعد الدار ويقال انه لعدوان بفتح العين والدال اي شديد العدو وذئب عدوان
يعدو على الناس ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو ابدوان وعدوان بالتسكين
قبيلة وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان والعادية من الجبل المنيعة من العقاب لا
تفارقها وليست من عدى الحمص قال الشاعر
وان الذي يغني من المال اهله اوارك لما تالف وعوادي تقول لاهل هذه
المراة طلبون من مهرها ما لا تملكون ولا تمكن ان كانت لما تالف الاوارك والعوادي وقال
العاديات قال الشاعر
راى صاحبي في العاديات نجيبة واشالها في الواضعات القوابس ودفعت
عند عاديه وهي اي طلبه وشره والعوادي الذين يعدون على اقدامهم وهم جمع
عاد مثل غاز وغزي قال الشاعر مالك بن خالد الخناعي
لما رايت عدي القوم تسلبهم طلح الشوازب والطرفا والسلم وعدي من قريش
رهط عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو عدي بن كعب بن لوي بن غالب فهو بن
مالك بن النضر والنسبة اليه عدوي وعدي بن عبد مناف من الرباب رهط ذي
الرمة وعدي في حنيفة وعدي في فزارة وبنو العدوية قوم من حنظلة وتميم والعدوية
من بيات الصيف لعدو ذهاب الربيع لخضرة مغار النجم فترعاه الابل يقال اصابها كالعدوية
والسمول من غاديا مودود قال النمر بن تولب
هل سالت لعاديا دبيبه والحل والخمر التي لم تمنع وقد قصره المرادي

في الشعر فقال
بني لي عاديا حصنا حصينا اذا ما ساتي ضيم ابيت ۞ العدي بالتسكين
الزرع لا يسقيه الا ماء المطر والعدي ايضا اسم موضع والعداة الارض الطيبة
التربة والجمع عدوات قال ذو الرمة
بارض عمان الترب وسمية الثرى عداة ما ملوحة والبحر وهذه
ارض عدية مثل حرية ۞ العرا مقصور الفتا والساحة وهذا العراة والعراة
ايضا شدة البرد والعرا بالمد الفضاء لا ستوية قال الفعالي فنبذاه بالعرا وعرودي
هضبة وعرودا القبيع والكوز معروفة والعروة ايضا من الشجر التي لا تبرا
باقيا في الارض لا يفسد وجمعه عرى ويشبه به التسكين الناس قال تميم
طلع الملوك وسار تحت لوايه بحر العرى وعرا عزا الاقوام وقال
آخر بن عبدل فلم احد عروة الخلايق الا الدين لما اعتبرت والحسبا
والعروة الصدر وبه سمي الرجل عروة وانا اعرف منه بالكبر اي خلق وعوان هذا
الامر واعتراني اذا غشيك وعروت الرجل اعروه عروا اذا الممت به واتيته طالبا
معروفه وفلان يعروه الاضياف ويعتريه اي يغشاه ومنه قول النابغة
اتيتك عاريا خلقا ثيابي على خوف تظن بي الظنون والعرية النخلة يعريها
صاحبها رجلا محتاجا فيعمل له ثمرها عاما فيعروها اي ياتيها وهي فعيلة بمعنى مفعولة
وانما ادخلت فيها الهاء لانها افردت فصارت في عداد الاسماء مثل المطيحة والاكيلة
ولو جيت بها مع النخلة قلت نخلة عرية وفي الحديث انه رخص في العرايا بعد نهيه عن
المزابنة لانه ربما نادى بدخوله عليه فتحتاج الى ان تشتريها منه بثمن وخرصه ذلك
قال شاعر الانصار سويد بن الصامت
ليست بسنها ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح تقول انا نعريها
الناس ولا تعري الناس في كل وجه وهو من العرية اي اكلوا الرطب والعرية ايضا
الريح الباردة الاذى يقال ان عيشنا هذه لعرية ويقال اهلك فقد اعريت اي غابت
الشمس وبردت والقوم اذا اقاموا في الحمى وسهل اول ما تاخذ بالرعاة وقد عرى
الرجل على ما لم يسم فاعله وقول لبيد

والنسيان تعتريني رنة خلفاً بعد الممات فاني كنت اتبر ويروى يعتريني
او تطلب لاجلها تقضمت العظام وعريت من ثيابه تعري بالكسر فهو عار وعريان والمراة
عريانة وما كان على فعلان تعري نونه بالياء واعريته انا وعريته لغة فتعري
ويقال ما احسن معاري هذه المراة وهي مراها وجلدها ووجهها قال ابو ذويب
الهذلي متلوين على المعاري بينهم ضرب لعطاط المزاد الاجل ويقال
اعورت منه امراً قبيحاً اي رأيت واعورت الفرس ركبته عرياً وهو افعل وفرس
عري ليس عليه سرج والجمع الاعراء اما قول الشاعر الهذلي المتخل
ابيت على معاري واضحاب بهن ملوث كدم العباط فانما نصب الالف لانه اجراها
مجرى الحرف الصحيح في ضرورة الشعر ولم ينون لانه لا ينصرف ولو قال معاريم لكسر البيت
ولانه فرس الرجال ويقال اعراه ضربه اذا اتيا عدو منه ولم يبصره ○ عزوته الى
ابيه وعزيته لغة اذا نسبته اليه فانتمى هو وتعزى اي انتمى وانتسب والاسم
العزاء وفي الحديث من تعزى بعزا الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا يعني نسب
الجاهلية والعزا ايضا الصبر يقال عزيته تعزية وتعزى والعزاء الفرقة من الناس والها
عوض من الياء والجمع عزى على فعلى وعزون وعزوات ايضا بالضم ولم يقولوا اعزاء
كما قالوا اثباتا ومنه قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين وقال الشاعر
فلا ان امن على الناج من حن حماة انشاتا عزينا قال الاصمعي يقال في الدار
عزون اي اصناف من الناس ○ الاصمعي عسا العود يعسو عسوا وعساء مدوداً اي
يبس وصلب وعسا الشيخ يعسو عسيا وقد يهمز مثل عتا قال الاحمر عسيت
تعسوا عسوا غلظت من العمل قال الخليل يقال للشيخ قد عسا ويقال للنبات اذا غلظ
قد عسا قال وفيه لغة اخرى عسي السير وقال ابو عبيد العاسي شراح النخل والعسا
مقصور الهلاك وعسي من افعال المقاربة وفيه طمع واشفاق ولا ينصرف لانه وقع
بلفظ الماضي لما مضى في الحال تقول عسى زيد ان يخرج وعسيت ولا تدخل ان تخرج فيه فاعل
عسى وان تخرج مفعولها وهو معنى الخروج الا ان جثة لا تكون اسما لعسى زيد منطلقا
واما قولهم عسى الغوير ابوسا فشاذ نادر ووضع ابوسا موضع الخبر وقد ياتي والا
بالاباني وغيرها فقالوا عسى زيد منطلق قال الشاعر

عسا

عسى الله تعني عن بلاد بني فارب بهم جوب الرباب سلوب ويقال عسيت
ان افعل ذاك وعسيت بالكسر وقرئ فهل عسيتم بالكسر والفتح وتقول للمراة عست
ان تفعل ذاك وعسيتن وعسيتم للرجال ولا يقال عسيته تفعل ولا فاعل وعسى من الله
تعالى واجبة في جميع القرآن الا قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله وقال
ابو عبيدة عسى من الله تعالى اجاب فجاءت على معنى لعل الحرب لان عسى رجا وتعين ○
وانشد لابن مقبل
ظني بهم كعسى وهم بتنوفة يتنازعون جوائز الامثال اي ظني بهم يقين ○
العشي والعشية من صلاة المغرب الى العتمة تقول اتيته عشي امس وعشية امس وتصغير
العشي عشيان على غير قياسه لانهم صغروا عشيا والجمع عشيانات وقيل ايضا في تصغيره
عنيشيان والجمع عنيشيانات وتصغير العشية عنيشية والجمع عنيشيات
والعشا والمدسل العشي والعشاء ان المغرب والعتمة وزعم قوم ان العشاء من زوال
الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا في ذلك
غدونا غدوة سحرا بليل عشا بعد ما انتصف النهار والعشا بالفتح والمد
الطعام بعينه وهو خلاف الغدا والعشي مقصور مصدر الاعشى وهو الذي لا يبصر
بالليل وبصر بالنهار والمراة عشواء والمراتان عشواوان واعشاه الله فعشي بالكسر يعشى
عشى وهما عشيان فلم تقولوا عشواوان لان الواو لما جاءت في اولهما بالكسر صارت
فيها بركة فرالسنة على حالها وتعاشى اذا ادعى من نفسه انه اعشى والنسبة الى الاعشى
اعشوي والى العشية عشوي والعشواء الناقة التي لا تبصر امامها فهي تخبط بيدها
كل شيء وركب فلان العشواء اذا خبط امره على غير بصيرة وفلان خابط خبط عشواء ان السكت عشيت الابل تعشى عشيا اذا
تعشت من عشية وهذا عشيها وفي المثل العاشية تهيج الاهبية اي اذا رات الابل
باني العشا التي يعشى معها فتعشت معها وانشد
ترى المصد يطرد العواشيا جلبا والاخر الحواشيا والعواشي هي التي عشي
ليلة قال ابو النجم يعشى اذا اظلم عن عشايه
ثم غدا الجمع من غدايه يقول تعشى في وقت الظلمة والعشوة ان ترى الشيء على

غير بيان يقال ارطاني عشوة وعشوة وعشوة اي امر ملتبسا وذلك اذا اخبرته بما
اوقعته به في جنبة او ناية وعشوت بالفتح اي تعشيت ورجل عشيان وهو المتعشي
ابو زيد يقضي من اليد عشوة بالفتح وهو ما يتناول الى ربعه يقال اخذت عليهم بالعشوة
اي التواء من اليد والعشوة بالضم الشعلة من النار قال الراجز العجاج
كعشوة الفارس ترمي بالشرر وعشوته قصدته ليلا هذا هو الاصل ثم قيل
لكل قاصد عاشيا وعشوت الى النار اعشوا اليها عشوا اذا استدللت عليها ببصر ضعيف
قال الحطيئة
متى تاته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد والمعنى متى
تاته عاشيا وهو مرفوع من تجد ومن لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال مع
لو لا ان يات زيد اكرمته بالكسر جزت تاب بان وجزت تاتك بالجواب ورفعت اكرمه
بهما وجعلته حالا واذا اصدرت عن فعل عمده قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى
ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا وعشوته فتعشى اي اطعمته عشا ○
قال الشاعر قرطبن التوام اليشكري يصف فرسا
كان ابا اسما يعشوه ونصبحه من هجمة لفصيل النخل دراز ولذلك عشيته
تعشية يقال عش ابلك ولا تغتر وعشيت عنه ايضا رفعته مثل نحيت
عنه واذا قيل لك تعش قلت ما من يعش ولا تقل ما عشا ○ العصا
مؤنثة وفي المثل العصا من العصية اي بعض الامر من بعض يقال عصا وعصوان
والجمع عصي وعصيي وهو فعول وانما كسرت العين لما تقدمها من الكسرة واعصيت
ايضا مثل ذئب واذئب وقولهم القى عصاه اي اقام وترك الاسفار وهو مثل
قال الشاعر
فالقت عصاها واستقرت بها النوى كما قر عينا بالاياب المسافر وهذه
عصاي اتوكا عليها قال الفراء اول من جمع بالعراق هذه عصاتي ويقال في الخوارج
قد شقوا عصا المسلمين اي اجتماعهم وابتلوا فيهم وانشقت العصا اي وقع الخلاف
قال الشاعر
اذا كانت الهيجا وانشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند اني

عسا

يكفيك

يكفيك ويلقى النحاك وقولهم لا ترفع عصاك عن اهلك يراد به الادب والعصا
اسم فرس حذيفة الاسدي وفي المثل رجع العصا قصيرة وقولهم انه لضعيف العصا اي
رعيته وانشد الاصمعي للراعي
ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها اذا ما احدب الناس اصبعا ويقال
ايضا انه للين العصا اي رقيق حسن السياسة للاولى قال اوس بن حجر
المرء يدرك رجلة على ما يستبقي ابله
عليه شرب لين قوادع العصا ساجلها حمامة وتساجله موضع الحمام
نسبت وصل شربها للا مساجلة والعصي العظام التي في الجناح قال الشاعر
وفي خفقها الاردن عصي النوادم وعصوته بالعصا ضربته بها وعصوت الجرح
شددته والعصي مقصور مصدر ولد عصي بالكسر بالسيف تعصي اذا ضربه قال
جرير
بصفة السيوف وغيرها تعصي بها بان القيون وذاك فعل المصيقل
وفلان يعصي على عصا اي يتوكا عليها ويعصي بالسيف اي يجعله عصا والعصيان خلاف
الطاعة وقد عصاه بالفتح يعصيه عصيا ومعصية فهو عاص وعصي وعصاه ايضا
مثل عصاه واستعصى عليه واعتصت النواة اي اشتدت واعصى الكرم اذا اضرب عيدانه
والعاصي العرق الذي لا يرقا قال الشاعر
صرت نظرة لوصا دفت حوز دارع غداة العواصي من دم الجوف اعصد وهو
من الياء ايضا وعصية بطن من سليم ○ العضو والعضو واحد الاعضاء وعضيت الشاة
تعضية اذا اخرجها اعضاء ويقال ايضا عضيت التي لم تشتد اذا قرمتها وفي الحديث لا
تعضية ومراتب الاعضاء ما حمل اللحم يعني ان ما لا يحتمل اللحم كالجبهة من الجوهر والجوهر
لا يتفرق وان طلب بعض الورثة القسم لان فيه ضررا عليهم وعلى بعضهم والله باع لم
يقسم منه بينهم وقوله يعاب الذي خلوا القران عضين واحدها عضة ويقال عضاها
الواو والهاء وفي ذكرها في باب الهاء الاصمعي في الدارقوني من الشاء وغزو وعضوت
واسنان بمعنى واحد ○ اعطاه الله مالا والاسم العطاء واصله عطاء بالواو لانه
من عطوت لان العرب تهمز الواو والياء اذا جاءتا بالالف لان الهمزة اجمل الحركة منهما
ولانهم يستعملون الوقف على الواو وكذلك اليا مثل الردا اصله ردائي فاذا الحقوا

عضا

عطا

فيها الهاء منهم من يهمزها بناء على الواحد فيقول عطاءة ورداءة ومنهم من يردها الى الاصل
فيقول عطاوة ورداية وكذلك في التثنية عطاءان وعطاوان ورداءان ورداييان واستعطى وتعطى
سأل العطاء ورجل مِعطاء كثير الاعطاء وامرأة معطاء ومِعطاء يستوي فيه المذكر والمؤنث
وقوم معاطي ومعاطيء ومعاطٍ قال الاخفش هذا مثل قولهم مفاتيح ومفاتي وأماني وأمان والعطية
الشيء المعطى والجمع العطايا وقولهم ما اعطاه للمال كما قالوا ما اولاه للمعروف وما اكرمه له
وهذا شاذ لا يطرد لان التعجب لا يدخل على افعل وانما يجوز من ذلك ما سمع من العرب ولا يقاس
عليه ويقال اعطى البعير اذا انقاد ولم يستصعب وقوس عطوي على فعلوي هو آيته سهلة عطوت
التي يناولك بيده والمعاطاة المناولة وفي المثل عاطِ الغبيرا ناط اي ناول ما لا يطيق وتعاطيه
ولا تناول ويقال هو يعطي بالسرير ويتعاطيني اذا كان يحرنك وتعاطاه وتناوله
وفلان يتعاطى كذا اي يخوض فيه وتعاطينا فعطوته اي غلبته وقيل في قوله تعالى يتعاطى
فعقر اي قام على اطراف اصابع رجليه ثم رفع ساقيه فضربها واذا اردت من غيرك ان يعطيك
شيئا تقول هاتِ معطية ساقتوحة مشرية وكذلك تقول للجماعة هاتوا معطية
لان النون سقطت للاضافة وقلبت الواو ياء وادغمت وفتحت ياء لان قبلها ساكن ولك
هاتِ يا معطية تنفي اليا وتقيس على ذلك واذا اسقطت عطا احذفت الالف فقلت عطي
وكذلك كل اسم اصمعة فيه ثلاث ياءات مثل علي وعدي حذفت منه الالف اذا لم يكن
مبنيا على فعيل فان كان مبنيا على فعيل مثل فعيل نحو محيي من حيا يحيي تحته ۞ العطاء مد
وجمع عطاء وهي دية اكبر من الوزغة ويقال في الواحدة عطاءة وعطائية ابن السكيت
فلان ما عجاءة وما عطاءة كالبي شدة ولنا الله اعطاه اي ما شاء وقد ما العطاء اي
يسول وعظيم سه ۞ العفا بالمد والقصر التراب قال سفيان بن محرز اذا دخلت بني
فاكلت وعفيا وشربت عليه ما فعلى الذي العفا وقال ابو عبيد العفا الدروس والهلاك
وانشد لنهد بن هرداء

تحمل اهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العفاء

قال وهذا كقولهم عفت الديار
اذا دعا عليه ان يدرس فلا يرجع والعفاء بالكسر والمد ما كثر من وبر النعام ووبر البعير يقال
ناقة ذات عفاء والعفو الصفح الفضل لم توطأ وليست بها آثار قال الشاعر
الصطلد

بميلة كسراك النعل دارجة ان يهبطوا العفو لم يجدوا لهم اثرا

والعفو

والعفو والعفو والعفو المحش وكذلك العفا بالمد والقصر والاسم عفوة قال ابن
السكيت العفا بالكسر وانشد المفضل لحنظلة بن شرقي

يضرب نبيل الهام من مستقره وطين لسنابك العفاهة بالبهق

وعفو المال
ما يفضل عن المعفية يقال اعطيته عفوا المال يعني غير تلبيه قال الشاعر

خذي العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتي حين اغضب

وعفوة
الشيء صفوته يقال ذهبت عفوة هذا البيت اي لينه وجيده واكلت عفوة الطعام
والشراب اي خياره ويقال اعفني من الخروج معه اي دعني منه واستعفاه من الخروج
اي سأله ان يعفيه وعافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية وهي دفاع الله عن العبد
وتوسيع موضع المتعبد يقال عافاه عافية والعافية طلب الرزق من انسان او بهيمة
او طائر وعافية المال وارديته والمعافاة بالكسر ما ترفع من المرق اول ما يحصل من لحم
قال ابن السكيت

وبات وبات الحي طيان ساغبا وكان عنهم ذات العفاوة اسغب

يقول منه
عفوت له من المرق اذا اعرفت له اولا واثرته به وقال بعضهم العفاوة بالكسر اول
المرق واجوده والعفاوة بالضم آخره ردها مستعير القدر يقال منه عفوت
القدر اذا تركت ذلك في سفلها وانشد للباهلي وقيل لمضرس الاسدي

وله نظرتي وانظري ما خليقتي اذا ارد عافي القدر من مستعيرها

وقال الاصمعي
العافي ما تبقى في القدر وانشد هذا البيت وعفت الريح المنزل درسته وعفا
المنزل يعفو درس جديد وله معتدي وتعفت الدار درست وعفتها الريح شددت
للمبالغة قال الشاعر

اهاجك ربع دارس الرسم بالبلى لها عفي آية المور والقطر

ويقال
ايضا عفي على ما كان منه اذا امتنع بعد الفساد والعفي جمع عافٍ وهو الدارس وعفوت
عن ذنبه اذا تركته ولم تعاقبه والعفو فعول للكثير المعفو وعفا الماء اذا لم يطاء حتى
يكدره وعفا الشعر والنبت وغيرهما كثر ومنه قوله تعالى حتى عفوا اي كثروا وعفوته
انا واعفيته وبعض العفي والعافي الطويل الشعر وعفوته اي امته اطلب معروفه
واعفيته مثله والعفاة طلاب المعروف الواحد عافٍ وقد عفا يعفو عفوا وقد

تعفوه الاضياف وتعفيه الاضياف وهو يعفو العفاة وتعفيه العافية وتعفيه العفي
العفاة والعفو الساحة وملحول الدار يقال ما يطوء بعفوة احد والعفي بالكسر الخرج
من بطن الصبي قبل ان يأكل يقال عفي الصبي يعفي عفيا اذا احدث اول ما يحدث بعد ذلك
تادام صغيرا يقال في المثل احرش كلب على عفي صبي وهو الروح من الحية والجمع العفيان
الذاهب الخالص يقال هو ما مات تاما وليس تاما حصل من الحياة وعفاء يعفو اي عافه
على الغلب وانشد ابو عبيد لذي الرمة الطهوي يخاطب ديارا

ولو ان رسيسا من بعيد لعاقل عن دعا الذب عاف والاعتفاء الاحتساب وهو قلب
الاعتياق والاعتفاء ان ياخذ الحافر في البئر منه وبرمه اذا لم يمكن سبط الماء من عمقها
وكذلك الاخذ في شعب الكلام ومنه قول

وفيه

ويعتفي بالعقم التعتيقا واعتفى الشيء اذا اشتدت مرارته واعتفيت الشيء اذا
ازلته من قبل مرارته كما تقول اشتكيت الرجل اذا ازلته عما شكاه وقال المثل لا تحلوا
فتسترخ ولا تمر فتعفى وعفى سهمه اذا رمى به في الهواء لغة في عقه قال الهذلي
عقوا بسهم فلم يشعر به احد ثم استفاءوا فقالوا حبذا الوضح وقد ذكرناه في باب الفاء
وعفى الطائر اذا ارتفع في طيرانه ۞ العفاء بالضم اصل ذنب الدابة حيث عري من الشعر
من مغرز الذنب والجمع على ومنه قول الشاعر

هلكت ان شربت في اناء حتى تولد على ازناء وعلوع ذنب الدابة علوا
اذا عقدته والعكي من البان الضان ما حلب بعضه على بعض فغلظ قال الراجز

تعلمن يا زيد بابن بن لا كلة من اقط بسمن وشربتان من علي الضان
اين مساغي جوايا البطن من مرباب فزاد حسن مرى ها ادري ان بن
وعلت الناقة اي سمنت وغلظت ويقال ماء معطاء اي سمان علاط والعلاوة الشاة التي
ابيض موخرها واسود سائرها وعلت المرأة تعلوها اذا ارسلها ورعاها قالوا على وعلى
على فوقها اي عطف مثل قولهم على على فوقه ۞ علا الماء يعلو علوا وعلى الشيء بالكسر
يعلى علاء ويقال انها علاء بالفتح يعلو قال الشاعر رؤبة

لما علا كعبك لي علت دقدق واوان فتى جوب فجج من اللقين وفلان
من علية الناس وهو جمع رجل علي اي شريف رفيع مثل صبي وصبية وعلا في الارض

تكبر

تكبر علوا في هذا كله وعلوا الدار وعلوها نقيض سفلها ويقال ابيته من عال الدار بالكسر
الاسم اي من عال وابيته من علا قال ابو النجم

بات تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع اجواز الفلا وابيته من عل بضم
اللام وانشد يعقوب لعدي بن زيد

في كاس ظاهر لستره من عل الشفان هداب الفنن واما قول اوس
فلك بالبيط الذي تحت قشرها كعرمس كنة البيض من علو فان الواو زائدة
وهي لا طلاق القافية ولا يجوز مثله في الكلام وابيته من عال وانشد يعقوب
لذي الرمة بن رجاء

بحيه من مثل حمام الاعدال وقع يد عجلى ورجل عجلان
ظمياء الشامن تحت ربا من عال يعني فرسا وابيت من معال بضم الميم قال
ذو الرمة

وقرح عنه خلق الاعدال خدن العري وجرية الجبال

وتفسير الرجل من معال واما قول اعشى باهله

اني امرؤ لساني لا اسبها من علو لا عجب منها ولا سخر فيروى بضم الواو وفتحها
وكسرها اي اني جسيم اعلى ويقال عني واعل عني اي تجاوز واعل عن الوسادة وعال
على ابي احمد وقول الشاعر انشده ابن الاعرابي

سلخ ثلاثين عشرا ما غابت ثم اوعالت البيوتا ابن السنة الجدبة اهلك المقر
بالحمات من السلخ والعشر ويقال كن عند ذي الرمح وسقاتهن فعلة وهي ان تكون بين
الصيد وسقاتها ان تكون تحت الصيد ليلة تجد الوحش والحشد والعلاء كل مكان مشرف
والعلاء العلة الرفعة والشرف وكذلك المعلاة والجمع المعالي والعلاة جرحة تعلو
عليه الاقط قال الراجز

لا ينفع الشاوي منها شاته ولا حماراه ولا علاته والعلاة السنان والجمع
العلاء ويقال للناقة علاة تشبه بها في صلابتها يقال ناقة علاة الخلق قال
الشاعر حاوزتها بعلاة الخلق عيطان اي طويلة جسيمة ويقال رجل عيطان
مثل عطشان وكذلك المرأة يستوي فيه المذكر والمؤنث وانشد ابو علي
وتلف من موماة مهلكة حاوزته بعلاة الخلق عيطان والعالية ما فوق
حد الارض يمانية والى ما وراء امة وهي الحجاز وما والاها والنسبة اليها عالي ويقال

ايضا علوتي على غير قياس ويقال علي الرجل واعلى اذا اتى عاليه جدا والعلية العرفة
والجمع العلاليّ وهي فعيلة مثل مريقة واصلها عليوة فابدلت الواو ياء وادغمت لان
هذه الواو اذا سكن ما قبلها تحت كما تنسب الى الدلو دلوي وهي من علوت وان لعنتهم
هي العليّة بالكسر على فعيلة وبعضهم يجعلها من المضاعف ووزنها فعليلة قال وليس
في الكلام فعيلة وغالبة الرمح ما دخل في السنان الى الشرط والمعلى بفتح الدال المابع من
سهام الميسر حكاه ابو عبيد عن الاصمعي والمعلى كمر اللحم الذي يأتي الجلوة من قبل ميسرها
والمعلى لقب لهم وبن الاشعر الشاعر وعلوي اسم فرس سليك ويعلى موضع اسم رجل
وقول الراجز قد عجبت مني ومن يعيلنا لما رأى خلقا متلونا اراد يعلى
فحرك الياء ضرورة لانه رده الى اصله واصل الياء الحركة وانما لم يقلبوا لانه لا ينصرف
واستعلى الرجل ايعده واستعلاه اي اعده واعتلاه مثله فعلى اي اعده واستعلاه
اي اعده واعتلاه مثله فتعلى اي اعد في مهله وتعلت المرأة من نفاسها اي طهرت
وتعلى الرجل من علته والعلي الرفيع واعلاه الله رفعه وعلاه مثله قال
الراجز العجاج غالت اناسي وجلب الكور على سواه دلاح ممطور
وقال رؤبة
وان هوى العاثر قلنا دعه وعالنا شعوبه لها وعلت الجبل علية
رفعته الى موضعه من المكان والرشاء والمعالي الارتفاع تقول منه اذا ارتفعت الرجل
بنفع العلم والمرأة لمعالي والمرأتين تعاليا وللنسوة تعالين ولا يجوز ان تقال منه
تعاليت ولا يبنى عنه ولا تقال منه الا من الفعالي وقولهم علك زيدا اي
خذه لما كثر استعماله صار منزلة هلم وان كان اصله من الارتفاع وعلاه بالرمح اطلع
به واستعلى قال الشاعر علي بن عدي العدوي المعروف بابن الغدير
اعد لما تعلو اما لك بالذي لا ست طبع من الاسود ان وعلى لها لمثله
مواضع قال المبرد هي لفظة مشتركة للاسم والفعل والحرف لان الاسم هو الحرف
او الفعل ولكن سبق الاسم والحرف في اللفظ الا ترى انك تقول علي زيد ثوب فعلى
هذه حرف وتقول علا زيدا ثوب فعلا هذه فعل لانه من علا يعلو قال
طرفه وتسافي العوم كاسرة وعلا الجبل دفاعا للسفه ووردن على الجبل

قال سيبويه

قال سيبويه الفها منقلبة من واو لانها تقلب مع المضمر يا تقول عليك وبعض العرب
تتركها على حالها قال الراجز
الى قلوص راكب تراها فاشرد منى خفب حقواها
ناجية وناجيا اياها طار واعلاهن فطر علاها يقال جئ لغة لهذيل
ان كعب وعلى حرف خافض وقد يكون اسما دخل عليه حرف جر قال الشاعر
غدوت من عليه منتصف الطل بعدما رأت حاجب الشمس استوى فتوعا اي
غدوت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقولهم كان كذا على عهد فلان
اي في عهده وقد يوضع موضع من لقوله تعالى اذا اكتالوا على الناس يستوفون اي من الناس
وتكون بمعنى الباء قال ابو ذؤيب
وكأنهن ربابة وكأنه يسر يفيض على القداح ويصدع اي بالقداح ويقول علي
زيدا وعلى زيد بمعناه اعطني زيدا وعلوان الكتاب وعنوانه بالضم والنون وقد
علونت الكتاب وعنونته والعلاوة ما علوت به على البعير بعد تمام الوقر او علقته
عليه نحو السقاء والسوط والجمع العلاوى مثل اداوى والعلاوة انثى الرأس
الانسان بما دام من عنقه مثل الضرب علاوته اي رأسه ○ العمى ذهاب البصر وقد
عمي فهو اعمى وقوم عمي واعماه الله وتعامى الرجل اي اراني انه من نفسه وعمي عليه
الامر اذا التبس ومنه قوله تعالى فعميت عليهم الانباء ورجل عمى القلب اي جاهل
وامرأة عمياء عن الصواب وعمية القلب على فعله وقوم عمون وفيهم عمهم اي جهلهم
والتعامي الاعمى اعموي وابن عم عموي كما تاه في نحوي والاعميان الليل
والجمل الهائج وعمى الموج بالفتح تعمى عميا اذا رمى القدر واراد وعميت معنى البيت
تعميه ومنه المعمى من الشعر ووصف عمهم بالشدة ابو زيد تركاهم في عمى اذا
اشرفوا على الموت والعماء سود السحاب قال ابو زيد هو شبه الدخان يرد رؤوس
الجبال وعماية جبل بين جبال هذيل والعامي من الارض الاعمال التي لم يعمل
عمارة وهي الاعاميّ قال ذؤيبة
وبلد عامية اعماؤه كأن لون ارضه سماؤه يريد ورب بلد وقال ابنه
مثله عمي اي وقت الهاجرة وهو تصغير اعمى مرخما وقال لقمان رجل من العمالقة

اغار على قوم ظهرا فاستاصلهم فنسب الوقعة اليه واعميت التي احترته وهو قلبه
وقولهم ما اعماه انما يراد به ما اعمى قلبه لان ذلك يثبت الحمية الذي لا يقال
في عمى العيون ما اعماه لان ما لا يرى لا يجيء منه ○ عن يعنو خضع وذل واعناه
غيره ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم ويقال اتيت عنه فيهم وفلان اسيرا اي
اقام فيهم على اسارة واحتبس وعناه غيره تعنية حبسه والعاني الاسير وقوم عناة
وليس عوان وعنيت به امور نزلت وعنوت التي احترته واظهرته قال ابن السكيت عنت
الارض النبات تعنوا عنوا وتعنى اي عن الذباب اذا ظهر نبتها يقال لم تعن بعد ولما تعني
فلم تعن اذا لم ينبت شيئا قال ذو الرمة
ولم يبق الا خلصاء مما عنت به من الرطب الا سهلها وهجيرها وما انبت الارض
شيئا اي انبتت قال عدي بن زيد
وما كل ما اعني الولي فلم لمت كان لحافات الذهاب المزارعا قوله فلم لمت اي
لم تقصر منه شيئا وعنيت بالقول كذا اردت ومعنى الكلام ومعناته واحد تقول عرفت
ذلك في معنى كلامه ومعنى كلامه والعنية على فعيلة قول البعير يعتذر في الشر يطلب
الاجر عن ابي عمرو وفي المثل العنية تشفي الجرب ويقال عنيت البعير تعنية اذا
طليته بها وعني بالكسر يعني عنا اي تعب ونصب وعنيته انا تعنية وتعنيته انا ايضا وعني
وعنيت حاجتك نصب اولها اعني بها عنايتها وانا بها معنيّ على مفعول واذا اخبرت منه
قلت لتعن بحاجتي وفي الحديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه اي لا يهمه والمعاني
هو السابق في الاعنا الجواني والنواحي واحدها عنى بالكسر قال ابن الاعرابي واحدها
عنا بتصور قال ابن مقبل
لا تحرز المرء اعنا البلاد ولا تبني له في السموات السبع ايما وجانا اعنا
من الناس واحدهم عنى بالكسر وهم قوم من قبائل شتى وعنوت الكتاب وعلونته والاسم
العنوان والعلوان والمعنى في قول الوليد بن عقبة
قطعت الدهر كالسيف المعنى تهدد في دسق فما ترم هو النخل اللئيم اذا هاج
حبس في العنية لانه يرغب عن نخله ويقال اصله معتن من العنة فابدل من احدى التاءات
ياء والمعنى في قول الفرزدق غلبنا بالفقر والمعنى وسر الحمى والخاصات

تول

تول غلبنا بارتفاع قصابه ومنها قوله
فانك ان تسع لتدرك دارنا لا تلق المعنى باجر بن الملحف ومنها قوله
فانك لو فقأت عينك لم تجد لنفسك جدا مثل سعد ودارم ومنها قوله
لنا الذي سمك السماء لنا بيتا دعائمه اعز واطول بيتا اراد محب بغايه فجاء
واما الخافقات فقوله
اخذنا بافاق السماء عليكم لنا قمراها والنجوم الطوالع
وابن يقضي الملك امورها حتى واين الخافقات اللوامع والمعاناة
المقاساة ومنه عاناه وتعناه وتعنى قال الشاعر
فقلت لها الحاجات يطرحن بالفتى وهم معتلي معتى نكايه وهم بالعانون
مالهم اي ما يتوسلون عليه ○ عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوي عواء صاح وهو العاوي
الكلاب اي نصائحهم وعوى الشعر والجمل عوايه وعويته ايضا تعويه قال
الشاعر فما لها غيبت قروها ادما ساوقها اعوج يحب والتعوية
انا اذا طلبت منه ذلك واستعوى فلان جماعة اذا انعوى بهم الى الفتنة وعويت الناقة
اي محمت فانعوى والناقة تعوي بولها في سيرها اذا لوثها بخطامها قال
الشاعر رؤبة اذا مطونا نقضه او نقضا تعوي البر ستوقضات وقضا
وعويت عن الرجل اذا كذبت عنه وردت على مقالته والعواء مرود الكلب يعوي
كثيرا والعواء اسم فلان الانسان وقد تنصر والعواء من منازل القمر وتنصرهم خمسة
انجم يقال انها قدل الاسد ابو زيد العوة الصوت والجلبة مثل الصوة يقال سمعت
عوة الطب وصوتهم اي اصواتهم وجلبتهم والاصمعي مثله وتصغير نعوة نعيه هذا قول
اهل البصرة لان كل اسم اجتمع فيه ثلاث يات او هن يا التصغير حذفت واحدة
منهن فان كن اولهن يا التصغير لم تحذف منه شيئا تقول في تصغير شبيه شبيه واما
اهل الكوفة فلا يحذفون منه شيئا يقولون في تصغير معاوية معيوية على قول من يقول
اسيد فتصغيره على قول من يقول اسيود ○ العي خرف البيان وقد عي في منطقه
وعي ايضا فهو عي على فعيل وعي على فعل وفي المثل اعيا من باقل ويقال ايضا
عي امره وعيي اذا لم يهتد لوجهه والادغام اكثر وتقول في الجمع عيوا مخففا كما قلنا

في جنوا ويقال ايضا عيوا بالسرى قال عبيد بن الابرص
عيوا بامرهم كما عيت سنتهم الحامة ووقع اعيا واعيا ايضا قال سيبويه اجريا
بهذه اللغة تونس قال وسمعنا من العرب من يقول اعيوا واعيه مبين وعييت بامري اذا
لم يهتد لوجهه واعياني هو قال الشاعر عمرو بن حسان من بني الحرث بن هشام
فان اكثر اعياني قديما ولم اقتل ابي غلام يقول كنت متوسطا لم اقتر فقرا
شديدا ولا اكتني جميع المال الكثير ويروى اعياني اي اذلني واضعفني واعيا الرجل
في المشي فهو معي ولا يقال عيان واعياه الله للاضمار بالالف واعيا عليه الامر وتعيا
وتعايا معني واعيا ابو بطن من اسد وهو اعيا اخو فقعس ابا طريف بن عمرو بن الحرث بن
ثعلبة بن دودان بن اسد قال حريث بن عناب النبهاني
تعايا انا حرثكم اعيا وفقعس الى المجد اذني ام عشرة حام والنسبة اليهم اعيوي
وتداعيا اي صعب لادوائه كانه اعيا الاطباء والمعاياة اي تاتي بشيء لا يهتدى له وقيل
عيايا اذا لم يهتد للصواب ورجل عيايا اذا عجز عن الامر والمنطق

فصل الغين

الغبية المطرة ليست بالكثيرة وهي فوق الغيثة يقال اغبت السماء فهي مغبية
عن ابي زيد قال الراجز وغبيات بيتن وبل وغماية بها
الجري الذي يحمى بعد الجري الاول وقال ابو عبيد الغبية الكوبة والسير ويقول
غبيت عن الشيء وغبيت به ايضا اغبى غباوة اذا لم يفطن له وغبي على الشيء وغبي عن ذلك
اذا لم يفهمه وفلان غبي على فعيل اذا كان قليل الفطنة وهو من الواو وقد مر في ش
وغباء يغاء قال الغثاء بالضم والمد ما حمله السيل من الغثاء وكذلك الغثاء بالتشديد
والجمع الاغثاء وغثا الشيء المريض يغثو غثوا اذا جمع بعضه الى بعض وادهن
حلاوته واغثاه سلاه والغثيان حيث النفس وقد غثت نفسه تغثي غثيا وغثيانا
الغدا اصله غدو حذفوا الواو لانه عوض قال لبيد
وما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوها وغدوا بلاقع فجاء غدا اصله
والنسبة اليه غدوي وانثيت غدوية والغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس
يقال اتيته غدوة غير مصروفة لانها معرفة مثل امس الا انها من الظروف المبهمة
تقول سيرني على فرسك غدوة وتغدوة وغدوة فالتنوين هذا هو نكرة والالف والنون زائدة

الكلب بالصيد واغريت بينهم والاسم الغراة وغريته بالكسر اولعه والاسم الغرا بالفتح
والمد وحكى ابو عبيد عن خالد بن كلثوم غاريت من الشيء غرا اذا والبت قال وسمعت ابن
كثير اذا قلت اسلوا فانتما لعين الكاغر اومدتها مدا بمخفك قال
قال ابو عبيد هو فاعلت من غريت بالشيء وغري فلان اذا اغرى بغضبه وهو من الواو
والغري الحسن ورجل غري والغرو الخبيث وغروت بالفتح اي خبثت يقال لا غرو اي
ليس بعجب غزوت العدو غزوا والاسم الغزاة والنسبة الى الغزو غزوي ورجل غاز
والجمع غزاة مثل قاض وقضاة وغزي مثل سابق وسبق وغزي مثل حاج وحجج وقاطن
وقطن وغزا مثل فاسق وفساق قال باعث سدا
فيوما الغزا ويوما سرى ويوما حشاش من الرجل مهمل واغزيت فلانا اي
جهزته للغزو والمغزية المراة التي غزا زوجها واغزت الناقة اذا اغزت لقاحها قال
الاصمعي المغزية من النوق التي جازت السنة ولم تلد مثل المدراج والمان مغزية ساخر المزاج
ثم صح واغزيت الرجل اي اعنته واخرت ما لي عليه من الدين ومغزى الكلام مقصده وعرفت
ما تغزي من هذا الكلام اي ترادفه وغزية قبيلة قال قريط بن الضمة
وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد وغزوان اسم رجل
غسا الليل يغسو اغسوا وغسي بالكسر يغسى واغسى يغسي اذا اظلم قال ابو احمد
فلما غسا ليلي وايقنت انها هي الاذى جات بام حبوكري غشيا الشيء الغطاء
وجعله على بصره غشاوة وغشوة وغشاوة اي غطاء وسمة قوله تعالى فاغشيناهم فهم لا
يبصرون والغاشية القيمة لانها تغشى وقرا عكرمة الاصمعي يقال رماه الله بغاشية
وهي داء يدخل الجوف والغاشية الجبة التي فوق الموضع والغاشية غاشية السيف
والاعشى من الخيل وغيرها ما ابيض راسه من جسده مثل الادهم وعين غشواء فيها
الغشا وتقول غشيت الشيء تغشية اذا غطيته وغشيت الرجل اسوط ضربته وغشيه
غشيانا اي جاءه واغشاه اياه غشيه وغشيه غشيانا جامعها وغشي عليه غشية
الغضا شجر وسمه قوله تنب غضا وارض غضيا كثيرة الغضا وبعير غاض اذا اكل
ناكل الغضا وابل غاضية وغواض فاذا اشكلت نطقهم من اكل الغضا قلت بعير غضي
وابل غضية وغضيا مثل رشية ورمايا واذا النسبة الى الغضا قلت بعير غضوي

والابل غضا اذا الجفون واغضى الليل اي اظلم وليل معض لعله قليلة والاسم الغضا مثال
ليل غاض قال رؤبة
تخرجن من اجواز ليل غاض تفتق قداح الليل الرواضي وليلة غاضية
اي مظلمة وانا غاضية اي مظلمة وهو من الاضداد الغطا ما تغطيه وغطيت
الشيء تغطية وغطيته ايضا اغطي غطيا قال الشاعر
الا ابن كلاب وابن اوس فمن كن فاعه مغطيا فاني مجلي وغطا الليل يغطو
تغطيا اي اظلم وغطا الماء على شيء ارتفع وطال على شيء وقد غطا عليه قال شاعر
كذراب الخفا الرطب غطاه غيث ومد جانبيه الطحلب
قال الفراء اذا امتلا الرجل شيبا قيل غطا يغطي غطيا وغطيا بالفتح والضم
والتشديد ايضا وانشد
تحلن سرنا عطاليه الشباب مغا واخطاه عيون الجن والحسد اغفيت
اغفاء فنمت قال ابن السكيت ولا تقل عفوت والغفا مقصور ما تجد من الطعام فيرمي
به كالزوان والغفا ايضا افة تصيب النخل وهو شبيه الغبار يقع على البسر فيمنعه من
الادراك والنضج ومسخ طعمه غلت القدر تغلي غليا وغليانا اغليتها انا ولا يقال
غليت قال ابو الاسود الدؤلي
ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق اي اني
قصد الحق وغلا في الامر يغلو غلوا اي جاوز فيه الحد وغلا السعر غلاء
واغلى الله السعر وغلوت بالسهم غلوا اذا رميت به ابعد ما تقدر عليه والغلوة
الغاية مقدار رمية وفي المثل جرى المذكيات غلوة وغلا بالسهم اي استراه من غالب
قال الشاعر يغالي اللحم للضيفان نيا ونوخصها اذا نضج القدور
فمنها ما وهو يدها ويقال ليست اعلا ما اللحم قال الشاعر
كانها درة غالى التجار بها والغالية من الطيب معلوم اول من تمها عبد الملك
ابن عبد الملك يقول منه تغليت الغالية والاغلية الاسراع قال الراجز
كيف ترى اهاتها تغلي يا سرح وقد تهيجاها فطال النبح وناقة مغلاة الوهق
تغلي اذا واهقت اخفافها قال رؤبة

تنشطه كل معلاة الوهق مضبورة قروا هزجاب نفق والماء للخرق وهو
المفازة وتغالي لحم الماء اي ارتفع وذهب قال لبيد
ماذا تغالي لحمها وخبرت وتقطعت بعد الهلال شمالها ورواه ثعلب بالعين
تعيس معجمة والغلو والغلوا الغلو والغلوا ايضا سرعة الشباب اولاه عن ابي زيد ٥ وكت
وفيا غني شاك فما منظور اي مغشيا عليه وكذلك الاذان والجمع والموت وان
شئت قلت هما غيبان وهم اغمى وقد اغمي على المريض فهو مغمى عليه وغمي عليه فهو
مغمى عليه على مفعول واغمي عليه الخبر اي استعجم مثل غم وغمي البيت ما فوق السقف
من القصب والتراب ونحوه فان كسرت العين مددت وقد غميت البيت القراءة اسمنا
للغمي والغمي اذا غم عليهم الهلال وهي ليلة الغمي قال الراجز
ليلة غمي طامس هلالها او علتها وكلم اسالها ٥ غني به عنه غنية وغنيت
المراة بزوجها غنيا اي استغنت قال ابن الجعيم
احبه بعمرة غنيا تهجر ام شاشا شاشا وغنى المكان اي اقام وغنى اي عاش
واغنيت عنك معنى وعن وعناه وعن ومغني وعن ومعناه وعن اي اجزات عنك
مجراه ويقال ما اغني عنك هذا اي ما يجري عندك مجراه والغانية الجارية التي
غنيت بزوجها قال جميل
احشا لحبي ازمنة اتم واحبت لما ان غنيت الغوانيا وقد كون التي
غنيت بحسنها وجمالها واما قول ابن الرقيات
ديار لسلمى في الغواني هل يصبحن الا لمن مطلب فانما جرى ايا للضرورة
وزنه ال اصله وجاز ان يستعار رد الشيء الى اصله والاغنية الغنا والجمع الاغاني
تول منه تغني وغني معنى واحد والغنا بالفتح المنع والغنا بالكسر الماء والغنى
مقصورا ليسار تول منه بمعنى فهو غني وغنى ايضا حي من عطفان وتغني اجل اي
استغنى واغناه الله وتغانوا اي استغنى بعضهم عن بعض قال المغيرة بن سالم
كلا غني عن اخيه حياته فاذا امتنا اشتد تغانيا والمغنى واحد المغاني وهي
المواضع التي كان بها اهلوها ٥ الغي الضلال والخيبة ايضا وقد غوي بالكسر
يغوي غيا وغواية فهو غاو وغوي واغواه غيره فهو غوي على فعيل قال الاصمعي

غنا

غوا

لا يقال غيه واشتد المرقش
فمن لق خيرا حمد الناس امره ومن لق شرا لاقى الذي لاقى ما وقال
زهير وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد
والتغاوي التجمع والتعاون على الشر من الغواية والغي يقال في الحديث تغاوى على
عثمان رضي الله عنه فقتلوه والغوي مصدر قولك غوي المخلة والفصيل بالكسر
يغوي غوي قال ابن السكيت هو ان يصروي من لبا امه ولا يدر ويدر اللبن حتى يموت من الداء
عنه هو ان شرب اللبن حتى يتخم ويفسد جوفه قال الشاعر يصف فرسا
ومنها معطفة الاثنا ليس فصيلها براتها درا ولا يشب غوي وهو مصدر
والغوغاء الجراد بعد الدباء وهي الغوغاء والغاغة من الناس وهم الكثير المختلطون
قال الاصمعي الجراد اذا صارت له اجنحة وكان قبل ان يستقل فطير هو غاوية
شبه الناس وقال ابو عبيدة الغوغاء شبه بالبعوض الا انه لا لعض له ولا يؤذي
وهو ضعيف فمن صرفه ذكره جعله من له فقام والهمزة بدلة من واو ومن لم يصرفه
جعله من له عوراء وغاوة اسم جبل قال المتلمس خاطب عمرو بن هند
فاضللت ودون بني غاوة فابرق بارضك ما بدا لك وارعد ووقع الناس
في اغوية اي في داهية والمغويات بفتح الواو مشددة جمع المغواة وهي جمعه
كالنبية سالت جعفر مغواة ووقع فيها ٥ الغباية سوء شعاع الشمس وليس هو بنفس
الشعاع قال لبيد
فتدرجت عليه قاتمة وعلى الارض غيايات الطفل وغباية البرق
مثل الغباء ابو عمرو الغباية كالشيء اطلال الانسان فوق راسه مثل السحابة والغبرة
والظلمة ونحو ذلك وفي الحديث جي القرآن والزهراوين يوم القيامة كانهما غمامتان او غيايتان
وغيا القمر فوق راس فلان بالسيف كانهم اظلوه به عن الاصمعي والغاية مدى الشيء
والجمع غاي مثل ساحة وساح والغاية الراية يقال عقدت غاية واغيبت اذا
نصبتها عن ابي عبيد ويقال فلان لغيه وغوي نقيض فلان لرشده

غيا

فصل الفاء

٥ ابو زيد فاوت راس الرجل فاوا وفايته فايا
اذا فلقته بالسيف قال الشاعر ذو الرمة

فاي

راحت من الخرج تهجيرا فما وقعت حتى انثنى الفاو عن اعناقها سحرا ٥
وانثنى الفرع انثنى والفاو ما بين الجلين والبيضة الطايفة والجمع فيون والماء
يفور من اليابس قال الكميت
فجمعتهن وكان ضرب ترى سنة جماجمهم فيئا اي فرقا سفرقة ٥ الفتي
الشاب والفتاة الشابة وقد فتي بالكسر يفتى فتي فهو فتي السن من الفتاء وقد
ولد له في فتاء سنه اولاده قال الشاعر الربيع بن ضبع
اذا عاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء
والافتاء الدواخل في المال واحدها فتي مثل تيم وايتام ويقال لن لا تمت بفتاء اي بنتاج الماشية
وهي اصغر من وفيت الجارية فتية اذا حدثت وسترت وتبعت الفتية الصاب
وقول الاسود
ما بعد زيد في فتاة فتى واقتلة وتبيا بعد حسن ما ادي يعني انهم قتلوا
بسبب جارية وذلك ان بعض الملوك خطب الى زيد بن مالك الاصغر بن حنظلة بن
مالك الاكبر ابي بعض ولده ابنته يقال لها ام البنين فلم يزوجه فغزاهم وقتلهم زيد
هاهنا قبيلة والفتي السخي الكريم يقال هو فتي من الفتوة وقد فتي فتاء والجمع
فتيان وفتية وفتي على فعول وفتي مثل عصي قال حذيفة
ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات في فتيان انا رايتهم من كلال عدوة ماتوا
قال سيبويه ابدلوا الواو من الجمع والمصدر بدلا شاذا ويقال لا افعله ما اختلف الفتيان
يعني الليل والنهار كما يقال ما اختلف الاصداء والجديدان واستفتي الفقيه في مسئلة
فافتاني والاسم الفتيا والفتوى وتفاتوا الى الفقيه ارتفعوا اليه في الفتيا ٥ الفجوة
الفرجة والمتسع من الشيء مثل سعة ناحية التي تاوي اليه فجوة وفجوة الدار ساحتها
والفجاء ما بين عرقوبي البعير وقوس فجا اذا كان وترها على يدها وفجت هي للكرمي
فجي قال الشاعر لا تخ بري بها ولا فجا اذا اعجاجا بل جلد محجا ٥
فحوى القول معناه ولحنه يقال عرفت ذلك في فحوى كلامه وفحوا كلامه ممدودا
ومقصورا واي المعنى يكلامه الى كذا وكذا والفحا مقصور اثار القدر بكسر القاف والفتح
اكثر والجمع الفحاء وفي الحديث من اكتحل فحا ارض ليقرها ما وهاهنا يعني البصلة يقال فح قدرك

فجا

فحا

تحيه ٥ الفدا اذا كسر اوله مد وقصر واذا فتح فهو مقصور يقال قم فدى لك ابي وامي
العرب تكسر فدا بالتنوين اذا اجاروا ولام الجر خاصة فيقول فدا لك لانه نكره ويدخل
معنى الدعاء وانشد الاصمعي للنابغة
مهلا بذا يا لك الاقوام كلهم وما امرؤ من ثمال فيه ولد ويقال فداه وفاداه
اذا اعطى فداه فانفذه وفداه بنفسه وفداه تفدية اذا قال له جعلت فداك
وتفادوا اي فدى بعضهم بعضا او فدى منه بكذا فتفادى فلان من كذا اي حماه
وانزوى عنه قال ذو الرمة
من ليس عليه مكابة تفادى الاسود الغلب منه تفاديا والفدية
والفداء الله معنى والفدا بالفتح الاتباع وهو جماعة الطعام من البر والتمر والشعير
قال الشاعر يصف قرية نملة الميرة
كان فداها اذ حبرو وطافوا حوله سلك يتيم ٥ الفرو الذي يلبس والجمع الفراء
واقتربت الفرو لبسته والفروة جلد الراس وفروة اسم رجل والفروة ابدال الفروة
وهي الغنى قال الفراء انه لذو افروة في المال وذو معنى والاصل مثله والفروة
قطعة نبات مجتمعة بالسنة قال الراجز وهامة فروتها كالفروة
وفريت الشيء افريه فريا قطعته لصلحه وفريت المزادة خلقتها وصنعتها قال
الشاعر شاك يدا فاريه فريها مسل شيوخ م وقوتها لوبا لسانى معتها
وفريت الارض سرتها وقطعتها وفري فلان كذبا اذا خلقه وافتراه اختلقه والاسم
الفرية وفلان يفري الفري اذا كان يأتي بالعجب في عمله قال الراجز
قد كنت تفري به الفريا اي كنت تاتي فيه القول وتعظمه وقوله تعالى جئت
شيا فريا اي مصنوعا مختلقا ويقال عظيما وافريت الاوداج قطعتها وافريت الشيء
شققته فانفري وتفري اي انشق ويقال تفري الليل عن صبحه وقد افري الذئب بطن
الشاة الكساي افريتا لادم قطعته على جهة الافساد وفريته قطعته على جهة
الاصلاح وفرت الارض العيون انبجست وفري الكبر يفري فري خبيث ودهش ٥
فسا فسوا والاسم الفسا مثل دنا دنوا وفسا الخف اذا اخرجتاه لذلك قال
الراجز تلوا عوا بانا تاتي مغربا وفي المثل الخس من فاسية وهي

فسا

الحنفا والفسو بن حي من العرب جاء رجل منهم يردي جبرة الى سوق عكاظ فقال من
يشتري منا الفسو بردين البردين فقام شيخ من مهو فارتدى باحدهما وابتزر بالآخر
وقوم يشتري الفسو بردي جبرة وضرب المثل فقيل اخسر صفقة من شيخ مهو والفسو
الذين الفسوق قال ابو دهمان بن ابي عبد البعض الشيوخ الى الاقتلع الاصل الحنفي الفسو
وفي المثل ما اقرب محياه من مفساه ○ فشا الخبر يفشو افشوا اي ذاع وافشاه غيره
وفشى الشيء اي اتسع والفواشي كل شيء منتشر من المال مثل النعم السائمة والابل وغيرها
وفي الحديث تموا واستيلم حتى تذهب فحمة العشاء ○ يقال نفشى الانسان اذا اطلق
من المضيق والبلية والاسم النفيشة بالسين وفي حديث قيلة قالت الحديا النفيشة اي
تكون فيه ثم تخرج منه دفعا اي ارادت انها كانت في مضيق وشدة من قبل عمتها ثم خرجت منه
الى السعة وانما قالت ما سفاخ الاربد وقال ما كدت اسقي من ولبن اي ما كدت اطلق
منه وتفصيت من اللبن اذا خرجت منها وتخلصت وفصى الفم عن المظم وفصيته منه
تفصية اذا خلصته منه ابن السكيت قد افضى عند الجراي خرج ولا تقول افضى عند
البرد وافضى المطر اي اقلع وافضى اليهم رجل وهما افضيان افضى بن دعمي بن جديلة بن
اسد بن ربيعة وافضى بن عبد القيس بن افضى بن دعمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة ○
الفضا الساحة وما اتسع من الارض يقال افضيت اذا خرجت الى الفضا وافضيت
الى فلان سري وافضى الرجل الى امراته باشرها وجامعها وافضاها اذا جعل سلكيهما
واحدا والمفضاة الشرم وافضى بيده الى الارض اذا امسها باطن راحته في سجوده
والفضا مقصور النبي المختلط يقال طعام فضي اي موضي مخلط قال الشاعر
فقلت لها يا عمتا لا تافقي ونمي ففي في عيني وريب وامرهم فصابهم اي ولاه
امره عليهم ○ الافعى حية وهو افعوان يقول منه هذه افعى بالتنوين وكذلك الذكر
والجمع افاعي والصفوان ذكر الافاعي وارض مفواة ذات افاعي والمفعاة بالشدد
السمة التي على صورة الافعى وتفعى الرجل صار كالافعى في الشر ○ الفعو والفاعية
ثور الحنا وافعى النبات اي خرجت فاعيته والفعا مقصور البر الناعم الخبر يقال
منه افعيت النخلة ○ نفوة السهم فوقه والجمع فعي وانشد ابو عمرو بن العلا للفند
الزماني نبلي وفعاها كراقيب قطا الحلب ○ الفلاة المفازة والجمع

فضا

فعا

فعا

فقا

فلا

الفلا والفلوات وجمع الفلا فلي على فعول مثل عصا وعصي وانشد ابو زيد
موصولة وصلها بالفلي التي تم التي وافلى القوم اذا صاروا الى الفلاة والفلا
بتشديد الواو المهملة لغة تغلي اي مظلم قال ديكين
كان لنا وهو فلي ربه مجسر الخلق تطير زغبه وقد قالوا للشيء فلوة كما قالوا
عدو وعدوة والجمع افلاة مثل عدوة واعداء وفلاة وفي ايضا مثل خطايا واصله فعايل
وقد ذكرناه في الهمز او زيد فلي اذا فتحت الفا شددت الواو واذا كسرت خففت فقلت
فلا مثال جرو قال مجاشع بن دارم
جرو ثلوي الهام فاين عند الهمز الحمام وفلوته عن امه واقليته اذا
فطمته قال الاعشى
ملع لا عهد الفؤاد الى حيث فلاه عند فيس الفلي وفرس بغل وعلية
ذات فلي ويقال ايضا فلوة اذا ارتعته قال الحطيئة نصف رجلة
بجيب فلاه في الرباط يجب وكذلك افليته قال الشاعر شاة من
حرش النسلي وليس بهلك شاة اذا الا افليتا علاما سيدا فتا
وفلوته بالسيف وفليته اذا ضربت به راسه وفليت راسه من الوبل وتقال هو اسفلي
راسه اي استهي ان يفلي وفليت الشعر بدرته واستخرجت معايبه وغريبه عن ان
الليث قال ابو عمرو بن العلا عمرو بن معدي كرب
تراه كالغلام يعلك سوقا الفليات اذا فلينا قال الاخفش يريد فليتي فحذف
النون الصغيرة لان هذه النون وقاية للفعل وليست باسم فاما النون الاولى فلا يجوز
طرحها لانها الاسم المضمر قال ابو حية النميري
الموت الذي لا بد ان ملاقي لا ابا لك تخوفني فحذف وعلى
هذا اقرا بعض القراء ابتغون فاذهب احدى النونين استثقالا كما قالوا تاحاجون منهم
احدا قالوا احدى التاءين استثقالا وهذا احد ان يستقل لانها حقيقة متحركات
فني الشيء فناء وافناه غيره وتفانوا اي افنى بعضهم بعضا في الحرب وفنا الدار ما امتد من
جوانبها والجمع افنية ويقال هو من افنا الناس اذا لم يعلم من هو ابو عمرو بن العلا فنوا اي ذات
افنات وهو على غير قياس لان قياسه فناء والفنا مقصور عند الثعلب الواحد فناة

قال زهير
كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم ويقال هو شجرة
حب احمر تخذ منه القلائد والفناة ايضا المرة والجمع فنوات والافانين بات بادام
رطبا فاذا يبس فهو الحماط واحدتها افانية مثل ماشية ويقال ايضا هو عنب الثعلب ابو عمرو
فانية قال الكميت تيممه تارة وتعدو كما تعادي الشموس فانيدها
الاموي فانية سلاة ○ الفوة عروق تصبغ بها وهي الفانية دوية وتقديرها
فعوة وفوة وثوب مفوي من الفوة ○ في حرف خافض وهو للوعاء والظرف وما قدر
تقديرا الوعاء تقول الماء في الاناء وزيد في الدار والمال في الخزانة وقد يكون بمعنى على كقوله
تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل ورغم بولس ان العرب تقول نزلت في ابيك يريدون عليه
وربما استعمل بمعنى الباء قال زيد الخيل
ويركب يوم الروع فيها فوارس لصيرون في طعن الاباهر والكلى اي بطعن الاباهر
والكلى فصل القاف ○ القاء الذي يلبس والجمع الاقية وتقيت اذا
لبسته والقوا الضم قال الخليل نبرة مقوية اي مضمومة وقبة الشاة اذا لم تسد
لحيها ان تكون من هذا الباب والقاء عوض من الواو وهي هنة متصلة بالكرش داخل الاطراف
وقبا ممدود موضع الحجاز يذكر ويونث ○ القوا الحزمة وقد قوت اقوا اقواء وقتي
اي حزمت مثل غزوت اغزو اغزوا ومغزي قال الشاعر
اني امرؤ من بني فزارة لا احسن قتو الملوك والحبشا ويقال للحاجة مقتوي
بفتح الميم وتشديد الياء كانه منسوب الى المقتي وهو مصدر كما قالوا اضبعه عجز للتي لا
يعني غلها لحم اجها ويجوز تخفيف الياء النسبة قال عمرو بن كلثوم
تهددنا وتوعدنا رويدا متى كنا لامك مقتوينا قال ابو عبيدة قال رجل من بني
الحرماز هذا رجل مقتوي ورجلان مقتويان ورجال مقتوين كله سواء وكذلك المؤنث
وهم الذين يعولون الناس بطعام بطونهم قال سيبويه سالت الخليل عن مقتوي ومقتوين
فقال هو بمنزلة الاشعري والاشعريين ○ الاقحوان النابت على اعوان وهو نبت
طيب الريح حوالية ورق ابيض ووسطه اصفر ويصعد على ساق يحيى لانه جمع على افاعي
بحذف الالف وان شئت قلت افاع على التشديد والمحوي الادوية الذي فيها الاقحوان

والاقحوانة الجمع

والاقحوانة اسم موضع ○ قحا جوفا الاقحوان نحو افسد من دابة ○ القدوة الاسوة
يقال فلان قدوة تقتدي به وقد يتم فيقال لي بك قدوة وقدوة وقدوة وقد الحم
والطعام يقد وقدا وقدى يقدي قدا وقدي بالكسر يقدي قدى كله بمعنى اي
شممت له رائحة طيبة يقال شممت قداة القدر في قدره على فعله اي طيبة الريح وقد
اقدى طعام فلان اي ما اطيب طعمه وراحته وقدي الفرس يقدي قدا اي اسرع وقد
فلان تقدو به فرسه وهذا اقدى ريح بكسر القاف اي قد ريح قال الشاعر
الحوري واني اذا ما الموت لم يك دونه قدى السير اسعى الانفان اباحرا
ويقال خذ في هديك وقديك اي فيما كنت فيه واسا قادية من الناس اي جماعة
قليلة وهم اول من مطر اعلاه وجمعها قوادي يقول منه وقدت تقدي قديا قال ابو عبيد
المحفوظ عندنا بالدال غير معجمة وقال ابو عمرو هي بالذال معجمة ○ القذا في العين وفي
الشراب ما يسقط فيه وقد عينه تقذى وقذي فهو قذ يقذى العين على فعل اذا سقط
في عينه قذاة الاصمعي قذت عينه بالفتح تقذى قذيا رمت بالقذى واقذت عينه جعلت
فيها القذى وقذيها تقذيه اخرجت منها القذى وقذت الشاة انثاها اي القت بياضا
من جمها يقال كل ذكر يقذى وكل انثى تقذى وقاذية خارية قال الشاعر
فسوف اقاذي القوم ان عشت سالما مفاداة حر لا يرض على الذل واما العلاة
من الناس فذكر ابو عمرو انها بالذال معجمة فكون من هذا الباب ○ القرو قدح حب
والقرو مبالغ الكلب والقروة المبالغة والقرو اسفل النخلة يقرو فيه قال الاصمعي
اري بها الكبير اذا اعرضت وانت من القرو والمعاصر والقرو والقروة الرعظم
جلدا المبضدين لمرح فيه اوماء او نزول الاصعاء والرجل قرواني وقول الليث
فاشتكى حضيض القلاة ناقة كما فجرت من قرو عصاء يعني المعصرة والقرو
حوض طويل مثل النهر تدخله الابل ويقال تركت الارض قروا واحدا اذا اطبقها المطر
ورايت القوم على قرو واحد اي على طريقة واحدة والقرا الظهر والقرو معروفة والجمع
القري على غير قياس لان ما كان على فعلة فجمعه فعل مثل فجوة وفجى وتمرة وتمر
وطيبة وطيب وحا القرى مخالفا له يقاس عليه ويقال قرية لغة يمانية ولعلها
جمعت على ذلك مثل ذروة وذرى ولحية ولحى والنسبة اليها قروي والقرى في قوله

قذا

قبا

قتا

قدا

قحا

[illegible] اقرية وقرات والقرية على فعيلة خشبات يقرى فيها [illegible] وقرى بيت عمران
قليت والمقرى آنا يقرى فيه الضيف والجفنة مقراة والمقراة المسيل وهو الموضع الذي
يجتمع فيه ماء المطر من كل جانب ابو عبيد القارية هذا الطائر العصفور الذكر المعاد الاخر
الظهر خشنه الاعراب وسمرة وتشبه من الرجل السمرة وهي مخففة قال الشاعر
امن ترجيع قارية تركتم [illegible] والجمع القواري قال يعقوب في العامة
تقول قارية بالتشديد الاصمعي يقال الناس قواريد الله في الارض اي شهداء الله اخذ
من انهم يقرون الناس اي يتبعونهم فيقرون اليها ابن حمزة ابو عبيد في المصنف قال والعادة
من الناس اعلاه وحده وهذا احد السيف ونحوه وقرون البلاد ذروة او قريتها قريا
واستقريتها واقتريتها اذا استعرتها خرج من ارض الى ارض وحاني كل قار وباد اي الذي
يتولى القرية والبادية واقريت الجبل على ظهر الفرس اي الرمته اياه وقريت الضيف قرى مثال
قليته قلي وقرا اذا احسنت اليه اذا اقربت الماء قصرت واذا افتحت مددت وتقول تعرف
المياه اي سعرتها وقريت الماء الحوض جمعت واسم ذلك الماء قرى بكسر القاف مقصور
وكذلك ما قريته الضيف وقرى على معاني الضم اسم ماء بالبادية والبعير يقرى العلف في
شدقه اي يجمعه وناقة قرواطى لها السنام ويقال السرة الظهر بين القراوة والعاجز
جمل اقرى والقرود موضع على طريق الكوفة وهو مقتضى من المقرة والحاجز قال
الواجز بين قرود ومروريها وهو فعول من سوء والعبر قال العافلة
قارى معرف وقرصت نجاهب يدروا الشيطان تغيروا به الى السوق وجعلها لمرو
القيس الجيش فقال
وغارة ذات قيرو ان كان اشرابها الرعال وقيل القيروان منتج الوالجين
وبالضم العافلة ○ قسا قلبه قسوة وقساوة وقسا بالفتح والمد وهو غلظ القلب وشدة
واقساة الذئب وتقول الذئب مقساة للذئاب وحجر قاس صلب وقاساه اي كابده وقسا
اسم موضع قال رجل من بني ضبة
لما ابى لم تدر ما الذعر بينها بعشاء مرعاها فساقها
ورقم قسي وهو
ضرب من الزبوف اي قصبة صلبة ودية ليست بلينة وجمعه قسيان مثل كسي وكسيان

ودراهم قسية وقسيات قال ابو زيد يصف صوت الساعي في الحجارة
لها صوت اجد في نهم البلاد كما صاح القسيات في ايدي الصيارفة ووقت قسي الدراهم
تقسوا ويقال ايضا يوم قسي اي شديد من حر او برد او شدة وليلة قسية باردة وقسي
ايضا لغة في قسيف قال ابو عبيد لانه مرة على ابي عمرو وكان مصدقا فسئله فقيل قسي
قلبه قسا فسمي قسا قال شاعرهم نحن قسي وقسا اونا ○ قسوت الشيء
اقسوه قسوا اي قسرته والمقسو المقسور عن الهواء ويقال قسوت وجهه وجهه
قبله بعد غيبة خلية مقسوة غير خوصتين من اعلاه وقسوته قسية هو مقسي ام
مقسر رجل قسوان قليل التحم قال الشاعر
الم تر للقسوان يتم اسوتي وانه من واحد لخبير ○ قصا المكان يقصوا قصوا
بعد فهو قصي وارض قاصية وقصية وقصوت عن العم تباعدت والقصا المعاف
والناحية وكذلك القصي يقال قصي عن جوارنا بالكسر يقصي قصا واقصيته انا هو مقصي
ولا تقل مقصي قال لبيد
لحاطونا القصا ولقد رانا قريبا حيث يسمع السواد قال الاصمعي يعني
حاطونا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا وما كانا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا
ويقال ذهبت قصا فلان اي ناحية وكنت في قاصية اي ناحية ويقال هلم
اقاصلنا البعد من الشيء وقصوت البعير فهو مقصو اذا قطعت من طرف اذنه وكذلك
الشاة عن الجذع يقال شاة قصوا وناقة قصوا ولا يقال جمل اقصى وانما يقال
مقصو ومقصي ترك فيها العيار ولم افعل الذي اساء على فعله انما تلون من باب
فعل امرأة حسنا ولا يقال رجل احسن وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ناقة
تسمى قصوا ولم يكن مقطوعة الاذن والقصية من الابل المودعة الذي لا تجهد
في الحلب ولا تضرب وهي مترعة واذا احمدت الرجل فقصا فاتبعها اي فهي
بقية اذا اشتد الدهر وعلى القراء العتاب قصت اظفاري بالمبرد يعني قصصت
ويقال للسباب اطعنها اذا اخذت من اقاصيها قال وقال مرة اخرى ان ولد لك ابن
فقصي اذنيه اي اخذ منهما ويقال فلان بالمكان الاقصى والناحية القصوى والقصا
بالضم فيهما وتقول انا منزلا لا يقصيه البصر اي لا يبلغ اقصاه واستقصى ولان المسألة

وتقضي بمعنى وقضي مصغرا اسم رجل والنسبة اليه قضوي تحذف احدى الياءين ويقلب
الاخرى الفا مثل قلب ولو لم يقلب ولو الفا قلبت عدوي واسري ○ القضاء الحكم واصله
الياء لانه من قضيت الا انا لما جاءت بعد الالف همزت والجمع الاقضية والقضية
مثله والجمع القضايا على فعالي واصله فعايل وقضي اي حكم ومنه وله تعالى وقضى ربك
الا تعبدوا الا اياه وقد يكون بمعنى الشراء تقول قضيت حاجتي وغيره فقضى عليه اي
قتله كانه فرغ منه وتم قاض اي قائل وقضي نحبه اي مات وقد يكون بمعنى الاداء والاداء
تقول قضيت دين فلان ومنه وله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب وقوله وقضينا اليه
ذلك الامر اي انهيناه اليه وابلغناه ذلك وفي كتاب الله العزيز في قوله تعالى ثم اقضوا الي كما يقال
قضي فلان اي مات وقضي وقد يكون بمعنى الصنع والتقدير قال ابو ذؤيب
وعليهما مسرودتان قضاهما داود او صنع السوابغ تبع يقال قضاه ان صنعه
وقدره ومنه قوله تعالى فقضاهن سبع سموات في يومين ومنه القضاء والقدر ويقال
استقضى فلان رجلا قاضيا كما تقول استأمر اميرا وانتصى الشيء وقضى بمعنى واقتضى دينه
وتقاضاه بمعنى وتقاضوا بينهم منايا بالتشديد اي اقتسموها وقضى القاضي ايضا بالتشديد وقضاها
بالتخفيف بمعنى والقضاء من القدر والحكم ويقال القضية قال الشاعر
وكل صموت نثله سبغية وفضل كل نقاض ذايل وله قضي الجاري اذا افتعل
واصله تقضض فلما كثرت الضادات ابدلت من احداهن يا قال الراجز
اذا الكرى ابدرن لي بعدر يقضي الجاري اذا الجاري قر والقضة تخفيفه
نبت يشبه الرجل وهي مقصوصة قال ابو عبيد هي من الحمض والاباعر ترعاه وقضة ايضا
موضع كانت به وقعة خلق الله وجمع على قضات وقضين ○ القطا جمع قطاة وقطوات
قال الكسائي ورماة قالوا القطيات والقطيات جمع لحماة الانسان لان فعلت منها لا يكسر
فيجعلون الالف التي اصلها واوا لتقلبها في الفعل قال ولا يقال عرواة عريات
لان غزوت اغزو وغزي معروف في الكلام في المثل ليس قطا مثل قطي اي ليس الاكابر
كالاصاغر ورياض القطا موضع قال الشاعر
فما روضة من رياض القطا التف بها عارض ممطر والقطاة تسمى الردف
قال امرؤ القيس وقمم حوام ما تبين من الوحي كان مكان الردف منهن رال

نصف ثراوان للقطاة والرال فرخ النعام والقطو مقاربة الخطو مع النشاط يقال
منه قطا وقطو مثل قطو واقطوطي مثله وهو قطوان بالتحريك وقطوطي ايضا على فعول
او تفعلل كلاهما جائز لانه ليس في الكلام فعول وفيه فعوعل مثل غنوول وقد
قطوان وقطوان موضعان بالكوفة ○ اقعى الكلب اذا جلس على استه مقرنا رجليه وما
يديه وقد جاء المرء عن الاقعاء في الصلاة وهو ان يضع اليتيه على عقبيه من السجدتين
وهذا تفسير الفقهاء واما اهل اللغة فالاقعاء عندهم ان يلصق الرجل اليتيه بالارض
وينصب ساقيه ويتساند الى ظهره قال الشاعر الجمل
مقاعد كما اقعى ابوك على استه رايت ربما فوقه لا يقاعد له وفي الحديث انه صلى
الله عليه وسلم اكل متبعا ابو زيد تعا الجمل على الناقة يتعوا تعوا وتعوا على فعول
مثل قاع وقد يكون التعو للظليم ايضا قال ابن دريد امرأة تعوا دقيقة الساقين
والتعو خشبتان في الدفة فيها الجوز فاذا كانا من حديد فهو الخطاف ○ العفا مقصور
موضع العلي ذكر ويوت قال يعقوب انشدنا الفرا
وما الهوى ان عرضت فقاه باجمل للمحامد من حمار يقول ليس للهوى وان
ما احمد عليه باكثر من الحمار محامد والجمع تقي على فعول مثل عصا وعصي والجمع في القلة
على افعاء مثل رحى وارحاء وقد جاء عنهم اقفيه وهو على غير قياس لانه جمع المدود مثل
سماء واسمية ابو زيد قفيت الرجل اقفيه قفيا اذا ضربت قفاه قال وهذه شاة مقفية
مذبوحة من قفاها وغنم يقول قفية والنون زائدة وقوت اتر تقولوا تقوا اي
اتبعته وقفيت على اثره بفلان اي اتبعته اياه قال تعالى ثم قفينا على اثارهم برسلنا ومنه
الكلام المقفى وسمت قوافي للشعر لان بعضها يتبع اثر بعض والقافية ايضا القفا وان الحدث
لتعدو الشيطان على قافيته اثر احدهم وعوف القوافي اسم شاعر وهو عوف بن معوية
اثر عقبه من حصى وحديد من بدر وتقوت الرجل اذا قرفته بفجور صريحا وفي الحديث
لا يحد الا في القفو البين وتقوت الرجل اقفوه قفوا اذا رميته بامر قبيح والاسم
القفوة بالكسر والقفي والقفية التي يوتى الضيف والصبي قال سلامة بن جندل
يصف فرسا ليس باسفى ولا اقفى ولا سنغل تسفي دوا قفي السكن مربوب
وانما جعل اللبن دوا لانهم اصبروا الخيل تشرب اللبن والحنذ وهذا الغفاء يقال

هو مقتفي به اذا كان موالياً له والاسم القفوة بالكسر ويقال فلان تقوى اي خير من
اوثره وفلان تقوى اي يهتم كانه من الاضداد وقال بعضهم قرفني وامقاه اي احبه فامقى
به وتقفاه اي اتبعه وقولهم لا تفعله قفا الدهر اي ابداً ○ قليت السويق والبقل في مقلية
يقلوه فهو مقلو لغة والرجل فلا محمود وذو القلية من الانعام والجمع قلايا والمقلاة والمقلى
الذي يقلى فيه وهما مقليان والجمع المقالي وقد اعجبت آنية بلوها قلوا اذا اطردها وساقها
قال ذو الرمة

تقلو الخابص اشباهاً محلجة ورق المرابيل في الواها خطب والقلي البغض
فان فتحت القاف مددت تقول قلاه يقليه قلى وقلاء ولغة طيء انشد يعلب
ايام ام الخير لا تقلاها وتقلى اي تبغض قال كثير
اسيئي بنا او احسني لا ملومة لدينا ولا مقلية ان تقلت خاطبها عاتباً او عمرو
المقلاة على مفعال والقلة مخففة عود ان يلعب بها الصبيان والمقلة الذي تضرب به
والقلة الصغيرة التي يصب تقول قلوت القلة اقلوا اقلواً وقليت اقلي قلى لغة
واصلها قلوت ولها عوض وكان الفراء يقول انها ضم اولها ليدل على الواو والجمع قلات
وقلوت وقلون وهما والقلوبا كذا الحمار الخنيف والقلي الذي يخدم من الاسنان وهو
القلوبا ايضاً والقلوبى الطائر الذي يقلع في طيرانه وقد اقلوبى اي ارتفع والمقلوب المثال
المستوفز يقال اقلوبى الرجل في امره اذا انتكس واقلوبت الخمر في سوقها وانشد
الاحمر للفرزدق

تقول اذا اقلوبى عليها واقردت لها هذا اخو عيش لذيذ بدام وقات
الناقة براكبها قلواً اذا قذفته وقال له موضع وهما اسمان جعلا واحداً قال
ابن السراج حتى كل واحد منهما على الوقف لانهم كرهوا الفتحة في الياء والالف ○
تقوت للغنم وغيرها قوتاً وقوة وقنيت ايضاً قنية وقنية اذا اقتنيتها لنفسك
لا للتجارة وهما قنيان وقنيان يحذفون قنية وقنيت الجارية تعني منه على ما لم يسم
فاعله اذا اشتريت من المصيان وسرت في ابيات اخرى من ابي سعيد عن ابي
بكر بن الازهر عن بذار عن ابن السكيت وسالته عن مسيت الجارية تقنية فلم يعرفه
واقتنى المال وغيره اتخذه وفي المثل لا تقن من كلب سوء جرواً والمقناة الصحاة

تمزد ولا تمز

تمزد ولا تمز وكذلك المقتوة ابو عبيدة قني للرجل يقني قنى مثل غنى يغني غنى واقناه الله
اي اعطاه ما يغنيه من القنية والنسب واقناه ايضاً ارضاه والقنى الرضا عن ابن بزيد
قال تقول العرب من اعطي مائة من المعز فقد اعطي القنى ومن اعطي مائة من الضان
اعطي الغنى ومن اعطي مائة من الابل فقد اعطي المنى ويقال اغناه الله واقناه مال ايضاً
ما سلن اليه والقنو العذق والجمع القنوان والاقناء قال الراجز

قد اصبحت سعدي كابلي طويلة الاقناء والاناكل والقنا مقصور مثل القنو
والجمع اقنا واقنا ايضاً جمع قناة وهي الرمح والجمع على قنوات وقني على فعول وفعل مثل
جبل وجبال وكذلك القناة التي تحفر وقناة الظهر التي تنطوي الفقار وتقال لا تقنك
قناة اي لا جزيد جزاك وما تقاني هذا الشيء اي ما يوافقني وقال الاصمعي قانيت
الشيء خلطته وقلبي خالط شيئاً فهو قاناه ومنه قول امرئ القيس
كميت المقاناة البياض بصفره غذاها نمير الماء غير محلل واحمر قان ابن سيده
الحمرة والقنا الحديد ابن الاعرابي القنا الصفيحة وامرأة قنوانية القنا
وهو عيب في الجيد قال سلامة بن جندل

ليس باني ولا اقني ولا بغل يسقي دواني السلى مزبوب وقنيت
الحيا بالكسر قنياناً بالضم اي لزمته قال عنترة

اقني حياءك لا ابا لك واعلمي ان امرؤ سامو بك ادلم اقتل وقاني له الشيء
اي داراه قال الشاعر يصف فرساً

قاني له في الضيف ظل بارد وبصيرة ناعجة وخص منقع ○ القوة خلاف الضعف
والقوة الطاقة من الحبل وجمعها قوى وحبل مقتول مديد القوى اي شديد الفتل
واقوى اذا كانت دابته قوية قال فلان قوي يقوى قوة في نفسه والمقوي دابته
واقوى نزل المنزل القوا واقوى فني زاده ومنه قوله تعالى ومتاعاً للمقوين والاقوا
في الشعر قال ابو عمرو في العلل هو ان يختلف حركات الروي فيعصمه مرفوع في بعضه
منصوب او مجرور وقال ابو عبيدة يقول الاقوا انقطاع حرف من القافية لعنى من عروض
البيت وهو مشتق من قوى الحبل كانه بقي قوة من قواه وهو مثل القطع في عروض
الابل يقول الشاعر الربيع بن زياد

قوا

افقد يقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار وقد اقوى الشاعر اقواء
الفي القصر قال العجاج في ناصيتها بدد قوي ولذلك
بني والقوا بالمد والقصر وينشد قوا اي لا امرئ قال جرير
محيتها الريح القوا وسلما وربعاً لحمان الحمامة ادهما يقال اقوت الدار وقوت
اي خلت واقوى القوم صاروا بالقوا وبات فلان القوا وبات القفرا وابات جاعياً
على غير طعم قال حاتم واني لاحتال القوي طاوي الحشى محافظة من ان يقال لئيم
وقوا اسم موضع من قيد والباج قال امرؤ القيس

كما لك شوق بعد ما كان اقصرا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا والقوا بالفتح
الارض التي لم تمطر من ارضين ممطورتين وقوى الضعيف قوة فهو قوي وتقوى مثله وقوته
انا تقويه واقويته وقاويته فقويته بالفتح اي غلبته وقوي المطر ايضاً اذا احتبس وانما
لم يدغم قوي وادغمت حي لاختلاف الحرفين وهما متحركان وادغمت ولو لك
لوت ليا واصله لويا مع احت لانها لام الاول منهما ساكنة فلم يجيا وادغمت وتقول
اشتري السرة شام اقووه اي ابلوه حتى تبلغ غاية ثمنه وقويت مثل ضويت
والدجاجة تقوي اي تبيض قوقاة وتيقاً على فعال فعللة وفعلة لا فعلياء مثله لان
واو لا تنقلب ضعفت كذريحا القا والقوي والتيقاة الارض الغليظة وقد
ذكرناه في باب القاف في ترجمة قوق ○ اقتنى الرجل من الطعام اذا اجتواه وقتل طعمه
مثل اقتم والقهوة الخمر يقال سميت بذلك لانها تقهي اي تذهب شهوة الطعام والقاهي
الحديد الفؤاد المستكاد قال

راحت كما راح اوريال قاهي الفؤاد ذابت الاجفاد فصل الكاف ○
كا الوجه يكلوا كوا اسقط فهو كاب ابو عمرو اذا حنيت الفرس فلم يعرق قيل كا
الفرس قال ابو العوث وكذلك اذا كمت الثوب وكا الزند اذا لم يخرج ناره واكاه
صاحبه اذا دخن ولم يور وكبوت التي اذا كسحته وكبوت الكور وغيره اذا اصبت
ما فيه ولكا مقصور الكاسة والجمع كبوت قال الليث
وما لعدوات سبتنا نضاد ونبع لا فتا فيض في كبتا والكا محمود ضرب من
العود قال الشاعر امرؤ القيس

وزيدا ولبني

وزيدا ولبني والكا المقترا سالمه كبي ثوبه بالتشديد اي خرقه وكبي اي تخرق
والكبوع مثل الوقوع كوز يتدحرج عن الشيء يكرهه ان السليت حبت النار اي سلن
لهبها وكبت اذا اعطاها الرماد والحجر تحته وهدت اذا طفئت ولم يبق منها شيء البتة
وقولهم كال الرماد اي عظم الرماد يقال ○ قال الخليل الكوي الرجل اذا بالغ في شيء
نفسه من غير عمل والكوي اذا تشعشع ○ كوه بالنار اكويه اكواء ○ الكدية الارض
الصلبة يقال ثبت كدية وجمعها كدي والكدي الحافر اذا بلغ الكدية وقد يكتمان
الحفر وحفر فاكدى اذا بلغ الى الصلب ابو زيد كدت الارض تكدو اكدوا وهي كادية اذا
اطاقها قال وكدى الجرو بالكسر يكدي كدي وهو دابا حفا الجرا اخاصة بصبيه
منه قوي وسعى حتى كدي من عنيه وكدت اصابعها ايضاً اي كلت من الحفر وكدى
العصيد كدى اذا ارتب اللبن ففسد رجوته واكديت الرجل عن الشيء رددته عنه
واكدى الرجل اذا قل خيره وقوله تعالى واعطى قليلاً واكدى اي قطع القليل وكدى
وكدى جبلان قريبان من مكة قال

اقفرت بعد تميم كدا فكدى فالركن فالبطحا ○ قولهم كذا كناية عن الشيء تقول
فعلت كذا وكذا وتكون كناية عن العدد فتنصب ما بعده على التمييز تقول له عندي كذا
درهماً كما تقول له عندي عشرون درهماً ○ الكرا الفاس يقال منه كرى الرجل
بالكسر يكري كري فهو كر وامرأة كرية قال

لا تستل ولا تكري محالبها ولا يسل من البقوي مناجيها وامتح ولا تكري
البقوا الى ناعت واكريت العين اخرته قال الحطيئة

واكريت العين الى سهيل او الشعرى فطال في الكرا وهو يطلع سحراً وما
اهل بعده فليس بعيد تقول انظرت مغروقاً حتى ايست واكريت الحديث الليلة
اي اطلته قال ابن احمر

وتواهقت اخفافها طبقاً والظل لم يقلص ولم يكر واكري اي ادار
اي نقص وهو من الاضداد وانشد ابن الاعرابي للبيد

كدى زاد متى ما تمسه فليس ولا نفسه يزاد وكبيا النهر الفتح كرياً اي
حفره قال الشيباني كروت البئر طويتها وكرا الفرس كروا وهو خلف يده في

لسقاية لا تقبلها لخوبطنه وكرت المراة في شيبها بلو اكروا والكروان النساء الد
ساقين قال الراجز
ت بكروا ولكن حرم ولا تزال ولكن شهم والكرامة ودلالة مضرد
ت والدليل عليه انك تقول رجل مكار ومكاعل انما هو من ما عمله وهو من دوات
الواو لانك تقول اعطاه الكرى كروة بالكسر اي كراة قال سبحه جرير
لحقت واصحابي على كل خرفة مسروح تباري الاحمق المكاريا اراد ظل الناقة شبهه
بالمكاري والمكاري تخفف والجمع المكارون تقطيا الاجتماع الساكنين تقول هولاء
المكارون وذهبت الى المكارين ولا تقل المكارين بالتشديد واذا اضفت الى نفسك قلت
هذا مكاري بياء مفتوحة مشددة وكذلك الجمع تقول هولاء مكاري تقطيا دون الجميع
لاضافته وقلبنا الواو ياء وفتحت بالياء وادغمت لان قلبها ساكنا وهذان مكاريان
منتح بالك وكذلك القول في يا فاضي وما فتي ورايتي وخوهما واكرى الدار في مكراة
واليت سكرى واكرى واستكرى وتكارى معنى والكرى على فعيل المكاري قال
الشاعر ولا اعود لعودها كريا امارس الكلية والصبيا يقال اكرى الدر
ظهره والكرى ايضا المكترى والكرى على فعيلة شجرة تنبت في الرمل والخشب منه على
منبته الجودة وظاهره والكرة التي تضرب بالصولجان واصلها كرو والها عوض وجمع
على كرات وكرين انثى بالكسر وكرات قال ليلى تصف قطاة بدلت على فراخها
بدلت على حص القوس كانها كراة غلام في كتاب يوزب تقول منه كروت بالكرة
اكروا بها كروا اذا لعبت وضربت بها قال الشاعر المتلمس البسيط
مرحت بدالها النجاء كانها تكرو المغني لاعب في صاع والكرى من الابل اللين السير
المطيع قال العطاي
وكل ذلك منها كلما دفعت منها الكرى ومنها اللين الساري وكراسع
قال منغالم كرا وطابيه كما شبع العرين وحي الهام والكروان
بالتحريك طائر قال الراجز مدرك بن حصن الاسدي
يا كروانا ضل فاكانا فيش بالسلح فلما شانا بل الذباب عيشا مشانا
قالوا اراد واه الجاري لصلة الباري فشبهه بالسلح ويقال له هو الكرى ويقال له

اذا صيد اطرف كرا الطرف كرا ان الغنائم في القرى والجمع كروان لمراد على عرف
كما اذا جمعت الوسنان قلت وسنان وهو جمع لحذف الزائد لانه جمع اكرى مثل
واخوان وقد قالوا اكرا وكروان قالوا واراين وبيت ذلك يرغب العيش واسمه
يصف صقرا عن له اعرف شبان العشون داهيه صلت صفا ذرحمير
حتف الجنادبات والكراوين الكسوة والكسوة واحدة الكسى وكسوته ثوبا فالتسى
والكساء واحد الاكسية واصله كساو لانه من كسوت الا ذا الواو لما جاءت بعد الالف
همزت وكنت بالكسا لبسته وقول الشاعر عمرو بن الاهيم
وبات له دون الصبا وهي قرة لحاف وصقول الكساء رقيق اراد اللين تعلوه
الدواية وقول الحطيئة دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم
قال الفرد يعني المكتسي لقولك ما دافق وعيشه راضية لانه يقال كسي العريان ولا
يقال كسا الكسية تجمع بطن الضب والجمع الكسي قال الراجز
وانت لو ذقت الكسي لا كاد لما ترت الضب بعد بالوالد كظاظ الحمل يكظظ
واكظ يقال حط الحمل وكظاظ وبظاظ بمعنى كفاية مؤونته كفاية ترك الشيء تقيد
والتقييد واستكفيت الشيء فكفانيه وكفيته من المؤنة ووصوت كما فانا الرجل يكفيه
ورجل كاف وكفي مثل سايل وسيل وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافيانك من رجلين
ورجال كافوك من رجال وكفت تكفيك الشيء اي حسبك والكفية بالضم القوت وجمعها
الكفى قال الشاعر
ومختبط لم تلهني دون قوتي وذات رضيع لم تمتها رضيعها الكلية معروفة
والكلوة لغة قال ابن السكيت ولا تقل كلوة والجمع كليات وكلى وسمات ايضا اذا اجتمعت
بالياء لا تحرك موضع العين منها بالضم والكلية جليدة مستديرة تحت عروة المزادة
تحرز مع الادم والكلية في الفرس ما بين الاربع والكبد وهما كليتان والكليتان ما عن
يمين نصل النهم وشماله وكلية الشيء اسفله والجمع كلى يقال انبجست كلاه وكليته
كما كلي اذا اصبت كليته قال الحجاج لهن في شباته صتي
اذا الاه واقتحم الملاي تقول اذا طعن اثر الكلب في كليته وسقط الكلب الملاي وهو
الذي اصيبت كليته وحافلان لغتين حمار الكلي اي مما يلي وكلاني ايدي الاسين تظير

كظا
كظا
كلا

كلتي المجموع وهو اسم مفرد غير مثنى فاذا اول اسما ظاهرا كان في الرفع والنصب والخفض
بالالف واحدة بالالف تقول رايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فاذا اتصل بمضمر قلبت
الفه ياء في موضع الجر والنصب تقول رايت كليهما ومررت بكليهما كما تقول عليهما وعلي في الرفع
على حالها وقال الفراء هو مثنى وهو ما خوذ من كل فخففت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك
كلتا للمؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد ولو تكلم به لقيل كل وكلت وكلان
وكلتان واحتج بقول الشاعر
في كلتا رجليها سلامى واحد كلاهما مقرونة بزايد اراد في احدى رجليها فافرد وهذا
القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب ان ينقلب الفه في النصب والجر
ياء لان اسم الظاهر ولان معنى كل يخالف معنى كلا لان كلا للاحاطة وكل تدل على شيء
مخصوص واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقدر انها زايدة وما يكون ضرورة
لا يجوز ان يجعل حجة فثبت انه اسم مفرد لمعنى الاثنين ووضع كليك على التثنية كما ان قولهم
من لم مفرد يدل على الاثنين كما قولهم كما يدل على ذلك قول جرير
كلانا يبني امامة يوم صدق وارهانا الا لما ما انتدينه او علي قال
آخر الشماخ كلانا في طوالة وصل لدوي ظنون ان تطيح الظنون كلا ما موضع
نصب ويجوز ان يكون في موضع رفع كانه قال هذا مثل هذا مثل فلم صار كلا
بالالف والنصب والجر مضمرا قيل له من حقها ان تكون بالالف على كل حال مثل عصى
ومتى الا انها لما كانت لا تنفك من الاضافة شبهت بعلى ولدى فجعلت بالياء المضمر في النصب
والجر لان على لا تقع الا مضمرة او مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت كلا في الرفع على اصلها
مع المضمر لانها لم تشبه بعلى في هذه الحال واما كلتا التي للمانيث فان سيبويه يقول انها للتانيث
والتاء بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كلوا وانما ابدلت تاء لان في الكلام المانيث
والالف في كلتا قد تصير ياء مع المضمر فتخرج عن عدد الالف الملحقة والالف لام الفعل وتقديرها
عند فعل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في التثنية انها كلتوى فلما قالوا كلتوى واسقطوا
التاء دل انها من اجرتها مجرى كلا التي في احدى الى اذا انثت الى فلت احدى ٥ لي فلان
شهادتان كليهما اذا كنتما وانكما اذا استخفى وكلي تعطي وملت الفتنة الناس اذا غشيتهم
والكلي الشجاع المتلبس في سلاحه لانه لمي يقسه اي يشتهيها بالدرع والبيضة سو الجمع الكماة

كما

كانه جمع كام مثل قاض وقضاة والكيمياء مثال السيمياء لم صنعه وهو عربي ٥
الكناية ان تكلم بشيء وتريد به غيره وقد كنيت كذا عن كذا وكنوت به ولنت
ابو زيد الكلابي واني لاكنوا عن قدور بغيرها واعرب احيانا بها فاصارح
ورجل كان وقوم كانون والكنية بالضم والكنية ايضا بالكسر واحدة الكنى والا
بلذا او فلان يكنى ابا عبد الله ولا تقل يكنى بعبد الله وكنيته ابا زيد وابا زيد كنيته
وهو كنيه كما تقول سميته وكنيت الرجل اكنيه اذا سالت الى ظهرها ملك الرويا يكنى عن اعم
الامور ٥ الكي معروف وقد كويته كيا كتوى هو وبناء آخر الدواء الكي ولا تقل
الدواء الكي وكوا بعينه اذا اصاب اليها النظر وكوته العقرب لدغته وكاوية الرجل اذا
شاتمته مثل كاوحته والمكواة الميسم وفي الحديث الغير بضرط والمكواة في الثاء
واللام ثقب البيت والجمع كواء وكوى ايضا مقصور مثل بدية وبدى والكوة بالضم لغة وجمع
على كوى واما ابي محققه فجواب لقولهم لم فعلت كذا فتقول لي كون كذا وهي المعاقبة
كالام ونصب الفعل المستقبل وان كان من الامر كيت وكيت وان بنيت كسرت التاء
وان بنيت فتحت واصلا التاء ها وان ما حاقت تاء في الوصل وحكى ابو عبيدة كان الامر
كيت وكيت ما انها وقال كيه كما يقال لمه ٥ الكهاة الداهية العظيمة ٥
قال اذا عرفت منها كهاة سمينة فلا تمسها وامش وتجنب
وهمزة الكهي اسم جبل فصل اللام ٥ يقال فعل ذلك بعد ذلك اي
بعد ذلك وابا بطا والثاني مثله والثاني الرجل الفلس والاذان الشاة
وزن الحديث من كان له ثلاث بنات على لو وابن كن له ثلاث بنات
وزن الفعا الثوا الوحشي والجمع الا بل الجمل مثل جبال وجبال والانثى لاه مثل
لعاه ولدي ايضا بقل وتعبير لوذ منه لوين غالب واللاب ايضا الشدة
العيش كما قال الشاعر
وليس لغير خيم الكرم خلوقة او والذي ٥ لبيت الحي ملبية وربما قالوا
لبات الهمز واصله غير الهمز ولبيات له اذا قلت له لبيك قال لوس من حب الشي
النحوي لبيك ليس مثنى انما هو مثل عليك واليك وحكى ابو عبيد من الخليل ان اصل
التلبية الاقامة بالمكان قال البيت بالمكان وليت لغتان اذا اقمت به قال ثم قلبوا

كما
لبا

الى الثانية الى الياء استثقالا كما قالوا تظنيت وانما اصلها تظننت وقولهم اسد سني على
الكناية في باب يا وانشد الاصمعي
عوت لما بني مسورا فلبا بني بني مسور ولو كان منزله على العاد فلبا بلبا بني
مسور لانه يقول على زيد اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر يقول عليه كما قال الاسدي
دعوت فتى حاب فتى دعاه بليه اتم شمر دل الاحمر يقال سم الملتبة غير
مهموزة ابي متفاوتون لا يكتم بعضهم بعضا انكارا ○ التي اسم مبهم للموت وهي معرفة
ولا يجوز نزع الالف واللام منه للتنكير ولا يتم الا بصلة وفيه لغات ايضا
اللاتي واللتا بحذف النون واللات بتشديد النون وفي جمعه خمس لغات اللاتي واللات
بكسر التاء بلا ياء واللواتي واللوات بلا ياء وانشد ابو عبيد
من اللواتي واللتي واللاتي زعمن ان قد كبرت لداتي واللواتا بسقاط التاء
وتصغير التي اللتيا بالفتح والتشديد قال الراجز العجاج
دافع عني تغبر موتي بعد اللتيا واللتيا والتي اذا علتها نفس تردت وبعض الشعرا
ادخل على التي حرف الندا وحروف الندا لا تدخل على ما فيه الالف واللام الا في قولنا
يا الله وصار فانه شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير مفارقتين لها قال
الشاعر
يا اجلكا التي تمت قلبي وانت بخيلة بالود عني ويقال وقع وقال
في اللتيا والتي وهما اسمان من اسماء الدواهي ○ لتي التي الكسر لتي لتا ابن بري وهذا
ثوب لتي على فعيل اذا ابتل من العرق وانتخ ولتي الموت صحة ابو محمد اللتي يابس
من الشجر كالصمغ فاذا اجمد فهو صعرور والتي الشجر ما حولها اذا كانت تقطر منها ما
واللتا بالتخفيف ما حول الانسان واصلها لتي والهاء عوض من الياء وجمعها لتات ولتى ○
اللحي منبت اللحية من الانسان وغيره والنسبة اليه لحوي وهما لحيان وثلثة لحى على
اقول الاتم ثم والحاق التسلم الياء والكسر لحي على فعول مثل ندي وظبي وربي وهو فعول
ولحيان ابو قبيلة وهو لحيان بن هذيل بن مدركة واللحية معروفة والجمع لحى وفي ايضا اللحم
مثل ذروة وذرى عن يعقوب وقد اتى الغلام ونبت لحيان عظيم اللحية واولحس
على زنة جارم لغتان بذلك واللحي بطون الحنك التي تحت الحنك وفي الحديث نهى عن الوصال
واسود باللحي اللحي احمر وفي الشعر وفي المثل لا تدخل بين العصا ولحاها ولحيت العصا

لتا

لحا

لحا

لحا

الحوها لحوا فتلحى ولذلك لحيت العصا لحيا قال الشاعر اوس بن حجر
لحيتهم لحي العصا فطردتهم اليه حردا ما لم تحلم ولحيت الرجل الحاه لحيا اذا
لمته فهو ملحي ولاحيته ملاحاة ولحا اذا الحاه لغة اي لحنه ولعنه ○ اللحي كثير
الطعام في باطله يقول رجل لحي وامرأة لحواء وقد لحي بالكسر لحى ويعبر به والى ما فوقه
لحوا اذا كانت احدى رجليه اعظم من الاخرى مثل الاحدب والاحي المعوج وعصا
لحواء لانها منقارها الاعلى اطول من الاسفل والتحي ايضا المسعط والملحي مثله وقد لحوت
الرجل ولحيته والحيته بالالف اي اعطيته والتحي ايضا استرخاء في احد شقي البطن وتعب
الفعل المضطرب الكبير الماء والصبي التحا اذا اكل خبزا مبلولا والاسم اللحا مثل
الغذاء ○ لدى لغة في لدن قال الفراء والقياس فيها لدي الباب واتى اهله بالمضمر
كانها على لدى وقد اعربه الشاعر في قوله
فدع عنك الصبا ولديك هنا تو قش في نواك واحبالك ○ الذي اسم مبهم للذكر
وهو مبني معرفة ولا يتم الا بصلة واصله لذي فادخل عليه الالف واللام ولا يجوز
ان يرتجل منه وفيه اربع لغات الذي والذ بكسر الذال والذا بسكانها والذي بتشديد
الياء وفي تثنيته ثلث لغات اللذان واللذا بحذف النون قال الاخطل
ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا واللذان بتشديد النون
وفي جمعها لغتان الذين في موضع الرفع والنصب والجر والذي بحذف النون قال
الشاعر
[illegible] القوم كل القوم يا ام خالد يعني الذين وسنهم
من يقول في الرفع الذون وزعم [illegible] ان اصله ذا لانه يقول فاذا اردت معنى ما الذي
رأيت وهذا بعيد لان الكلمة [illegible] ولا يجوز ان يكون اصلها حرفا واحدا وتصغير
الذي اللذيا بالفتح والتشديد فاذا [illegible] المصغر وجمعه حذفت الالف فقلت
اللذيان اللذيون وقول الشاعر
فان ادع اللواتي من اناس اغاثوهن [illegible] دع اللذيا فانما ترده لا صلة لانه
جواب مجهول ○ لما لصوا ولصيا قذف قال العجاج
عف فلا لص ولا ملصي وايضا اي ستر الوية والتصوص لا واعلم ○

لذا

لذا

لصا

لطا

اللطاة الجبهة ودائرة اللطاة التي في وسط جبهة الدابة وقال التي بلطاة اي مثله
ابن اسم قال الزمخشري منها بلطاة واحلط هذا لا ازم مكانيا والملطي
نعل السحاق من الشجاج وهي التي بينها وبين العظم القشرة الرقيقة قال ابو عبيد
يرى الواقدي ان السحاق في لغة اهل الحجاز الملطا قال ابو عبيد ويقال لها
الملطاة بالهاء فاذا كانت على هذا فهي في التصريف مقصورة قال وتفسير الحديث الذي جاء ان
الملطي يدمى معناه انه حين يشج صاحبه يوجد مقدارها كذلك الساعة ثم يعني فيها الماء
او الدم ولا يتطاول الى ما حدث فيها بعد ذلك من زيادة او نقصان قال وهذا قولهم وليس هو قول
اهل العراق ○ اللظى للنار ولظى ايضا اسم من اسماء النار معرفة لا تنصرف والمظاة النار
التهاب وتلظيها تلهبها ○ رجل لعوة ولعا متعوة اي يتهوان حرص وكلبة لعوة
حريصة ولعوة قوة من العرب ولعوة الجوع حدته ويقال للعاثر لعا لك عاليا دعا له
بان ينتعش قال الاعشى
بذات لوث عفرناة اذا عثرت فالتعس اولى بها من ان يقال لعا ○ اللغا اللغة
السواد حول حلمتي الثدي وبه سمي ذو لغوة وهو قيل من اقيال حمير ويقال لها لاغية
قرواي ما يا من الحشر عشا معناه ما يا احد من الاعراب وقال خرجنا نلتقي اي
ماخذ اللغاء وهو اول النبت واصله ساقط وكرهوا ثلاث عينات فابدلوا الهاء والعين الاخرى
اخرجت اللغاء وبلغ العسل تعقد ○ لغا يلغو لغوا اي قال باطلا يقال لغوت باليمين
وماح الطب لغوا ايضا قال ولا يلغى لغيرهم كلام اي لا يسمع كلام
غيرهم ولغيا لكسر يلغى لغى مثله قال الشاعر العجاج
من اللغا ورفث التكلم واللغى الصوت مثل الوغى وقال ايضا لغى به يلغى لغى اي لهج
به ولغى الراب اكثر منه والغيث التي ابتلت وكان ابن عباس يلغى طلق الماء واللغاة
من العدد اي الماء منه والاغية اللغو قال حاكي لا تسمع فيها لا عيب اي كلمة ذات لغو
وهو مثل تامر ولابن لصاحب التمر واللبن والمغوي الاسان ما لا يعتد عليه الكلب لوث
الرجل في كلامه بلى والله ولا والله واللغو لا يعتد من اولاد الابل في دية او غيرها
لصغرها قال ذو الرمة
وهالك بنها المرئي لغوا كما الغيت في الدية الحوارا واللغة اصلها لغي او لغو والهاء

عوض وجمعها لغى مثل برة وبرى واغات ايضا وقال بعضهم سمعنا عامة العرب
وشبهها بالتاء التي هي فعلة بالهاء والبعة الهاء لغوي ولا تقل لغوي ○ اللغاء الخبر
من الشيء وكلبة يسير حقير فهو لغاء قال ابو زيد
وما انا بالضعيف فتظلموني ولا حقي اللغاء ولا الخسيس ويقال رضي فلان
من الوفاء باللغاء اي من حقه الواني القليل ويقول لغاه حقه اي لحقه والغيت الشيء
وحرته وتلافيته تداركته ○ القيه لقاء بالمد ولقى بالقصر والقصر ولقيا التشديد
ولقيانا ولقيانه واحدة ولقية ولقاة واحدة قال ولا تقل لقاة فانها مولدة ولست
من كلام العرب والقيته ارطحته وتقول القيته مودة والقيت اليه المودة والقيت
عليه القية كذلك القيت عليه اعتبته وكل ذلك يقال والمعوا وتلاقيا عم معنى واستلقى
فتاه وتلقاه اذا استقبله وقوله تعالى انك لتلقى القرآن اي تاخذه لقفا من لعيض وجلس
تلقاء اي حذاه والتلقاء ايضا مصدر مثل اللقاء قال
اقلت خيرك هل تاتي مواعده فالتعم قصر عن لقائه الامل والتلقي بالفتح الشيء
الملقى لاوانه وجمعه القاء قال
وشت لقى حري على الدوابل وشع
لقى اتاع له والتلقوة داء في الوجه يسمى لقى الرجل فهو ملقو واللقوة ايضا الناقة
السريعة اللقاح وفي المثل ولقوة صادفت قعبا اي صادفت قعبا سريع الالتياح
واللقوة العقاب الانثى والقوة بالكسر مثله قال ابو عبيد سميت لقوة لسعة اشداقها
لقيه لقيا [illegible] قال رؤبة اوحى اذا حلم لم يدبغ والملق يلكي الكلام الملق
[illegible] لغرسه ○ اللمق في الشفة تشحن وجلد الحي وجانبه لياميه
اللمق وظل اللمق شيف اسود وبحر [illegible] الظل من الخضرة قال الشاعر حميد بن ثور
الى بحر الحي الظلال كانه رواحه [illegible] الشراب عذوب والمق لونه مثل اللمع
وهو [illegible] الرجل بتزوج الرجل لمقة والله الكلام
من الله العشرة ○ لوت الحبل فتلوى ولوى الرجل وانه والوى براسه اماله واعرض
وقوله تعالى وان تلووا او تعرضوا فان ابن عباس هو التلاوي لوى لسانه واعراضه
لاحد الخصمين على الاخر وقد قرئ بواو واحدة مضمومة الهمز من ولت وقال مجاهد ان
تلووا الشهادة تقيموها او تعرضوا عنها فتكتموها ولوت الناقة ذنبها والوت بذنبها اذا

حرّته لياتي الالف تيها ولواة مدينة لياتا ان مطلة قال ذو الرمة
بدين لياتي وانت ليته واحسن ماذات الوشاح المقاضيا ولوت اعناق الرجال
الخصومة شدد للكثرة والمبالغة قال تعالى لووا رؤوسهم والتوي وتلوي ولوية عليه
اثره عليه قال الشاعر
ولم يلن ملك القوم نزلهم الا صلاصل لا تلوي على حدب اي لا يلوون بها احدا لحبه
للشدة التي فيها ويروى لا تلوي على حدب اي لا تعطف اعناقها على ذوي الاحساب
من قولهم لوى عليه اي عطف بل تقيم بالمحافظة على السوية ولوى الرمل منعوت منقطعه
وهو الجزء دبر الرملة والوي القوم ساروا الى لوى الرمل يقال الوينم فانزلوا وهما لويان
والجمع الالوية وذنب الوي معطوف خاصة مثل ذنب العنز ولوا الامير ممدود قال
الشاعر غداة تسايلت من كل اوب كتائب عاقدين لهم لوايا وهي لغة لبعض
العرب تقول اجتمعت احتماها والالوية المطاردة وهي دون الاعلام والبنود والالوية بالتخفيف
وجمع في الجوف تقول منه لوى بالكسر والالوي على فعيل ما ذبل من البقل وقد الوى البقل
اي ذبل واللوية ما خاتة لغيرك من الطعام قال الراجز
قلت لذات النعمة النعمة فمي تغذيني من اللوية وقد الوت المراة لوية
والوي نقد لحقي اي ذهبه والوي تويه اي بلغ واشار والوت به عنقا مغربا اي ذهبه
قال الوي الرجل المحسب للمفرد لا يزال كذلك واللاءون جمع الذي من غير لفظه معنى الذين
وفيه ثلث لغات اللاءون في الرفع واللائين في الخفض والنصب واللاء ابدلون واللائي
بالياء الياء في كل حال تستوي فيه الرجال والنساء ولا صعر لهم استغنوا عنه بالياء
للنسوة وبالذين للرجال وان شئت قلت للنساء اللاء بالكسر بلا ياء ولا مذ ولا هن فمنهم
من يهمز واما قول الشاعر
من النفر اللاءي الذين اذا هم يعدون للجار لقمة الباب قعقعوا فانما جاء الجمع
بينهما لاختلاف اللفظين او على انه اراد بهما اللائي اللائي الهمزة المطبقة لا في سقف
الفم والجمع اللاءات واللائات واللائي ايضا مثل النطات واما قوله
يا لذين تم من شيئا نسب في المشعب واللاء فانما مده ضرورة ويروى بكسر اللام
قال ابو عبيدة هو جمع لهاة مثل لاة جمع اتاة والاة جمع اتاة واللهاة الفم ما

لها

لقيه الطاحن من فم الرحى بيده يقول منه الهيت من الرحى والجمع لهى واللهوات
دراهم كانت او غيرها والجمع اللهى ويقال انه لمعطاء اللهى اذا كان جوادا يعطي الشيء
الكثير ولهيت عن الشيء بالكسر الهي لهيا ولهيانا اذا سلوت عنه وتركت ذكره واضربت عنه
والهاه اي شغله ولهاه به تلهية اي عللته ولهوت بالشيء التهو لهوا اذا لعبت به وتلهيت
به مثله ولاهاه اي لهاه بعضهم بعض وقد يكنى باللهو عن الجماع وقوله تعالى لو اردنا ان
نتخذ لهوا قالوا امراة ويقال ولدا وتقول الله عن الشيء اي اثره وفي الحديث البلال بعد الوفاة
عنه وكان ابا الزبير اذا سمع صوت الرعد لهى عن حديثه اي ترك واعرض عنه
الاصمعي الله عنه ومنه معنى وقد لهو عن الخير على فعول والالهية من اللهو
ويقال بينهم الهية كما تقول اخوة وتقديرها افعولة وهم لهاية مثل قولك زهاية
ليا ○ اللياتي لينه الحمر شديدا لياض يكون بالحجاز وكل من اي عبيد وفي الحديث دخل
على معوية وهو باكل لياتي اي مقشرا واذا وصفت المراة بالبياض قلت كانها لياة والليا
تقصر الارض البعيدة عن الماء

فصل الميم

○ ياوت الجلد ماو لوايته
ياء اذا مددته حتى يتسع وماي الجلد يماي عمايا اتسع وهو تفعل قال الراجز
دلو تماي دبغت بالحلب او ماعالي السلم المضرب وماية من العدد واصله
ماي مثال معي والهاء عوض من الياء اذا جمعت بالواو والنون قلت مئون بكسر الميم وبعضهم
يقول مئون بضمها قال ابن السكيت قال الاخفش ولو قلت ماات مثل معات لكان
جائزا ثلاثماية درهم يقول ثلاثمائة من الرفع ولا يقول وذلك لاخفاء قال
سيبويه يقال ثلاثماية ومئون يقول ثلاثين او مياة كما تقول ثلثماية الف لان ثلاثين
الثلثة الى العشرة تكون جماعة من رجال وعشرة رجال وللتهم شيئهم واحد عشر
وثلثة عشر ومن قال ثلاثماية ورفع النون فهو على تقدير قولك احدهما فعلين مثال
فعيلين هو قول الاخفش وهو شاذ وفعيل لكسر الفاء للكثرة مايعة واصله مئي
ومئي مثل عيق وعيق فابدلت من الياء اما قول الشاعر
جيئة خائب وليط وعيل وحائم الط وهاب المنى وقول مزرد
ومازرد وفي عين بعين عمامة وخمس مئي منها قسي ونازف منها عند الاخفش
محذوفان من خمسمائة وحكى عن يونس انه جمع بطرح الهاء مثل مرة وتمر وهذا غير مستقيم

لانه لو اراد ذلك لقال باي مئات مئي كما قالوا في جمع لثة لثي وفي جمع مئة مئي واماني
القوم صاروا امائية واماتهم اماء الوزيد ماتت غنم فلان اذا صارت مائة وامائها لجعلها
مائة ومات السنور مئوا ومئيا اذا صاحت مثل امت تاموا اما ويقال باي منهم ميا اي
افسده قال العجاج ويعتلون من ماي في الدحر الماي من فوق كل ماس
الماس الفساد اي فسد ○ مئوت الشيء بدنته والمئي في نزع القوس مد الصاب ○
قال امرؤ القيس فاتبه الوحش وارده تمئي الزج في نحره ○ محا لوحه
يمحو محوا ومحيه محيا ومحاة ايضا فهو ممحو ومحي صارت الواو ياء للكسرة ما قبلها فادغمت في الياء
الذي هو لام الفعل والمحو الاصمعي كمارات الورق المحيا واتحى انتعل
منه واتحى لغة فيه ضعيفة وهو من ريح الشمال لانها تذهب السحاب وهي معوجة لا تصرف
ولا تدخلها الالف واللام قال الراجز قد كدرت محوة بالعجاج
قد مرت بنية الدجاج ويقال ركبنا الارض محوة واحدة اذا اطلقها المطر والمحاة
خوفة والمحاة المئي ونحوه ونحو اتم موضع قال يعقوب واتخذنا وعرو للمحا
الجزء المنية لغة الفتى المحاة بالمحو اذا لاها ○ تمحيت من الشيء وانتحيت عنه اذا برات
منه وتخرجت قال الراجز وكم تراقت ماما فتحة من ظلع الخرس تمحيه
المدى الغاية يقال قطعة ارض قدر مدى البصر وقدر مد البصر اي على يعقوب والمدى
على فعيل الحوض الذي ليست له نصاب قال الراجز اذا المدى في المدى فاح
والجمع امدية والمدية بالضم الشفرة وقد تكسر والجمع مديات ومدى كما قالوا ذلية
والمدى النصر الشامي وهو غير المد ○ المذي الشيء الحجر عند المذي والغسل
وفيه الوضوء تقول منه مذي الرجل بالفتح وامذى الالف مثله يقال كل فرج مذي وكل
انثى تمذي والمذاء الماذاة وفي الحديث الغيرة من الايمان والمذاء من النفاق قال ابو عبيد
هو ان يجمع الرجل بين رجال ونساء وعلمه ماذي لغتهم يقال الصبي المذي الذي
والمني مشددات وامذى فرسي اذا ارسلها في المرعى وبعاقا لو امذيته حماة ابو عمرو
والمذي العسل الابيض والمادية من الذرع البيضاء قال الاصمعي المادية لسهلة اللينة
وتسمى الخيماذية لسهولتها في الحلق ○ الاصمعي المرو حجارة بيض براقة تقدح منها النار
الواحدة مروة فيها حيث المروة بلدة والمروة ضرب من الرياحين قال الاعشى

مجا

مذا

مذا

مذا

والمي وجزي

وآس وخيري ونرد وسمق ○ السمق المرخوش وسرت الناقة مريا اذا استحت ضرعها
لتدر وامترت الناقة اي درت لبنها والمري على فعيل الناقة الكثيرة اللبن عن الكسائي
ويقال هي التي تدر على المص قال ابو زيد فهو غير مهموز والجمع مراي ومريت الفرس اذا
استخرجت ما عنده من الجري بسوط او غيره والاسم المرية بالكسر وقد تضم ومري الفرس
بيده اذا مرها على الارض كالعاب والريح تمري السحاب وتمريه اي تسوقه وتراه
حقه اي تجحده وقرئ قوله تعالى افتمرونه على ما يرى وماريت الرجل ماريه مراء
اذا جادلته والمرية الشك وقد تضم وقرئ بها قوله تعالى ولا تكن في مرية منه قال
ثعلب لهما لغتان واما مرية الناقة فليس فيه الا الكسر والضم غلط والامتراء الشك
الشك فيه وكذلك الماري ومرو اسم بلد والنسبة اليها مروي على غير قياس والثوب
مروي على القياس والمروراة المفازة التي لا شيء فيها وهي فعوعلة والجمع المروري
والمروريات والمراري وفي المثل خذها ولو بقرطي ماريه قال ابن السكيت هي ماريه
بنت ارقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن سعد بن حارثة بن ما السماء بن عمرو
ابن عامر بن ثعلبة وهو الغسان وابنها الحرث الاعرج الذي عنى حسان بقوله
اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن ماريه الكريم المفضل والماريه مشدد
الياء القطاة الملساء والمزية الفضيلة يقال له علينا مزية ولا يبنى منه فعل ○
المساخة في الصباح والامساء نقيض الاصباح وامسينا ممسى قال الشاعر
الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا وهما مقدران وموضعان
ايضا قال امرؤ القيس يصف جارية
تبغي الظلام بالعشاء كانها منارة ممسى راهب متبتل يريد موضعه حيث
يمسي فيها والاسم المسى والصبح قال الشاعر الاصبطين قريع السعدي
لكل هم من الامور سعه والمسى والصباح لا ولا سعه ويقال اتيته لمسي
خامسة بالضم والكسر لغة واتيته مساء وهو تصغير مسا واتيته اصبوحة كل يوم
واتيته كل يوم واتيته مسي امس اي امس عند المساء والمسي بالفتح اخراج الظعينة
من الهودج على ما فسرناه في المسط قال يساء مسه قال الراجز
يسطو اعلى الشد سطو الماسي وتمسي الناقة اذا اسطوت عليها واخرجت ولدها ○

مزا

مسا

مشا

شي مشي مشيا ومشى مشية مثله وانشد الاخفش

ومشية تقعد مشي نعامة كمشي النصارى في خفاف الارنج وقال آخر

تمشي في فتح تعرا وشاة ايضا واشاة بمعنى ومشت فيه حشيا الكلا

نبت المرأة مشي مشا فهو وداء اكثر ولدها ومشت الشاة اذا كثر قبلها قال

الراجز مثلي لا تحسن مولاة بعقبي والشاة لا تمشي مع الطلع اي الذنب وثانية

ماشية كثير الاولاد وبرت مشوا ومشيا وهو الدواء الذي يسهل ولا يسلب دوا

المشي ويقال ايضا استمشيت واستمشى الدواء والماشية معروفة والجمع المواشي واستمشى الرجل

اذا كثرت ماشيته قال الشاعر

وكل فتى وان اثرى واسمى ستحلجه عن الدنيا منون المصون الذي لا

لحم على فخذيها معنى الشي مضيا ذهب ومضى في الامر مضا نفذ وقول جرير

فيوما تجارين الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غولا تغول فانما اراد الى اصله للضرورة

لانه يجوز في الشعر ان يجري الحرف المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه لانه الاصل

ومضيت على الامر مضيا ومضوت على الامر بعيا ومضوت على الامر مضوا ومضوا مثل الوعود

والصعود وهذا الامر ممضو عليه وامضيت الامر انفذته والمضي مثقل منه قال الراجز

اصبح جيرانك بعد الخفض يهدجا لسلام بعضهم لبعض وقربوا اللين والمعنى والمقوا

المقدم قال الشاعر الفطامي

فاذا تغنس مضى على مضوايه واذا الحمس حاسبين طعانا المطا مقصور الظهر والجمع الاطا

والمطية واحدة المطي والمطي والمطايا واحد وجمع مذكر ومؤنث والمطايا فعالي واصله

فعايل الا انه فعل به ما فعل بخطايا قال ابو العيثل المطية مذكر ومؤنث

وانشد ابو زيد لربيعة بن مقروم

ومطية مثل الظلام بعثتها تكلوا الكلال الى ابي الاطلب والمطي التخيير

ومد اليدين في المشي ويقال المطي ماخوذ من المطيطة وهو المد الخائر في استدل الحوض

لانه يمطط اي يتمدد مثل مططت من الطين وتمطيت من التمطف قال رؤبة

به مطت غول كل ميلة باحراجح المطايا النفه والمطوان المطي على وزن

العلوان والمطي المد يقال مطوت بالقوم مطوا اذا مددت بهم في السير قال ابو زيد

يقال منه امتطيتها اي اتخذتها مطية وقال الاموي امتطيناها اي جعلناها مطايا

والمطو بالكسر عذق النخلة والجمع مطا مثل جرو وجرا ويقال للبي يطير مصاحبه

قال الشاعر

ناديت مطوي وقد مال النهار بهم وعين العين جاد دمعها سجم وقال

رجل من اسد المراة يصف بقرا

وظلت لدى البيت العتيق اسيلة ومطواي مشتاقان له ارقان اي صلحاي

المعا واحد الامعاء وفي الحديث المومن ياكل في معا واحد والكافر في سبعة امعاء وهو

مثل لان المومن لا ياكل الا من الحلال ويتوقى الحرام والشبهة والكافر لا يبالي ما اكل

ومن اين اكل وكيف اكل والمعى ايضا الذنب من مذانب الارض ابو عبيد اذا ارطبت

النخل كله فذلك المعو قال المعو وقياسه ان يكون الواحدة معوة ولم اسمعه قال وقال الرؤبي

يقال منه امعت النخلة وقال ابن دريد المعوة الرطبة اذا دخلها بعض اليبس معت

الفرة صاحت فهي ماعية مص المعز مقوت السيف جلوته حكاه يونس عن ابي الخطاب

وكذلك المراة والطست حتى قال انما اسانه قال ابن دريد انس هذا يقول ما لك ابي

منه صيانة ما لك المالمدة السريد طاير والجمع المالك والمالك مخفف الصغير

وقد مالك يا مالك او امالك امفرد لغاب وما لان صلة تم عند البيت الامالك وقصيدة

وقال عنترة وخليل غاية تركت مجدلا تمكو فريصته كشدق الاعلم

يصف رجلا طعنه ابو عبيد تلك الشدة تمكو امالك اذا كانت مفتوحة والمالك الفرج مقصور

جمع الثعلب والارنب ونحوه وكذلك المكو قال الطرماح

كم به من تملو وحشية قرطاني مشكل اوسام وجمعه امك ويقال الفرس اذا احد عينه

بركبته وقول الشاعر كالمهلي دم القتيل يريد كالمتوخي والمتمح

ومليت يده ويقال هو مليا اضيفا الى ابل وقال ابن السكيت ميكائيل بالنون

لغة قال الاخفش بهمز ولا بهمز ويقال ميكال وهو لغة قال الشاعر

وقيوم بدير لقينا لم نامر دفيرفع النصر ميكال وجبريل مذكر الله جبيل

اي متعلق به واعانه معه طويلة قال الشاعر

وقد كنت ارجو ان امك لحبة فحال قضاء الله دون رجائيا وتمليت عمري

استمتعت بعمر وقال لمن لبس الجديد ابليت جديدا وتمليت حبيبا اي عشت معه مليا

من دهر وتمتعت به وانت عنده مليا من الدهر ومليا من الدهر ومليا من الدهر اي حينا وبرهة

ذلك ملوة من الدهر وملوة ومليا حكاها الفراء يقال ملاوة مليتها والملي الوفي

الدهر يقال اقام مليا من الدهر قال تعلب واهجر ليلي اي طويلة ومضى ملي من النهار

اي ساعة طويلة والملا مقصور الصحراء والمدوان الليل والنهار يقال لا اعلمه ما اختلف

المدوان الواحد ملا مقصور وامليت له في عمره اذا اطلت وامليت الله اي امهله وطوله

له واميلت للبعير اذا اوسعت له في قيده واميلت الكتاب املي واملته املة لغتان تحدثان

حاكيا القرآن واستملته الكتاب سالته ان يمليه علي المنا مقصور الذي يوزن به

والثنية موان والجمع اناء وهو افصح من المن والمنا ايضا القدر قال الشاعر

درت ولا ادري منا الجريان ويقال بني له اي قدر له قال الشاعر

ولا تقولن لشي لست افعله حتى تبين ما مني لك الماني اي ما قدر لك القادر ويقال

ايضا داري منا دارك اي مقابلتها وفي حديث مجاهد ان الحرم حرمه منا من السواء اي

والارضين السبع اي قدره وهذا وانا قول لبيد

درس المنا بمتالع فابان فتقادمت بالحبس فالسوبان فيريد المنازل وللثنية

حذف بحذا الكلمة آكثا بالصدر وهو ضرورة صحة والمني ما الرجل وهو مشدد

والمذي والودي خففان وقد مني الرجل واني يمني وقوله تعالى من نطفة تمنى ويروى

بالتاء على النطفة وبالياء على المني واستمنى اي استدعى خروج المني والمنية الموت

لانها مقدرة والجمع المنايا والمنية واحدة المني ومنية الناقة ايضا الايام التي تعرف

فيها اللقاح هي ما بين ضراب الفحل اياها ومن خمس عشرة ليلة وهي الايام التي

تستبرى فيها لقاحها من حيالها يقال هي في منيتها وقد اتى للفحل قال ذو الرمة

يصف ناقة تنوح ولم تعرف ما منية لقاحها ولا انتجت ماتت وهي سليلها تنوح

هي حامل النوح من غير ان تعاد فيها حمل ومني منصوب موضع علة وهو مذكر لصرفه وقد امنى

القوم اذا اتوا منى عن يونس وقال ابن الاعرابي امنى القوم والامنية واحدة الامانيّ

تقول منه منيت الشي ومنيت غيري تمنية ومنيت الكتاب قراته قال تعالى ومنهم

اميون لا يعلمون الكتاب الا اماني وقال هذا شي رويته او مني منيته وفلان يتمنى

الاحاديث اي يسلقها وهو مقلوب من المين وهو الكذب ومنوته ومنيته اذا اتيته

ويقال لا منيتك مناوتك اي لا جزيتك جزاء والمناة المطاولة قال الشاعر

عبلات بن حريث فان لم تكن فيها هداد فاني سبك ما بيها الى الحول خايف

والمناة الانتظار وانشد ابو عمرو

علقتها قبل اصلاح لوي وجبت لما يعيد البوي من اجلها نعسه ماوني

اي انتظرني حتى ادرك نعتي ابو زيد يقال ما تنيك بعيد تمهوز اي ما فاتك ومناة

اسم صنم كان لهذيل وخزاعة من قلة والمدينة والها للتانيث وتكتب بالتاء وهي

لغة والنسبة اليها منوي وعبد مناة بن ابن طابخة وزيد مناة بن تميم بن مر بن ادد ونعمة

قال هو الحارثي الاهلك التيم عبد مناة على الشن فما شان تيم

المناة واحدة المواي وهي الفاون قال ابن السراج المومات اصلها موموة على فعلة وهو

مضاعف قلبت واو الف لتحركها وانفتاح ما قبلها المها بالفتح جمع مهاة وهي البقرة

الوحشية والجمع مهوات وقد مهت تمهو امهاء في بيانها والمهاة بالضم ما انحل في الماء

وهو من اليا والجمع مهى عن ابن السراج ونظيره من الصحيح رطبة ورطب وعشرة وعشر

والمهاة بالفتح ايضا البلورة قال الاعشى

وبسم عذب كسم غرى اذا يعطي المقبل يستريد ويجمع على مهيات ومهوات

والمهو اللبن الرقيق الليس الماء يقال منه مهوا اللبن بالضم يمهو مهاوة وامهيته انا وامهيته

بمعنى وقيعة اللبن ونطفة ممهوة رقيقة قال الخليل المهامه دوي عيب واودية تكون

في البرح والمهو السيف الرقيق قال صخر الغي

لبيض تمهى في متنه ويد وتمهو ابو حي بن عبد القيس وحفر البير حتى امهى لغة

في اماه على القلب وامهيت الحديدة اذا حددتها قال امرو القيس

راسه من دريش هضبة ثم امهاه على جمرة وقال ابو زيد امهيت الحديدة اي

سقيتها ماء وامهيت الفرس اذا اجريته واجميته مية اسم امراة وقد ايضا

فصل النون ناية وناية عنه نايا بمعنى اي بعدت وانا اية فانا باب

اي بعدته فبعد وتناوا ما عدوا والمناي الموضع البعيد قال النابغة

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المناي عنك واسع والنوى جنبه

حول الجنابة لانه دخله ما المطر والجمع نوى على فعول ونيى على فعول ونيى سمع ما السر الدهر وانا الذي
الهمزة تقول انا على القلب مثل الاباء والاباء تقول منه نايت نوبا وانشد الخليل
انا القينا سالم بن عبد الله ينايا بينها ما لا صابع وكذلك اسايت نوبا والمساي
قال ذو الرمة
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنأى عنك واسع والنوى جمعه
ذرت فاهتاج السقام المخمريا وساقد الدهر الذي آراءها والمنأى المدعو
والنوى بفتح الهمزة لغة في النوى قال الشاعر
وموقد فيه نوى رماد واشداب الخيام وقد يلينا يقول اذا امرت منه
نوبك اي اصلحه فاذا وقفت عليه قلت نه مثل زيدا فاذا وقفت عليه قلت زه
نبا الشيء عني ينبو الى تجافا وباعد وانبيته انا اي دفعته عن نفسي وفي المثل الصدق
ينبي عند الوعيد اي ان الصدق يدفع عند الشدة في الحرب دون الهديد قال ابو عبيد
هو بني غير مهموز قال ساعدة بن جوية
ضب اللهيف لها السبوب بطعنه بين العقاب كما يلط المحنب ويقال اصله
الهمز من الانباء اي ان الفعال تخبر عن حقيقتك لان القول ونبا الشيء اذا لم يعمل في الضرب
ونبا بصري عن الشيء ونبا بنا دون منزله اذا لم يوافقه وكذلك فرسه والنابية القوس التي
تنبو عن وترها اي تجافت والنبوة والنباوة ما ارتفع من الارض فان جعلت النبي ماخوذا
منه اي انه شرف على ساير الخلق فاصله غير الهمز وهو فعيل بمعنى مفعول وتصغيره نبي
والجمع انبياء واما قول ابي ذويب فكالثور من كلدة الاسدي
على المبتدا الصعب لانه يقوم على ذروة الشاقب
لاصبح ما ذفاق الحجي مكان النبي من الاب فيقال الكاب جبل فيه ربل
وحوله رواب يقال لها النبي الواحد نباب مثل غار وغرى تقول لو قام فكالة على
الشاقب وهو جبل لذلك وتنبل له حتى يصير كالربل الذي في الاب النواتي
الملاحون واحدهم نوتي الناس مقصور مثل الناس الانابيع الخير والرجيع
والنافر الخير خاصة وتنوف الخير نبوا اظهرته ونبا الشيء اي ذاكرته نجوت
من كذا نجاء ونجاة مقصور والصدق منجاة والجيت غيري ونجيته وفري بها

وذلك

وهم ياخذ النجوا منه تعلب تطالب او بالمكان الملاك حرارة الحمى التي لست تطالبه
اعرابي بني وبين فلان نجاوة من الارض اي سعة والنجوا السر تناجيه يقال نجوته نجوا اي
ساره وكذلك ناجيته والنجي القوم وتناجوا اي تساروا والنجية انثى اذا خصصته مناجاتك
ثم النجوى قال الشاعر فبت انجوها نفسا تكلفني ما لا تطيق بالجنابة الدرع
وقوله تعالى واذهم نجوى فجعلهم هم النجوى وانا النجوى فجعلهم كما تقول قوم رضى وانا رضى
تعلم والنجي على فعيل الذي يساره والجمع الانجية قال الراجز هو سجيم بن وثيل
الرياحي ان اذا القوم انوا النجية واضطرب القوم اضطراب الاحبة هنالك الوصي ولا يوصيه
قال الاخفش وقد يكون النجي جماعة مثل الصديق قال تعالى خلصوا نجيا وقد النجوا
وقد يكون النجي اسما ومصدرا النجا القصد والطريق يقال نجوت نحوا اي قصدت
قصدك ونجوت بصري اليه اي صرفت والجيت عنه بصري عدلته وقول الشاعر
طريف القيسي
تجاه الجدر ورقان وحاربت وفي الارض لله قوام بعدل غول اي صيرا احدا
الميت في ناحية القبر والنجي وبين اي عنهم على الجانب الايسر والانجاء مثله هذا هو الاصل
ثم صار الانجاء عاما ذو المثل في كل وجه وانجيت لفلان اي عرضت له والجيت على جنبه
بالسلين اي عرضت ونجيته عن موضعه تنحية منحى قال الشاعر الاعلم الهذلي
امرو نجي عن رؤوس الهضب الجلب والنجا اعرابي الكلام الغريب وجاء عن
اعرابي انه قال انكم لتنظرون في نحو كثير فتبصرون بعقو وهو فتق والوجه وبلد جدد
الواو اذا جاءت وجمع الياء كقولهم في جمع شري شذي وعصي وحصى وبين نحو قوم من العرب
والنجي الكسر الرق المتمن والجمع انجاء عن ابي عبيدة وفي المثل لسعد بن ذابا النجاء
وهي امراة من بني الله بن جلية كانت تبيع السمن في الجاهلية فاتاها خوات بن جبير الانصاري
فساومها فحلت خيا ملوا فقال اسليه يتجا نظر الى عيبه ثم حل اخر وقال لها اسليه
فلما شغل بها ساورها حتى قضى بارادتها وهرب وقال في ذلك
وذات عجاب واثقين بعقلها خلجت لها حاد اشبها خلجات
وشدت يدها اذ اردت خلاطها بحبلين من سمن ذوي غمرات
فكانت لها الويلات من ثقل سمنها ورجعتها صفرا بغير ثبات

قوله تعالى فاليوم نجيك ببدنك المعنى نجيك لا بنعلك الملك فانه قوله لا يعلم وقال
بعضهم نجيك اي نرفعك على نجوة من الارض مطهرك لانه قال سيدك ولم يقل بروحك نجوة
لانها خاتمة ودابة اسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقة السريعة نجوا من
والمعنى ناج قال الشاعر اي قلوص راكب تراها ناجية وناجيا ايضا
ويوم الاعشى تقطع الامعز الملوب وتحدا بنواح سريعة الايغال اي تقوم اسراع وانجى
اي اسرع وفي الحديث اذا سافرتم في الجدوبة فانجوا وتناجيه قوم من العرب والنصب
اليهم ناجي حذف منه الهاء والياء وتجوت فلانا اذا استكتمته قال الشاعر
تجوت مجالدا فوجدت منه كريم الكلب ثابت حديث عهد وبنو السبع جعفر والنجو
ما خرج من البطن ويقال النجو اذا احدث وترب دواء اما النجاة اي ما القاه ونجا العايط
نفسه نجوا عن الاصمعي واستنجى اي مسح موضع النجو او غسله واستنجى الوتر اي مد القوس
قال الشاعر هو عبد الرحمن بن حسان
فبارقة وبارحت لها جلسة الاعرابي يستنجي الوتر واصله الذي يتخذ اوتار القسي
لانه يخرج ما في المصارين من النجو والنجا مقصور من قولك نجوت جلدا بعيرا عنه والجيته
اذا سلخته قال الشاعر خاطب ضيفين طرقاه
فقلت انجوا عنها نجا الجلدة سيرها سآتم وغاربه قال الفراء النجاء
النجا الجلد لان الذي يذبح تضيفا لتي الى نفسه اذا اختلف اللفظان كقوله تعالى
حق اليقين ولدار الاخرة والجلد نجا مقصور ايضا والنجا عيدان الاوج وفلان في ارض
نجاة يستنجي من بحرها العفو القصي ويستنجي الناس في كل وجه اذا اصابوا الرطب
الاصمعي استنجيت النخلة اذا اقطعت رطبها قال ونجوت غصون النجرة اي قطعتها
والجيت غيري ابو زيد استنجيت النجرة قطعته من اصوله والجيت قضيبا من النجرة اي قطعت
والنجاة الغصن والجمع نجا ويقال الجني غصنا اي اقطعه لي والنجي السحاب الذي هراق ماءه اذا
ولت والنجم والنجاة المكان المرتفع الذي يظن انه نجا ولا يعلوه السيل وقال
امرؤ القيس كان نجوم من الشر لوان امرا كان ناجيا ويقال نجي فلان ارضه نجية
اذا كانت مخافة الغرق والنجا النمطي مثل الطوال قال الشاعر

فشدت على النجيين لنا شحيحة على سمنها والمعدن من فعلتي ثم اسلم خوات وشهد
بدرا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يا خوات كيف ترى اود وتبتم صلى الله عليه وسلم
فقال رسول الله قد رزق الله خيرا واعوذ بالله من الحور بعد الكور وهجا رجل من
تميم الله فقال هو العدل بن الفرخ
اناس ربة النحيين منهم بعد ذودها اذا عد السهيم الاسوي اهل المنجاة القوم
البعداء الذين ليسوا باقارب والنجاة طريق البانية والناحية واحدة النواحي
وقول الشاعر
لقد صرت حنيفة منبر قوم كراع تحت اظلاف النواحي فانما يريد نواحي
اليبوس وقال الكسائي اراد النواحي فغلب يعني الرايات البعابيت وقال الجعدي
تناوحان اذا كانا متقابلين النحو البدو والعظمة يقال انتحى فلان بحلمه اي افتخر
وتعظم المدا الصوت وقد يسمى مثل الوعاء والرعاء وناداه مناداة ونداء اي
صاح به وناداه مناداة ونداء اي صاح به وتنادوا اي نادى بعضهم بعضا وتنادوا الى
تحاشوا في النادي قال المرقش لصعد لفظ الليب الغادات اذ قال رفيقهم
والعدو من الجلسين اذا آذا العيش وتنادى القوم وناداه جالسه والنادي
قال الشاعر انا وجدي ابا الوليد وجعفرا والندي على نفيل
مجلس القوم ونديهم وكذلك الندوة والنادي والمنتدى والمنتدى فان تفرق
القوم فليس بندي ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يجتمعون
فيها اي يجتمعون للمشاورة وقوله لنجال فليدع نادية يريد عشيرته وانما هم اهل
النادي والنادي مكانه ومجلسه فسماه كما يقال سوق المجلس وندوت اي حضرت
الندي وانديت مثله وندوت القوم جمعتهم في الندي قال بشر
فما نديوهم النادي ولكن بكل محلة منهم قيام اي ما يسعهم المجلس من
كثرتهم وندوت ايضا من الجود ويقال من المنابر الندي فندوا ويقال ايضا فلان
ندي الكف اذا كان سخيا عن ابن السكيت وندت الابل اذا رعت فيما بين المنهل والمعلف
تندو اندوا فهي نادية وندت مثله وانديتها تنديه والموضع مندى قال
عليهم زبدة تادي على دين الحياض فان تعف فان المندى رحله قرلوم

نبا
نبا نبا نبا
نجا
نجا
نجا
نجا
ندا

قال الاصمعي اجتمع حيان من العرب في موضع فقال احدهما لصاحبه ما لي رماحنا ومخرج نسائنا
فرح بها منتدى خلنا وبين هذه الناقة تدوا الى فوق كرام اي تزع في النسب
ندوة بالضم موضع شرب الابل قال الراجز هميان بن قحافة
ة سرته من نابضه قريبة ندوته من مجحته يقول موضع شربه قريب لا تعب في
طلب الماء والمنديات المحيات يقال ما ندت لشيء تكرهه قال الشاعر
ما ان ندت لشيء تكرهه اذا ولا رفعت سوطي الى يدي والندي الغاية مثل
المدى والندي ايضا بعد ذهاب الصوت يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان بعيد
الصوت والنشيا الاصمعي الاعشى
فقلت ادعي وادع فان اندى لصوت ان ينادي داعيان والندي الجود ورجل
ندي جواد وفلان اندى من فلان اذا كان اكثر خيرا منه وفلان يتندى على اصحابه اي
يتسخى ولا يتندى على اصحابه والندي الشحم والندي المطر والبلل قال الاعشى
عمرو بن احمر كما لعاب الفرد نضرجا الندي تعلي الندي في سنه وخدرا فالندي
الاول المطر والندي الثاني الشحم وجمع الندي اندا وقد جمع على اندية قال
مرة بن محكان في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا
وهو شاذ لانه جمع ما كان ممدودا مثل كساء واكسية وندي الارض نداوتها وبلتها
وارض ندية على فعلة بل العين ولا تقل ندوة وتجمع ندات والندي الملاء قال
الشاعر رهو تشر تسف الندي ملبونه وتقمر ويقال الندي ندي الماء
والندي ندي الليل نصرانيان مثلة الجود ويسمى بها وندي الشيء اذا ابتل فهو ندي مثل
تعب فهو تعب واندية انا وندية ايضا تندية ترا يزوا ترزوا ونزوا ونزاوا وفي المثل
نزوا الفرار استعجل الفرار ونزا الذكر على الانثى نزاء الكسر يقال ذلك في الحافر والطلع
والسباع وانزاه غيره ونزاه تنزية ويقال دفع في الشاء نزاء بالضم وهو اماخذها فنزوا
منه حتى موت وفلان نزوا الى كذا اي سارع اليه والنزي الموت والشرع قال
نصيب كان فؤاد ذكره نزي حنانا لبين لوتنع الحنان والنازية قصعة قرية
العقر البنوة والبنوة بالكسر والضم والنساء والنسوان جمع امرأة من غير لفظها كما
يقال جاءته وخاصة ذاك واوليك وتصغير النسوة نسية ويقال نسيات وهو تصغير

نزا

نسا

الجمع والنسيان بكسر النون خلاف الذكر والحفظ ورجل نسيان ينسى النسيان بكسر
وقد نسيت الشيء نسيانا ولا تقل نسيانا بالتحريك لان النسيان انما هو بنية نسا العرق اذا
الله ونسانيه تنسية معنى وتناساه اري من نفسه انه نسيه وقول امرئ القيس
وتبلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تناسيني اذا قلت سوباني اي تنسيني عن
والنسيان الترك قال الله تعالى نسوا الله فنسيهم وقوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم
لتشبهها بالواو الجمع واجاز بعضهم الهمز وهو قليل والاختيار ترك الهمز واصله تنسيوا
فسكنت الياء واسقطت لاجتماع الساكنين فلما اضيف الى ترك تحريك الواو ردت وهي ساكنة
الياء الاصمعي النسا بالفتح صفة عرق خرج من الورك يستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب
حتى يتبلغ الحافر فاذا امتنت الدابة انفلقت فخذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بهما
واستبان فاذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وتاجت الرهلان وحمى النسا فانما يقال
منشق النسا يريد موضع النسا قال ابو ذؤيب
سفلق النسا ونحى عن ماء كالفرند ماؤه غمره لا يرفع واذا قالوا انه لشديد النسا فانما
يراد به النسا نفسه فاما النسيت فهو عرق النسا قال وقال الاصمعي هو النسا ولا يقال
عرق النسا لانه لا عرق الا فخذ ولا عرق الا فخذ وانما هو الفخذ والرجل وقال ابو زيد
في نسيه نسوان ونسيان والجمع انساء ويقال نسي الرجل فهو نسي على فعيل اذا اشتكى نساه
ونسيه فهو منسي اذا اصبت نساه والنسي ما تلقيه المرأة من خرق اعتادها مثل
دثر ودثر وفي قوله تعالى وكنت نسيا منسيا ما تلقيه قال زهير العقيلي
كالنسي ملقى الجهاد اليبيس الجهاد الارض الصلبة والنسي ايضا ما نسي وما سقط في
منازل المرتحلين من رذال اشيائهم يقولون تتبعوا انسامكم قال الشنفري
كان لها في الارض نسيا تقصه على اثرها ما يرتمل سلت والمسلة العصا قال
الشاعر اذا دبت على المنسأة منهم فقد ثبتا عند الكلاء والغرب واصله
الهمزة وقد ذكرناه فيه النشا مقصور نسيم الريح الطيبة يقال نشيت منه رائحة
بالكسر اي شممت قال الهذلي
نشيت ريح الموت من تلقائهم وخبيت وقع مهند وضباب واستنشيت مثله
قال ذو الرمة واذا الشبق من ميلة ومن مائها واستنشى الغرب وقال ايضا

نشا

نشيت الخبر اذا اخبرت ونظرت من اين جاء يقال من اين نشيت هذا الخبر اي من اين علمته قال
ب الذئب يستنشي الريح بالهمز واما هو فنشيت غير مهموز ورجل نشيان للاخبار من النشوة
رواما فاذا يا بالفرق بينه وبين النسوان واصل الياء في نشيت واو قلبت ياء للكسرة ورجل
نسوان اي سكران من النشوة النضر زعم يونس انه سمع النضر بالكسر وقد انشى اي سكر وقول
الشاعر سقاني بن الحمد كلة وربي ما حنت ولا انتشت يريد ولا تلبث من سكره
وقالوا قد حنت فقلت كلة وربي ما حنت ولا انتشت والنشاء هو النشاسج فارسي معرب خزف شطره خنفيا كما قالوا الكارك الناصية واحدة
النواصي ونصوته فبعثت على ناصيته قال عائشة رضوان الله عليها ما لكم تنصون تسلم اي
تمدون ناصيته وقال كعب كرهت تنزيه راس الميت والناصاة الناصية لغة طيئ وقال
خريم بن عباد الطائي
لقد ادت اهل اليمامة طي لحرب كناصاة الحصان المسهم وقال اعشى تغلب راس اثرهم
قال لم يبس النضية
ونستهل قد كنت الغاسل في مجمع من نواصي الناس مشهود والنضية من العوم الخيار
وكذلك من الابل وغيرها وهو النضو والنضو الهزيل
تجرد من نضيها نواح كما يجوز من البقر الرغيل وقال آخر
ثلثة الاف ونحن نضية رابعنا ان اكثرنا واربع وانضيت الشيء اخرته وجعله
نضيا وتنضيت فلانا وتنضيتهم اذا انزوت في الدرع منهم والناصية ونضت المرأة
رحلت شعرها وانضى الشعر اي طال والنضي نبت ساق لم رطبا فاذا ابيض فهو الطريفة
واذا انضم ويبس فهو الحلي قال الشاعر
لقد نبيت طي بجنبي وانه نضيا كاعراق الكوابن ابيض وانضيت الارض اذا كثر نضيها
وهذه فلاة ناضية وفلاة اي تصل بها والناصاة ايضا الاخذ بالنواصي النضو الكثير
المهزول والناقة نضوة وقد انضيها الاسفار فهي منضاة وانضى فلان بعيره اي هزله
وتنضاه ايضا قال الشاعر
لو انصح في مني رمانها وتنفي الاخرى وبيل تجاوره
لجات على بني اني قد نضيت وذلت واعطت حبلها لا تعاسره ويروى تنضيت اي اخذت

نضا

بناصيتها يعني بذلك امرأة استصعبت على بعلها وانضيت الرجل اذا اعطيته بعيرا مهزولا
ونضا الفرس الخيل نضيا سبقها وتقدمها وكذلك اذا اخرج جرده ونضا السهم نضيا رمى
قوسه اي خلقه قال امرؤ القيس
بجيد وقد نضت لهم ثيابها اري الساق لا لبسة المتفضل وبجوز عدي تشبيه للبيد
ونضا سيفه وانتضاه اي سله ونضوت البلاد قطعتها قال تابط شرا
وانضوا الفلا الشاحب المتشلشل ونضا خضابه نصل وذهب لونه ونضوا السهم
قدحه وهو ما خاوز الريش من النصل وانضا الحام حدايده بالنبود والنضي على فعيل الدرع
اول ما يلبس قبل الزغل ونضي السهم ما بين الريش والنصل قال ابو عمرو النضي نصل السهم
يقال نضي مقلل قال لبيد نصفا لحمار وانه
والزنجا النجاد وشايعته هواديها كانضية المعالي والنضي ايضا ما بين الراس والاكمل
من العنق قال الشاعر يذكر الخيل
يشهدون سيوفا في مراجمهم وطول انضية الاعناق والهمم وانضوا الثوب الخلق
وانضيت الثوب وانضيته اخلقته وابليته نطا الرجل نطوا نطيا اذا بعد
نطا الرجل اي لا تهمن بهم والنطو البعد يقال ارض نطية وقلان نطي بعيد قال
الراجز بلدة نياطها نطي في ناصيها لا دفي وقال جميل
ادكري لبلة النقاء فراني واعتساني لبدخة فانطيا اي طرفي بعيد والانطا
الاعطاء بلغة اهل اليمن والنطاة التي اطعمت خيبر قال شاعر
حرب لي لحم فنده لحدي كاليهودي من نطاة الرقال اذا كيد اليهودي الرقال
ونطاة قصبة خيبر النعي خبر الموت يقال نعاه نعيا ونعيا ما نعيم وذلك النعي
على فعيل يقال حاذي فلان ذا النعي ايضا الناعي وهو الذي يأتي بخبر الموت قال الاصمعي
كانت العرب اذا امات منها ميت وقد ركب راكب فرسا وجعل تسيير الناس ويقول نعاء
فلانا اي انعه واظهر خبر وفاته وهي مبنية على الكسر مثل دراك وتراك بمعنى ادرك واترك
وفي الحديث يأتي العرب اي النعم والنعي في المنعاة ايضا خبر الموت يقال ما كان سعي وفلان
منعاة ولمنعة ولله كان نعاي ونعاي بنو فلان اذا نعوا قتلاهم لبعض بعضهم بعضا
وقول الشاعر الاجدع الهمداني

نعا

خيلاً من قومي ومن أعدائهم حضروا السنتهم فكلاهما ي قال الاصمعي هو نعت وفلان
على فلان ذنوبه اي ظهرها وشهرها واستنعى اي مقدم مثل استاخ يقال استنعت الغنم
تقدمتها ودعوتها لتتبعك الاصمعي استنعى فلان الشراء اذا تابع له الشراء واستنعى
حب الخمر اي تاديه واستنعى ذكر فلان شاع والاستنعاء شبه النفار يقال استنعى الابل والقوم
اذا انفروا اني شيء وانشروا والنعوق المسفر وهو للبعير بمنزلة البعوم للانسان قال
الطرماح خبيرة النعو مضطرب النواحي كاخلاق المعرية ذي عضون ابو الدرين
يقال سكت فلان فما نعا حرف اي ما بس وسمعت نغية من هذا وكذا اي شيا امر جرى وانشد
لابي خيلة لما سمعت نغية كالشهد رفعت من اطمار مستهد
وقلت للعرس اغتدي وجدي الفرا النغية مثل النغمة والاصمعي مثله وسمعت منه
نغية وهو من الكلام الحسن قال ابو عمرو الجرمي النغية اول ما يطلع من الخبر قبل ان
تستبينه وهذا الحل ما في السماء اي بدايتها الطولة والمناغاة المعاتبة والمراناة في الصبي
اي تكلمه بالمجيء والمرة نغاة طرة تقول منه نغيته فانغى ونغي هو ايضا سعدي ولا يعرف
قال الطائي فاصبح جاد الكمة فاقيا اصم فرادوا اي ساعة وقول اي سقيا
ويقال هذا ياتي ذاك وهما يتنافيان والنغوة بالكسر والنغية ايضا كل ما نغيت والنغوة
بالضم ما نغيته من الشيء لرداته ونغي المطر على فعيل ما نغيه وترشه وكذلك ما نطاير من
الوشي على ظهر المالح قال الشاعر الاخيل
كان مثنية من النغي مواقع الطير على الصفي ونغي الريح ما نغي في اصول الشجر من التراب
ونحوه والنغيان مثله ونغية به ما يتطرق من معظم الجيش قال العامرية
وحرب يصح القوم من نغياتها فيجيح اجمال الجلة الدبرات ويقال ابابي نغيتم ان
وعيدهم الذي وعدوني نغاة الشيء حياره وكذلك المعاية بالضم فيهما كانهي على فعله وهو
المعاية لان فعاله تاتي حيرانا يسقط من ثقله الشيء يقال بقي الشيء بالكسر يبقى بقاء بالفتح
فهو بقي اي نظيف والنغا ممدود المطافة والنغا مقصورة الكثيب من الرمل وتثنيته نغوان
ونغيان ايضا والنغاة مثل الغناة ما يتربى به من الطعام اذا نفي حماه الاصموي وقال بعضهم
نغاة كل شيء وجهه ما خلا الثمر فان نغاته حياره والنغية الدطف والاسقاء الاختيار
والنغي التخيير والنغو بالكسر في قول الفراء مثل عظم ذي مخ فالجمع انغاء والنغي من العظم

نغا

نغا

وتحمل العين من السمن ونغوت العظم ونغيته اذا استخرجت نغيه واسقيت العظم
مثله وانغيت الابل اي سمنت وصار فيها نغي وكذلك غيرها قال الراجز وصفه الحمير
لم يتكلين عمله ما انغين ما دام مخ فيه لا بني وعين يقال هذه ناقة منغية وهي
لا تبقى والنغاوي ضرب من الحجر تلين في البعد كاية اذا املت فيهم وهرجت
قال ابو النجم تلي العدية تلها الصفاق نغي المال وغيره نغيا ونغا قال
سموا نوا الله لله انا قال الكسائي ما سمعته بالواو الا في اخوين من بني تميم سال عنه
بني تميم فلم يعرفوه بالواو وحكى ابو عبيدة بني تميم ونغوا في الحديث لا يمثلوا بانامية الله لعن
الخلق لانه نغي ونموت اليه الحديث فانا نموه واميته وكذلك هو سموا الى الحب ونغي
الشيء على الشيء رفعته عليه ومنه قول النابغة
سعد عمار ذي اذا ابتاع له ولم يعود على عيرانه اجد ويقول نغيت الحديث
الى الصحيح نغيا اذا اسندته ورفعته وكذلك نغيت الرجل الى اليه فيما نسبته اليه فاسمي هو
انسب قال الاصمعي نغيت الحديث محققا نغيا اذا بلغته على وجه الاصلاح والخير واصله
الرفع ونغيت الحديث نميمة اذا بلغته على وجه الافساد والنميمة ونغيت الارض نغية اذا القيت
عليها حطبا وروثا ونغي الخضاب والشعر اذا نبع وغلا فهو نغي ويقول نغيت الصيد
نغاية اذا غاب عنك ثم مات وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت والنابغي الناجي
قال التغلبي وفاه كان السم فيها وليس سليمها ابدا بنابغي
صرفت لسان القوم عنكم فخرت المناكب والحواجب وقول الاعشى
لا تنغي لها في الغيظ تهبطها الا الذين لهم ايمانهم قال ابو سعيد لا تسمعها
نوت نية ونواة اي عوضت وانويت مثله قال الشاعر
ضربت انفه ثلثي وصلاتي ونوت ولا تنوي كنواتي تقول لم تنو في كما نويت فيه
ويروى نواتي ايكم يقضي حاجتي يقال نواه بنواته اي دنا لحاجته وقضاها له ويقول
نواك الله اي صحبك في سفرك وحفظك قال الشاعر
يا عمرو احسن نواك الله بالرشد واقرا نبيك مني على الذي نابا
اي وكله الى نيته ونويت صاحبك الذي معه شد وفي قضيتي ولان نية اي حاجة والنية
والنوى الوجه الذي تنويه المسافر من قرب او بعد وهي مؤنثة لا غير واما النوى الذي هو

نوا

جمع نواة التمر فهو يذكر ويؤنث والنوى المقر ينزله هو منع كذا وكذا واسقرت نواهم اي
هوا والنواة خمسة دراهم كما يقال للعشرين لش وناواه اي عاداه واصله التمر لانه
نواه وهو النهوض واكلت التمر ونويت النوى وانويته اذا رميت به وجمعته نوى التمر انوا عن
ابن السكيت ونوت الناقة اي بعدت تنوي نواية ونشا مهموز ناوية وجمل ناء وجمال نوا مثل
جائع وجياع وابل نووية اذا كانت تاكل النوى والنوى الشحم واصله نوي قال ابو ذويب
قصر الصبوح لها فشرج لحمها بالنيء موضع فيها الاصبع ونيان موضع قال الكميت
بن زيد نيان او من وحش ذي يقرا فني حلة الاسلة والطرد النهي خلاف الامر
ونهيته عن كذا فانتهى عنه وتناهى اي كف وتناهوا عن المنكر اي نهى بعضهم بعضا وقول
الفرزدق فتهاك عنها مثل ونكير انما شدد للمبالغة ويقال انه لا يؤمر بالمعروف
وينهى عن المنكر على فعول وفلان ما له ناهية اي نهي والنهية بالضم واحدة النهي وهي
العقول لانها تنهى عن القبيح والنهي بالكسر الغدير لانه اهل يجد ويعجهم بقوله بالنهي وفي
المثل اوقف في الغدير وسكن قال العجاج
حتى تناهى في مهاوي الضفا خالط من سلمى خياشيم وفا وتنهية الوادي حيث ينتهي اليه
الماء من حروفه والجمع النواهي وهي الماء بالضم ايضا عنه وقال ابن الاعرابي انها الغدران والرجع
وانت ما معنى العقيلي ترد الحصى اخفافهن كانها تلثر فعن منها وهي ويقال
هم نهاية وهي ماية انها بالكسر اي قدر ماية مثل دهاية والنهاية الابلاغ وانتهيت
اليه الخبر فانتهى وتناهى اي بلغ والنهاية الغاية تقول بلغ نهاية والنهية بالضم ايضا مثله
قال ابو ذويب رميناهم حتى اذا انتهوهم وعاد الرسيع نهية المحايل تقول
انهوا حتى انقلبت بهم فعاد الرسيع على المنكب حيث كانت المحايل ويقال هذا رجل
ناهيك من رجل ونهيك من رجل وهاك من رجل وناوله اي حده وغايته هاك عن طلب غيره
قال الشاعر هو الشيخ الذي حدثت عنه هاك الشيخ ملكة وفخرا وهذه امراة
ناهيك من امراة مذكر وتؤنث وتثنى وتجمع لانه اسم فاعل واذا قلت نهيك من رجل فانت تقول
حسبك من رجل لم تن ولم تجمع لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجل
فتضيف ناهيك على الحال وجوده نهية على فعيلة اي نفخة سمينة ويقال طلب الحاجة حتى
نهي عنها بالكسر اي تركها طفرها او لم يظفر فصل الواو الواي الدعة

وجا

وجا

وايي

تقول منه وايته وآيا وايا بالتحريك الحمار الوحشي المعتزل الحلق قال ذو الرمة
اذا انشقت الظلماء اضحت كانها اياي منطوي في الهملة فارج ثم شبه به الفرس
توعيه قال الاسعر الجعفي احوابصاريهم على كاهلهم ويصبرون لعدوا اياه
وقال آخر كل واة وواي عاني الخصل معتدلات في الرفاق والجول
والوية الحجارة الضخم قال اوس وحطت حاجتي فيه ما جرى وهي عقدها فاوهى
وقال الكلابي قدت وبه حمة وناقة وبية حمة البطن قال الشاعر الراعي
وقد كان الصحصحان وبيه اخت لها بعد المدة الاتافيا وهي فعيلة مهموز العين
مثل الدم قال سيبويه سالته يعني الخليل عن فعل ايت فقال وي فقلت من حذف
فقال اوي فابدل من الواو همزة وقال لا تلتقي واوان في اول الحرف قال المازني والذي قاله
خطا لان كل واو مضمومة في اول الكلمة فانا اختيار ان تثبت تركتها على حالها وان شئت قلبتها
همزة فقلت وعدد اعدد وجوه واجوه وقدري واوري وقدري واوري لاجتماع الواوين
ولان الضمة الاول وحي الغريم بالكسر وهو ان يجد وحيا في طرفه فهو وحي والاسم وحيا
واوحيته اذا اتيته لتوحي ويقال تركته وما في بطنه اوحي اي ست منه وسالته فاوحي
علي اي بخل علي الوحي الكتاب وجمعه وحي مثل حلي وحلي قال لبيد
غدا فاتح الريان عوري رسمها خلقا كما ينمق الوحي سلامها والوحي ايضا الاشارة والكتابة
والرسالة والالهام والكلام الخفي وكل ما القيته الى غيرك يقال وحيت اليه الكلام واوحيت
وتوحيت بكلام خفيه قال العجاج وحي لها القرار فاستقرت
ونذرها بالوابيات البتت ويروى اوحي لها ووحي لها واوحي اي كتب قال
العجاج حتى تناهى جدنا والناجي لقد كان وفاة الراجي واوحى الله الى انبيائه
واوحى اي اشار قال لعان فاوحى انهم ان يحجوا البرة وعشيا ووحيت لك بخبر كذا اي اشرت وتوحيت
به رويدا والوحي مثال الرمي الصوت قال الشاعر
منعناكم كرا وجانبيه كما منع العرين وحي الهمام وكذلك الوحاة بالهاء قال الراجز
تحدوا بها كل فتى هياب لمثاة بعد الوهن داوحاب وهن نحو البيت عامدات
قال الاخفش نصب عامدات على الحال قال النضر سمعت وحاة الرعد وهو صوته المدود
الخفي قال ذو الرمة يحكي وحاة واستوحيناهم اي استصرخناهم والوحا الرعدة ودوبيض

ويقال الوحا الوحا يعني البدار البدار ووحّ يا هذا اسرع ووحاه وحيه اي عجله والوحي
ما يعمل بالسريع يقال موت وحي اي سريع ۞ يقال وحيت وحيك اي قصدت قصدك وعدا
يا هذا اي سمتهم حيث سلكوا وتا اودي اين دخي فلان اي اين توجه ووحّت الناقة تحي وحيا
رت سيرا قصيرا قال الراجز يتبعن وحي عجل ينياف وواذاة لغة ضعيفة
في اذاة شي على اواخي وتوحيت موضع كذا اي عزيت وقصدت وتقول استوح لما تي فلان دما
خرجم اي استخرجم وهذا الحرف هكذا رواه ابو سعيد بالحا معجمة ۞ الوديّ السيل بالخروج
بعدا لبول بالتشديد عن الاصمعي تقول منه ودي غير الليث ودي الفرس يدي وديا اذا اذنب
يبول اوليضرب المزيري ودي لبول واذنب المضرب ولا تقول اودي والديه واحدة الديات
والهاء عوض من الواو تقول ودت القتيل ديه اذا اعطيت ديته واتديت اي اخذت
ديته واذا امرت منه قلت دِ فلها والتنين دِ يا للجماعة دوا فلان واودى فلان اي هلك
فهو مودٍ والوديّ على فعيل مغار النخل الواحدة وديّة والوادي معروف وتما اكنوا
بالكنة عن الياء قال ابو الهيثم العلبي لا تصلح مني فاعلمن ولا تسلم ما حملت عاتق
سيفي وما كان مجد وما قرقر الوادي بالشاهق والجمع الاودية على غير قياس كانه جمع
وديّ مثل سري واسرية للنهر وقول الشاعر سهام تدب اوسهام الوادي يعني
وادي القرى والوادي الحشيات التي تسد على خلف الناقة اذا ضربت الواحدة وديه ۞
يقال ناقة وديّة بالتشديد اي عيت ان السلت سمعت غير واحد من العرب تقول
اصبحت وليس بها وحصة وليس بها وديه اي برد يعني البلاد والايام ۞ ووري الشيء
جوفه يريه وريا اكله وفي الحديث لا تستلي جوف احدكم فيتخذ حجرة وقال عبد بني
الحسحاس وراقن زق مثل ما قد ورى وما جمع على اكادهن الكاوي وانشد
الزيدي قالت له وريا اذا اصبح يا ليته يسقى على الذر حمح تقول منه
ريا رجل وريا للتنين وللجماعة وواو المراة ري وهي ما تضم الوتين مثل قوي واقعدي
وللاثنين ريا وللنساء والاسم الوري بالتحريك قال الفراء يقال سلط الله عليه الوري
وحمى خيبري والوري ايضا الحلق يقال ما اوري اي الوري هو اي الحلق قال
ذو الرمة وكان ذعر عاما من مفاة وراح بلاد الوري ليست له بلاد ووري
المزيد بالفتح يري وريا اذا اخرجت ناره وفيه لغة اخرى وري الزند يري بالكسر فيهما والوري

توريه وقال ليس وريد ناد الصلة وقال ايضا وري في الزند اذا الاثر وما قدحوا ايضا
سمية قال الراجز الحجاج يا كان من لحم الضعيف الواري ۞ وقوم وري
يعني اي سمين ويقال وري الجرح سايل توريه اصابه الوري قال العجاج
بين الطرائق وبنات الشعر عن قلب فتخم توري من سبر كانه يعني عظم
ونفور النفس عنه ووارت الشيء اذا اخفيته وتواري هو اي استتر ووراء معنى خلف و
كون معنى قدام وهي من الاضداد قال الاخفش يقال لقيته من وراء رفعة على الغاية
اذا كان غير مضاف تجعله اسما وهو غير متمكن كقولك من قبل ومن بعد وانشد
اذا الم اوبن عليك ولم تكن لتاول الاجل وراء وراء وقولهم وراء الوراء منصوب
بالفعل المقدر وهو اخر وقوله تعالى وكان وراءهم ملك اي امامهم وتصغيرها وريه بالهاء
وهي شاذة والوراء ايضا وان الولد وسمول وريت الخبر توريه اذا استرته واظهرت غيره كانه
ماخوذ من وراء الانسان كانه جعله وراءه حيث لا يظهر ۞ الوزاء القصير الشديد
قال الراجز تاج لها بعدل حزاب وزي حاظي الضبع لحم حظابا وحمار
وزي مصل شبه والمستوزي المنتصب المتنع قال ابن مقبل
وعرت به العير مستوزيا يتلين محافله قد كتن ۞ اوسى راسه اي حلق والموسى
ما حلق به قال الفراء فعلى وتوت وانشد لزياد الاعجم هجوا خالد بن عتاب
فان تكن الموتى جرت فوق بظرها فما جبت الا قصعان قاعد وقال عبد الله
ابن سعيد الاموي هو مذكر لا غير يقال هذا موسى كما ترى وهو مفعل من اوسيت
راسه اذا حلقته بالموسى قال ابو عبيد ولم نسمع المذكر فيه الا من الاموي وحدثني ابن رجل
قال ابو عمرو بن العلاء هو مفعل دل على ذلك انه انصرف في النكرة وفعلى لا ينصرف في علم جال
ولان مفعلا اكثر من فعلى وقد ذكره في السين والنسبة اليه موسوي وموسى مثل قمري
وقد ذكرت عيسى وواساه لغة ضعيفة في اساه بمعنى على نواسي وقد استوسيت اي قلت له
اوسني ۞ الشية هي لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والهاء عوض من الواو الداهبة
من اوله والجمع شيات يقال توشيه كما يقال فرس ابلق وفرس اوذر اوتوله يقال لاخيه
فيها اي لس فيها لون يخالف سايرها يقال وشيت الثوب اشيه وشيا فهو موشي ووشيته توشيه
فهو مذكر للكثرة فهو موشي والنسبة اليه وشوي زيد اليه الواو وهو قال المفعل وترك الشين

منتوحا هذا لون سبوحي ولون لا خفش القياس تبيين الشين واذا امرت منه قلت شه
تدخلها عليه لان العرب لا تنطق بحرف واحد وذلك ان اقل ما يحتاج اليه الساكن حرف ان
ابتدا به وحرف يوقف عليه والحرف الواحد لا يحتمل ابتدا ووقفا فان هذه حركة وذاك
سكون وهما متضادان فاذا وصلته بشيء ذهبت الهمزة استغنى عنها والوشي من الثياب معروف
والجمع وشا على فعل وفعال ويقال وشى كلامه اي كذب ووشى به السلطان وشاية اي
سعى والواشية الكذبة والوشي ايضا ذلك في كل ما يلذ والرجل وايش ووشى موشيا
وشيا كثر ولدا وما وشيت هذه الماشية عندي شيا اي ما ولدت وقال ذو الرمة يستوشي فرسه بعقبه
اي يطلب ما عنده ليزيده وقد اوشاه يوشيه اذا استحثه بمجن او بكلب قال
الشاعر جنادف لا حق بالراس شلية كانه لدن وشى كلب ۞ اوصيت له شيء
واوصيت اليه اذا جعلته وصيك والاسم الوصاية والوصية بالكسر والفتح واوصيته وصيه
ايضا وتوصية بمعنى والاسم الوصاة وتواصى القوم اي اوصى بعضهم بعضا وفي الحديث استوصوا
بالنساء خيرا فانهن عوان عندكم ووصيت الشيء كذا اذا وصلته ۞ قال دوالرمة
نعي الليل الايام حتى صلة كما تقاسمة تشق انصافها السفر وارض واصية متصلة
النبات وقد وصيت الارض اذا اتصل نبتها وربما قالوا توصى النبت اذا اتصل وهو يتوصى
والوصي الذي يوصى والوصي الذي يوصى له من الاضداد ۞ الوعاء واحد الاوعية يقال
اوعيت الزاد والمتاع اذا جعلته في الوعاء قال الشاعر
الخير يبقى وان طال الزمان به والشر اخبث ما اوعيت من زاد ووعاه اي حفظه
يقال وعت الحرب اعيه وعيا واذن واعية ابو عبيد الوعي القيح والمدة ويقال
وعت المدة في الجرح اذا اجتمعت ووعى العظم اذا الجبر بعد الكسر والله اعلم ما وعوت
اي تضمرت في قلوبهم من التكذيب ويقال لا وعي عن ذلك الامر اي لا مناص دونه ۞
قال ابن احمر تواعدن الا وعي عن فرج واكبر فرجن ولم يغفرن عن ذلك معفرا
وما يتمنه وعي بذ والوعي التحريك الجلبة والاصوات والواعية الصارخة ۞ الوعي
مثل الوعي قال الهذلي
كان وعي الحوض جانبيه ما لم تلدن على فتيل ومنه قيل للحرب وعي لما فيها من الصوت
والجلبة والاواعي مناخر الماء في المزارع ۞ الوقاء الغدر يقال وفى بعهده واوفى

معنى وفى

معنى وفى الشيء وفيا على فعول اي تم وكثر والوفي الوافي واوفى على الشيء اي اشرف عليه
ميقا على الكام اذا كان من عادتهما ان يوفي عليها قال الراجز نصف الجماد
غيران ميقا على الوفوف وروي اجفيت ميقا واوفاه حقه ووفاه معنى اي اعطاه
وافيا واستوفى حقه وتوفاه الله اي قبض روحه والوفاة الموت ووافى فلان اي وفاه
القيم تاموا واوفى اسم رجل ۞ الفتى تفي اصله اوتقي على افتعل فقلبت الواو ياء لانكسار
ما قبلها وابدلت منها التاء واذغمت فلما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التاء نفس
الحرف فحملوه اتقى يتقي التاء فيهما محققة ولم يجروا له مثالا في كلامهم لحقوه بما لا تقي
تقي مثل قفي يقفي قال اوس تلاك بكلب واحد وتلذ يدا اذا ما هزها بالكف يعسل
وقال آخر خفاف يزيد حلاها الصيقلون فاخلصوها خفافا كلها غير باسل ۞
وقال آخر ولا اتقي العيون اذا راتني وشلي بالحمل الرس ومن رواها تحبيبا اليا
فانما هو على ما ذكرناه من التخفيف وتقول في الامر تق وللمراة تقي قال عبد الله بن همام السلولي
زيادتنا نعمان لا تستبقها لله لبنا والكتاب الذي تتلو تقي الله على التخفيف فما تستغني عن
الياء فيه حرف الحرف الباقي في المستقبل والمتروك واحد والواو مبدلة من التاء على
ما ذكرناه في رباد والتاء المقيمة تقال اتقى يتقيه وتقاه مثل اخمه يخمه والتقى المتقي وقد قالوا ما
اتقاه الله وقول الشاعر ومن يتق فان الله معه ورزق الله موعاب وغاد ۞
فانما ادخل حرفا على حرف ويقال قي على افعل اي الزمه واربع عليه مثل ارقع على ظلعك
وشيخ واق اذا كان معتمرا وفرس واق اذا كان به السيء من وجع يجده في حافره وقد وقا
يقي عنا لا يمشي ويقال للشجاع موق اي موقى حذرا فوقى واتقى بمعنى ووقاه الله وقاية للسير
اي حفظه والوقاية ايضا التي للنساء والوقاية بالفتح لغة والوقا والوقاء ما وقيت به شيئا والوقاية
في الخدر اربعون درهما وكذلك كان فيما مضى فاما اليوم فما تعارفه الناس ويقدر عليها
الاطباء فالاوقية عندهم وزن عشرة دراهم وتسمى اسباع درهم وهو استار وثلثا استار والجمع
الاواقي مثل التقيها اتاني وان شئت خففت الياء في الجمع والاواقي ايضا جمع واقية قال
مهلهل ضربت صدرها اليّ وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي واصله وواقي
لانه فواعل لانهم رفعوا اجتماع الواوين فقلبوا الاول الفا والواو الاخر مثل العاصي وقال
هو الواقي بكسر القاف لانه سمي بذلك لحكاية صوته ويروى قول الشاعر حسبت عدي

وقيل الوقاص الحلبي بمرج سعود بن جبير وهو الصحيح
وليس بمتيامن اذا تبدد رحله يقول عدا في اليوم واي وحام ○ ابوه الذي يشبهه وابن العزيز
في الحديث احفظ عصاه ووعاه كما يقال او كما على ثمان سقايه اذا شبه بالوكاء وان وذا بوكاء ما
حوتني وسالناه فاوفى علينا اي عدل وفي الحديث انه كان يوفي من الصفا والمروة اي يمشي ما بينهما سعيا
كما يوفي الشقاء لجد البلد ويقال سقاه انه كان يسقيه فهو يسقيه وهو من قولهم حلقت
اي اسلت او زيد استوت الناقة اذا امرت عمتها ○ الوبل العرب والدوبل يقال ساعدنا بعوبل
وكل تمايلك اي يمايلك قال ساعدة بن جويه
هجرت غضوب وحبها من يحب وعدت عواد دون وصلك تشغب يقال منه وليه بليه الكسر
فيهما وهو شاذ والوليه الشيء نوليه وكذلك قول الوالي الملك وولي الرجل البيع ولاية فهما والوليه
معروفا ويقال في التعجب اولاه للمعروف وهو شاذ ويقول فلان ولي وولي عليه كما يقال
سار وسير عليه وولاه الامير عمل كذا وولاه شيء الشيء وتولى العمل اي تقلده تولي عنه اي
اعرض وولي هاربا اي ادبر وقوله تعالى ولكل وجهة هو موليها اي يستقبلها بوجهه والولي المطر
بعد الوسمي وليا لانه يلي الوسمي وكذلك الولي على فعيل وفعيل والجمع اوليه يقال منه ولي الارض
وليا والولي ضد العدو يقال منه تولاه والمعتق والمعتق وابن العم والناصر والحليف والوارث
والصهر وكل من ولي امر واحد فهو وليه وقال الشاعر
هم الموالي وان جنفوا علينا وانا من لقيانهم لزور قال ابو عبيدة يعني الموالي اي بني العم وهو قوله
تعالى ثم تحرجكم طفلا واما قوله لبيد
تعدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وامامها فيريد اولا موضع الولوع فيه
الحرب وقوله تعدت ثم الكلام كانه قال تعدت هذه البقرة فقطع الكلام لبعد افكانه قال تحسب
ان كلا الفرجين مولى المخافة والمولى الحليف قال الجعدي
موالي حلف لا موالي قرابة ولكن قطينا يسلبون الاساورا يقول هم حلفاء لا ابناء عم ويقول الفرزدق
فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا لان عبد الله من الحي من بني
الحرث بن وهم حلفاء عبد شمس بن عبد مناف والحليف عند العرب مولى وانما قال مواليا
فنصبه لانه رده الى اصله المفرد وانما لم يقل لانه جعله بمنزلة غير العتق الذي لا يصرف
والنسبة الى المولى مولوي والى الولي من المطر ولوي قالوا علوي لانهم فرقوا الجمع من اربع

آيات فخذوا الآية الاولى وقلبوا الثانية واوا ويقال بينهما ولا ما تنتج اي قرابة والولاء
ولاء المعتق وفي الحديث نهى عن بيع الولاء وعن هبته والولاء الموالون يقال هم ولاء والولاء الموالاة
ضد المعاداة ويقال والاء بينهما ولاء ما لكم اي ما بينكم واقعد هذه الاشياء على الولاء اي متتابعة
ويقال عليه شهران اي متتابعين واستولى على الامر اي ملك الغاية والولاية بالكسر للسلطان ابن
الاثير الولاية بالكسر للسلطان والولاية والولاية النصرة يقال هم على ولاية اي مجتمعون في
النصرة وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدر والولاية بالكسر الاسم مثل الامارة والنقابة
لانهم قالوا ليلة وتيه فاذا ارادوا المصدر فتحوا الواو عبد الولية البرذعة ويقال هي التي
تكون تحت البرذعة والجمع الولايا وقول ابي ذؤيب
كالطعاريد وسط في الولايا ماخات السموم حر الجنود يعني الناقة التي كانت تعلى على قبر
صاحبها ثم تطرح الولية على راسها الى ان تموت وقولهم اول لك تهدد ووعيد قال الشاعر
فاول لم اول وهل الدهر غلب من مرد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه اي نزل
وانشد فعادي من هاد من منها واول ان يزيد على الملاث اي قارب ان يزيد
قال ثعلب ولم يقل احد في اول احسن مما قال الاصمعي وفلان اول كذا اي احرى به واجدر
ويقال هو الاول وهم الاوائل والاولون مثال الاعلى والاعلون ويقال في المراة هي الولياء
وهما الوليان وهن اول وان شئت الوليان مثال الكبرى والكبريان والكبر والكبريات
الناء الضعف والفتور والدلال والاعياء قال امرؤ القيس
بسهمي اذا ما الساقيات على الوني اثرن الغبار بالمدر المكلل يقال وني في الامر اني وناء
ووني اي ضعف فاناه واني قال جندل الطهوي
وظهر مودة للنبع فيها نسيم لا يروع الترب وان وناة واية واينها انا اتعبها
واضعفها وفلان لا يني يفعل كذا اي لا يزال واعمل ذلك بلا وية اي بلا توان وامراة
وناة فيها فتور وقد تقلب الواو همزة فيقال اناة قال الشاعر
رسمه اناة من دبيعة عابر نوح الصبا في ضربها اي نائم وتولى في حاجته قصر وقول
الاعشى ولا يدع الحمد لشيء يوشك الفتون ولا يلبث اراد اما الوالي فحذف
الالف لاجتماع الساكنين لان القافية موقوفة والمشاكلة السنن ومرفوعة وهو منقاس
من الوالي جمع علي وان ○ وهي اسقاء وهي المثلين ووهية ايضا على التصغير وهو خرق

وناء

وهاء

تميل وان المثل خل سبيل من وهاء سقاؤه ومن هريق بالدمع ماؤه يضرب لمن لا يستقيم امره وهي
الحائط اذا ضعف وهم بالسقوط ويقال ضربه فاوهى به اي اصابه كثيرا وما اشبه ذلك
وهت عن الشيء اي انثنى وكذلك اي استرخى رباطه واوهيت السقاء وهي وهوان بتيا
بالتحريك يقال اوهيت وهيا فارتفعه وقولهم غادر وهية لا يرتفع اي فعلا لا يعود على رتبة
وهي كلمة تعجب ويقال ويلا وويح لعبد الله وقد تدخل وي على كان المخففة والمشددة
تقول ويكان وكان قال الجعدي هي منصوبة بقول ويلم تبتدي بقول كان قال
الشاعر زيد بن عمرو بن نفيل
ويكان من يكن له نشب يحب ومن يفتقر يعش عيش ضر فصل الهاء
الهاء التي المنبه الذي تراه في البيت من ذي الشمس والهاء اسم دقاق التراب ويقال اذا
ارتفع هبا يهبو هبوا واهبيته انا واهبوه المغبرة قال رؤبة
تبدو لنا اعلامه بعد الغرق في قطع الآل وهبوات الدقق وموضع هابي التراب اي
كان ترابه مثل الهباء في الرقة قال هو بن الحارث
تردد ثابت اذناه ضربة دعته الى هابي التراب عقيم والهابي تراب الكثيب
وهاب الحمام الحمامة احفلت به ريح ترج والسباكل مجمل والهاء ارض بلاد
قطان ومنه يوم الهباء لونس في زهر العبسي على حذيفة بن بدر الفزاري قبله في جبل الهباء
وهو مستنقع بها والهبي والهبية الجارية الصغيرة وهي زجر للفرس يوسى وباعدي
قال الشاعر نعلمها هبي هبي واذهبي ○ هات ما رحل اي اعط والمراة هابي والهاء
المفاعلة منه وما اهابك اي ما انا معطيك وهو الشيء هو اكرمه ○ الهجا صد المدح
وقد هجوته هجوا وهجاء وتهجا قال الجعدي يهجو الليل الاخيلية
دعي عبد تهجا الرجال اقبلي على الدعي مه استل فيشلا فهو مهجو ولا تعلل هجية
وفيهم الهجوة والهجية تهاجوا وهجا وهجاء اي تهاجوا وهجوت الحروف
هجوا وهجاء وهجيتها تهجية وتهجيت كله بمعنى وانشد ثعلب
ياداراها قد اقوت بانتاج كالوحي اذ كاد بام الكتاب ايا ○ الهدى الرشاد والدلالة
يوت ويقال هداه الله للدين هدى وقوله تعالى اولم يهد لهم قال ابو عمرو الم يتبين لهم
وهديته الطريق والبيت هداية اي عرفته هذه لغة اهل الحجاز وغيرهم يقول

هديته الى الطريق

هديته الى الطريق والى البيت كما قال الاخفش وهدى واهتدى بمعنى وقوله تعالى ان الله
لا يهدي من يضل قال الفراء يريد لا يهتدي والهداء مقصور قولك هديت المراة الى زوجها هداء
وقد هديت اليه قال زهير فان تكن الآنات فخن لكل محصنة هداء
وهي هدية وهدى ايضا على فعيل والهدي ما يهدى الى الحرم من النعم يقال قال هدى ان
كان كذا وكذا وهديين والهدي ايضا على فعيل مثله وقرئ حتى يبلغ الهدي محله بالتخفيف
والتشديد الواحد هدية وهدية وهدية واما قول زهير فلم ار معشرا اسروا هديا
قال الاصمعي هو الرجل الذي له حرمة كحرمة البيت قال ابو عبيد ويقال له بعير انثى هدي
وانشد للمتلمس يذكر طرفه ومقتل عمرو بن هند اياه
لطريقة من العبد كان هديهم ضرب اصيم ذو اله مهند ابو زيد يقال خذ في هديتك
بالكسر اي فيما كنت فيه من الحديث او العمل ولا تعدل عنه ويقال ايضا نظر فلان هديه
اي وجهه امره وما احسن هديته وهديته ايضا بالفتح وهديه اي سيرته والجمع هدي
مثل سدرة وسدر ويقال ايضا هدي فلان اي سار سيرته وفي الحديث واهدوا هدي
عمار وهداه اي بعثه قال طرفة
للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه وهادي السهم نصله والهادي الراكب
وهو المقدم وسط البعير وعليه الثيران في الياسة والهادي العنق واقبلت هوادي
الخيل اذا ابعدت اعناقها ويقال اول رعيل منها وقول امرئ القيس
كان دما الهاديات نحره عصارة حناء بشيب مرجل يعني به اوائل الوحش والهدية
واحدة الهدايا يقال اهديته واليه والمهدي للسهم ما يهدى فيه مثل الطبق وفي قال
ابن الاعرابي ولا تسمى الطبق مهدى الا وفيه ما يهدى والمهدى الجدي الذي من عادته ان
يهدى والهادي ان تهدي بعضهم الى بعض وفي الحديث تهادوا تحابوا وقالوا تهادى من
اثنين اذا اهدى شيئا معتمدا اعلمهما من صنعه وتاكيله قال ذو الرمة
تهادين جسما الفارق وغيبة كليلة محض اللعب ذا المخلخل وكذلك المراة اذا
تمايلت في مشيتها من غير ان يمشيها احد قيل تهادى عن الاصمعي قال الاعشى
اذا ما اتى تريد القيام تهادى كما قد رات البهرا ابو زيد يقال له عندي هدايا
اي تحفا ويقال رميت بسهم ثم رميت باخر هدايا اي قصدة ○ هزي في منطقه يهذي

هدا

وهنزوا هنزوا وهنزيانا وهنزوت بالسيف مثل هنذت ۞ الهراوة الدسمة الفصيحة والهراوي منبع الوادي مثل المطايا كما قلناه في الهراوة وهروته بالهراوة وتهريته اذا ضربته بها قال الشاعر عمرو بن مالك الطائي

تلبي ولا تعرف ملوكها الهراوة عبد الهلدية وهريا العمامة بسرة معنى هراوة اسم بلد قال الشاعر عاود هراة وان معورها جنبا واسعد اليمن مستغنا الذا فاذ وقفت عليها وتفت بالبلى وانما قيل معاذ الهراة لان مبيع السابا لهروية ۞ الهنو الداهية وقد هنا يهنو اهنوا وهنا الطائي لجاحيه اي خفق وطار قال الراجز

وهو اذا الحرب هنا عنايه من يحمل حرب ملتظي حرابه وهنا الشيء في الهوا اذا دجه كالصوفة وهو هنا وسوا الظبي يهنو اسال تولك يطير قال بشر يصف فرسا

يسبق بحضرها والخيل تهنو اهنوا ظل فتحا الجناح وهو اني النعم مثل الهوا اي الهفو الجبي ورجل هان اي طايش والهفاة النظرة ۞ هنا هنيا ناولة ما يكره واهتف اقبل هنا هنا وهنا هنا اذا سال وهنت الماشية اذا نادت للداعي وهو اي الابل هنوا وهنيا الدراهم كلها وهو معرب وهنيا من نحاة السعدي بلسر وتفتح ۞ هن على وزن اخ كلمة كناية معناه شيء واصله هنو وتقول هذا هنك اي شيئك قال الشاعر

رحت وفي رجليك ما فيهما وقد بدا هنك من المئزر قال سيبويه انما سلمت الواو وهما هنوان والجمع هنون وربما جاء شذوذا في الشعر كما شذوا الواو قال الشاعر

الا ليت شعري هل ابيتن ليلة وهن جاديتن لهم بي هن وفي الحديث من تعزا بعزا الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا وقولهم من بطل هن ابيه منظوم اي متوعا بخوفه وهو كما قال الشاعر

فلو شاء ربي كان ايا بيكم طويلة كابر الحرث بن سدوس وهو الحرث بن سدوس بن ذهل بن شيبان وكان له اخوة وعشرون ذكرا وتقول للمراة هنة وهنت ايضا بالتاء كما قالوا ابنت واخت وتصغيرها هنية تردها الى الاصل وما في الهاء كما تقول اخية وبنية وقد تبدل من الياء الثانية هاء فيقال هنيهة وهم من جعلها بدلا من الهاء التي في هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات قال الشاعر

اري من نزار قد جفاني وبانني على هنوات شانها شايع وفي فلان هنات حسنات شر ولا يقال ذلك في الخير وتقول جاني هنول ورايت هناك ومررت بهنيك وقد ذكرناه في باب

هنا
هما
هنا

تقول في الدرا يا هن اقبل يا هنان اقبلا ويا هنون اقبلوا والنسوة يقبلن فيه الهاء ليبان الحركة تقول يا هنه كما تقول لمه وما لمه وسلطانية ولذلك لا تسقط الحركة فيه لالتقاء الساكنين فتقول يا هناه اقبل وهي اللغة فحصل لنا الحركة قولهم ما قل وما نوسان ولك ان تقول يا هناه اقبل بها مضمومة ويا هنانه اقبلا ويا هنانه اقبلوا وهي هنه الهاء من هاء ولكن هذا رواه الاخفش وانشد ابو زيد في نوادره لامرئ القيس

وقد رابني قولها يا هناه وكل الحمى يكتم السر شرا

يعني كاتمين فحذف الاسم وهو الهاء الكوفة الوقف لا ترى انه شبهها بحرف الاعراب فهي والهاء الاصل هي بدل من الواو في هول وهوات ولذلك جاز ان تضمها وتقول في الاضافة يا هن اقبل ويا هني اقبلا ويا هنا اقبلوا وللمراة يا هنت اقبلي بتسكين النون كما تقول اخت وبنت ويا هنتان اقبلا ويا هنات اقبلن ويا هنتا اقبلي ويا هنتا اقبلا ويا هنات اقبلن الفراء ولا تجعل نهنت كناية عن فلان بن فلان هن ۞ الهوا نهود ما بين السما والارض والجمع الاهوية وطلب هوا قال زهير

كان الرجل منها فوق معزل من الطالبات جوخة هوا

وقوله تعالى وافئدتهم هواء انما لا يعقلون لهم والهوى مقصور هو الهفو والجمع الاهوا واذا اضفته اليك قلت هواي وهذا هو هوي وهي وهي وهي قال ابو ذؤيب

سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع

وهذا الذي اهوى اي من هذا الذي احب قال الشاعر ابو صخر الهذلي

اهوى الى نفسي ولو نحت ما ملكت فمن يحبني

وهوي بالكسر يهوي هوى اي احب لا صحي هوا لبنة يهوي هويا اي سقط الاسفل الاعلى ومنه قوله الهوي في البيراد اهفي وهوي وانهوي يعني وقد جمعها الشاعر بين الحكم في قوله ومنزلة لو لاي لحبت كاهوي اجرا به من قلهم النسي منهوي وهوت الطعنة تهوي هوي فاهاوية قول ذي الرمة

طوتها حتى اذا اصحابنا هوي بين الكلى والمراكد

واهوى اليه يده لاخذه قال الاصمعي اهوى التي اذا اومات به ويقال اهوى له بالسيف والهوا الهدة والهوية والاهوية على افعولة مثلها والمهوى والمهوا ما بين الجبلين ونحو ذلك وتهاوى القوم في الهوا اذا سقط بعضهم في اثر بعض والشبان الهوا والملاحة والهاوا شدة السير وانشد ابن الاعرابي

فلم تستطع شيا وما ذا الذي ولا ليس في الرمل حواضع

وهوي من الليل على فعيل اي هدع منه واستهواه الشيطان اي استهاه ابو عبيد استهواه المتد

الاحمق وقد ما ادري اي هن بمعناه اي شيء هو وهي هيان كما تقول طاير من طاير ولا يعرف ولا يعرف ابو وهاوية اسم من اسما الماء وهي معرفة غير الف ولام قال ابو علي هاوية تقول مستقره الذي والهاوية الهوا قال الشاعر عمرو بن مالك الطائي نجا طيئ عمرو بن هند

يا عمرو لما لك ما خاتك كي تهوي به الهاوية

وتقول هوت انه فهي هاوية اي باكلة قال كعب بن سعد الغنوي يرثي اخاه

هوت ام ما سعت الضبع غاديا وما ذا لدي الليل حين يؤوب

والهوا في الهاوي الذي من الثوب قال ابن احمر

اني كل يوم يدعوان ابلة الى وما حدوا الا الهواهيا ۞ الذي يقول يا هي ما لا تهر عنا وما ان موضع رفع

فصل الياء

۞ اليد اصلها يدي على فعل مثل كلمة اليمين لانه جمعها ايد ويديت وهذا جمع فعل مثل فلس وافلس وفلوس ولا يجمع فعل على افعل الا في حروف يسيرة معدودة مثل زمن وازمن وجبل واجبل وعنق واعنق وقد جمعت الايدي في الشعر على الايد قال الشاعر

كانه بالصحصحان الاجدل قطن تحام بالايدي غزل وهو جمع الجمع مثل اكرع واكارع وقال الشاعر

ولا تعدمن مصرا لاسدي فطرت منعل في عمله لان دواي الايد محطي الرجا

فهو لغة بعض العرب حذفوا الالف من الاصل مع الالف واللام فقولون المهدي والمهتدي حذفوها مع الاضافة ومثل قول الشاعر خفاف بن ندبة

كنواحي ريش حمامة نجدية ومسحت اللبد عن ظهر الايد اراد كنواحي فحذف الالف كما حذفها مع النون والذاهب منها الالف تصغير هذه يديه بالتشديد لاجتماع الياءين وبعض العرب يقول اليد بتسكين الياء مثل رجا قال الشاعر الراجز

يا رب ساق باتت تبرا الاطراع العيس او كفا يدا وتشبهها على هذه اللغة يدان مثل ريحان قال الشاعر

يدان بيضاوان عند محرق قد منعاك منهما ان تمضما

واليد القوة وايدة اي قوة ومال يدة بن يد اي طاقة قال الله تعالى والسما بنيناها بايد وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد اي عن ذلة واستكانة وقيل عن نقد لا نسيئة واليد النعمة والاحسان تصطنعه وجمع على ايدي ويدي مثل عصي وعصي قال الاعشى

ولن اذكر النعمان الا بصالح فان له عندي يدا وانعما

واتانا في الايادي التوالي الكرات وقد ان تجمع وجمع ايضا على ايد قال الشاعر

تلك لكم

تلك لكم تقوي بنو شكرة يدي الذي نجد الصالحات فروني

الزيدي يدي وفلان من يده اي ذهب عنه ويقال ما لي يدي من يده وهو دعا عليه كما يقال ما له يت وافوه الرجل اصبت يده من يديه فان اردت انك اخذت عنه يدا قلت ايديت عنه يدا فانا مؤدي وهو مؤدي اليه وصيت عنه قال الاسدي

يديت على ابن حسحاس بن وهب باسفل ذي الجداء يوم الكريهة

وتقول اذا وقع الطبي في الحبالة امتري انه مرجوك اي اوقعت رجلك في الحبالة ام رجلاه وايديت فلانا جاريته يدا اي اعطيته مباذاة اي من يدي الى يده الاصمعي اعطيته مالا عن ظهر يد يعني فضلا ليس من بيع ولا قرض ولا مكافاة واتبعت الغنم بالدين او تمشي مخلفين بعضهم يمين وبعضهم يمين آخر وتيان من يدي الساعة اهو الذي رايتها وهذا ما وردت يد آل وهو تاكيد كما هذا هذا ما جاءت يد آل حبيشة انت الاثل ولكنه ابو زيد يقال للبيت اول ذات دين ومعناه اول شيء قال الاصمعي ويقال سقطني يده واسقط اي ندم ومنه قوله تعالى ولما سقط في ايديهم اي ندموا وقولهم ذهبوا ايدي سبا وايادي سبا اي متفرقين وهما اسمان جعلوا واحدا مثل لا تفعله يد الدهر ابدا قال الاعشى

رواح العيس وسير الغدو يد الدهر حتى يلقى الحمارا

وقول لبيد

حتى اذا القيد الى ماء واجن عورات الثغور ظمايا

يعني بدات الشمس في المغيب وهذا التي في يدي اي ملك والنسبة اليدي وارسلت يدي وامراة يدوه اي صناع وما ادري ما هو رجل يدي وهذا ثوب يدي وادي ولسع قال العجاج

في الدار ادنوب الصبي يدي وادرنان الناس دغفلي

الاصمعي يدي الثوب ما فضل منه اذا تعطفت به والتحفت بثوب قصير اليد قال الفراء بعضهم يقول لذي الثوب يدية وهو المتول نهروان وذو اليدين رجل من اصحاب النبي عليه السلام يقال سمي بذلك لانه كان يعمل بيديه جميعا وهو الذي قال للنبي عليه السلام اقصرت الصلاة ام نسيت يا رسول الله

باب الالف اللينة من كتاب الصحاح في اللغة

لان الالف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تسمى الفا والمتحركة تسمى همزة وقد ذكرنا الهمزة وذكرنا ايضا ما كان الالف فيه منقلبة عن الواو والياء وهذا الباب مبني على الكتاب غير منقلبات عن شيء فلهذا افردناه ۞ الالف حرف هجاء مقصور موقوف فان جعلتها اسما مددت وهي تونث ما لم تصرفها

واذا صغرت الاية قلت اية وذلك اذا كانت صغيرة في الحفظ وكذلك القول فيما اشبهها من الحروف
والالف من حروف المد واللين والزيادات وهي حروف الزيادات عشرة جمعها قولك اليوم تنساه وهي
كلها الالف في الفعل غير الامر نحو فعلا ويفعلان ويفعلون والالف علامة للتثنية ودليلة
على الرفع نحو جاءني الزيدان والنصب رايت الزيدين فاذا اخرجت منها همزة وقد يراد في الكلام للاستفهام نحو
ازيد عندك ام عمرو فان اجتمعت همزتان فصلت بينهما بالف قال ذو الرمة
يا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا ءانت ام ام سالم وقد تنادي بها نحو ازيد اقبل
الا انها للقرب دون البعيد لانها مقصورة وهي على ضربين الف وصل والف قطع وكلما يستدل الوصل
فهو الف قطع وما لم يثبت فهو الف وصل ولا تكون الا في البداية والف القطع وقد تكون زائدة مثل
الف الاستفهام وقد تكون اصلية مثل الف اخذ وامر ۞ اذا اسم يدل على زمان مستقبل ولم
يستعمل الا مضافا ان جملة نحو اجيئك اذا احمر البسر واذا قدم فلان والذي يدل على انها اسم
وقوعها موقع قولك آتيك يوم تقدم فلان وهي ظرف وفيها مجازاة لان جزاء الشرط مدلول عليه
احدهما الفعل كقولك ان تاتني اتك والثاني الفاء كقولهم ان تاتني فانا محسن اليك والثالث اذا
كقوله تعالى وان تصبهم سيئة فاذا قدرت عليهم اذا هم يقنطون وتكون للشيء موافقة في حال انه كان
وذلك نحو قولك خرجت فاذا زيد قائم المعنى خرجت ففاجاني زيد في الوقت قائما واما اذ فهي
للماضي من الزمان وقد تكون للمفاجاة تدل اذا على الفعل الواجب وذلك نحو قولك بينما
انا كذا اذ جاء زيد وقد يزاد ان جميعا في الكلام كقوله تعالى واذ واعدنا موسى اي وواعدنا
وقول الشاعر عبد بني ان بدر الهذلي
حتى اذا السلكوهم في مضايقة شلا كما تطرد الجمالة الشردا اي حتى السلكوهم في مضايقة
اخر القصيدة او تكون قد لفت عن خبره لعلم السامع ۞ الى حرف خافض وهو منتهى لانتهاء الغاية
تقول خرجت من الكوفة الى الحيرة وان تكون دخلتها وجاز ان تكون لم تدخلها ولم تدخلها لان الغاية تدل
اولا لحد وآخره وانما تمنع تجاوزه وقد تستعمل بمعنى عند قال الراعي
حمار قبر قد سادت الى الغوانيا وقد يجيء مع حتى نحو قولهم الذود الى الذود ابل قال الله تعالى
ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم وقال انس انصاري ان الله اي مع الله وقال واذا خلوا الى شياطينهم
قال سيبويه الى الى وعلى منقلبتان من واو لان الالف لا تكون فيها الا ثالثة ولو سميت رجلا
قبل ان يتبين الوان وعلى ان فاذا اتصلت المضمر قلبته ياء فقلت اليك وعليك وبعض العرب

اذا

الا

تزيد على حاله فيقول الاك وعلاك واما الا فحرف يفتتح به الكلام للتنبيه تقول الا ان زيدا خارج
كما تقول اعلم ان زيدا خارج واما الواحد لا واحد له من لفظه واحده ذو والات لا ثبات واحدها
ذات تقول جاءني اولو الالباب واولات الاحمال واما الي فهي جمع لا واحد له من لفظه واحده
ذا للمذكر وذي للمؤنث يمد ويقصر فان قصرته كتبته بالياء وان مددت بنيته على الذكر ويستوي فيه المذكر
والمؤنث وتصغيره اليا بضم الهمزة وتشديد الياء ويقصر لان تصغير المبهم لا يغير اوله بل يبقى على ما
هو عليه من فتح او ضم وتدخل التصغير تاء تاء اذا كان على حرفين وثالثة اذا كان على اربعة احرف وتدخل
عليها ها التنبيه تقول هاتا وقال ابو زيد من العرب من يقول هاؤلاء ويمد فينون ويكسر الهمزة وتدخل
عليها الكاف للخطاب تقول اوليك واولاك فان اللسان من قال اوليك فواحده ذلك ومن قال الاك
فواحده ذاك والاك مثل اوليك وانشدوا لنبيلة
الاك قومي لم يكونوا اشابة وهل يعطف الفضل الا الاكلا وربما قالوا اوليك في غير العقلاء
قال الشاعر جرير دمن المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام وقال آخر
ان السيوف والبصرة والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا واما التي فهي تزيد على ذو وذات جمع لا واحد له
من لفظه واحده الذي والتي قولهم ذهبت العرب الاول فالاول تقول لانه جمع اول مثل
اخرى واخر واما الا فهو حرف استثناء تستثنى بها على خمسة اوجه بعد الايجاب وبعد النفي والنهي
والمقدم والمنقطع فيكون في الاستثناء المنقطع معنى لكن لان المستثنى من غير جنس المستثنى منه وقد
يوصف بالا فان وصفت بها جعلتها وما بعدها في موضع غير واتبعت الاسم بعدها ما قبله في الاعراب
فقلت جاءني القوم الا زيدا كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله وقال [illegible] كرب
وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان كانه قال غير الفرقدين واصلا الا الا
والصفة عارضة واصل غير صفة الاستثناء عارض وقد يكون الا بمنزلة الواو في العطف
كقول الشاعر وارى لها هذا دعت عنه الدجاج خوف الدخم بريء ابي لها واز او رماد ابقى عليه وجعلها طرب
وهو ان يكون بمعنى اما تقول اما ان تكلمني والا فاسكت المعنى واما ان تسكت ويكون بمعنى هل كقوله
تعالى ما نزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة بمعنى بل ۞ انما معناه اين تقول اني اكرمك هذا اي من اين لك
هذا وهي من الظروف التي تجازى بها تقول اني تاتني آتك معناه من اي جهة ماتيني آتك وقد تكون
بمعنى كيف تقول انى لك ان تفتح الحصن اي كيف لك ذلك واما قولك انا فقد ذكرناه في باب النون ۞

انا

ايا

ايا اسم مبهم ويتصل به جميع المضمرات المتصلة التي للنصب تقول اياك واياي واياه وجعلت الكاف
والهاء والياء والنون بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب كما لا كاف
في ذلك واراينك وكما لا الف والنون التي في انت فتكون ايا الاسم وما بعدها للخطاب وقد جاء ايا في
الواحد لانا الاسماء المبهمة وسائر المكنيات لا تضاف لانها معارف وقال بعض النحويين ان ايا
مضاف الى ما بعده واستدل على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجل الستين فاياه واياه الشواب فاضافوها الى
الشواب وخففوها وقال ابن كيسان الكاف والهاء والياء والنون هي الاسماء واياها عماد لانها لا تقوم
بانفسها كالكاف والهاء والياء في اكرمك واكرمه واكرمني فلما قدرت الكاف والهاء والياء عمدت
بايا فصار كله كالشيء الواحد وللناس تقول ضربت اياي لانه يجوز ان تقول ضربتني ولا يجوز ان تقول
ضربت اياك لانك انما تحتاج الى اياك اذا لم تمكنك اللفظ بالكاف فاذا وصلت الى الكاف وكمها
ويجوز ان تقول ضربتك اياك لان الكاف اعتمدت على الفعل فاذا اعتمدت اجتزت الى اياك واما
قول الشاعر كانا يوم قرى انما نقتل ايانا فانه انما فصلها من الفعل لان العرب لا توقع
فعلا لفاعل على نفسه باتصال الكناية لا تقول قتلني انما تقول قتلت نفسي كما تقول ظلمت نفسي ما تقول
ولم تقل ظلمتني فاجرى ايانا مجرى انفسنا وقد تكون للتحذير تقول اياك والاسد وهو بدل من فعل لانك
قلت باعد ونحوه هاك مثل اراك وهراق وانت والاخفش
وتقول اياك ان تفعل كذا وايانا ان نفعل كذا ولا تقل
اياك ان تفعل كذا واياي ان تجيء قال الشاعر
اذا قال حاديهم ايانا بعينه مثل الذي يطلقيات العواليك وايا الشمس بالقصر واياه الشمس
بكسر الهمزة معها وقد تفتح قال طرفة ستذكر اياة الشمس اي اثاثه اسف فلم يلدم على ما يفوت
فان استطعت الهاء مدت وفتحت وقال اياه الشمس كالهاء المقرونة في الدار وهي ۞ الباء
حرف من حروف الشفة مبنية على الكسر لا تستحق الا الاسماء الموقوفة وهي عوامل الجر وتخص بالدخول
على الاسماء وهي لاضافة الفعل الى المفعول به تقول مررت بزيد كانك الصقت المرور به وتجعله كالجزء
فلذلك تعديه بالباء والالصاق والتسبيب تقول طاربه واطاره وطيره وقد يزاد الباء في الكلام لتوكيد
تحسبن الشيء قال الشاعر الا شعر الرحمان ولسمه عمرو بن حارثة
تحسبن في القوم اريعلو ابانك فيهم غنى مضر وقال الله تعالى وكفى بربك هاديا ونصيرا وقال
الراجز نحن جعدة اصحاب الفلج نضرب بالسيف ونرجو بالفرج اي الفرج وقد يوضع موضع

بنا

قولك كفى بالجد كقول لبيد غلب تشذر بالدخول كانهم جن البدي رواسيا اقدامها
اي من اجل الدخول وقد توضع موضع على كقوله تعالى ومنهم من ان تامنه بدينار يؤده اليك اي على دينار وقد توضع
على موضع الى كقول الشاعر التحف المقلي اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها
اي رضيت بي ۞ تا اسم يسند به الى المؤنث مثل ذا للمذكر قال الشاعر
هان تا عذرة الاتان نعت فان صاحبها قد تاه في البلد وتهمل ذه وتان للتثنية
والجمع وتصغير تا يا بالفتح والتشديد لانك قلبت الالف ياء وادغمتها في ياء والمصغر لك
ان تدخل عليها ها التنبيه فتقول هاتا هذه وهاتان وهاتاء ولا يؤتى بالمصغر هاتيا فان خاطبت
حينئذ بالكاف فقلت تاك وتيك وتاك وتاك بفتح التاء وهي لغة ردية وللتثنية تانك وتانك
بالتشديد والجمع وما قبل الكاف لمن يشبهها به في المذكر والمؤنث والتثنية والجمع فان خاطبت
هذا الاتصال لم تحتج الى ياء مرسلة ودخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هذه وهاتاك
هذه قال عبيد يصف ناقته هاتيك تحملني اتيهم عارضا ومدرعا في مارن محموم
وقال ابو النجم حينا تجيك وتحوريا فاقول هاتاك وهاتيكا اي هذه وهذه لك
تحية او عطية ولا تدخل عليها ها التي لانهم جعلوا الهاء عوضا من ها التنبيه وما للغة
في تلك وانشد ابن السكيت تعلم ان تفد الفتى يشذ او ان لتلك الهم اخسارا
والثامن حروف الزيادات وهي تزاد في المستقبل اذا خاطبت تقول انت تفعل وتدخل في
امر المواجهة للغائب كما قرئ فبذلك فلتفرحوا الخاطر قال الراجز
قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حمؤها وجارها اراد لتيذن فحذف اللام وكسر التاء
على لغة من يقول تعلم وترحلها ايضا في ما لم يسم فاعله مقول من زهي الرجل اذا زهي ما رجي لمغرب
حاجتي فالا تخفض ادخال اللام في امر المخاطب لغة ردية لان هذه اللام انما دخل في الموضع
الذي لا تقدر فيه على فعل تقول لتقم وتذهب لا تدل لا تشدد على الفعل واذا خاطبت قلت قم
لا تذهب وقد استغنيت عنها والتاء في القسم بدل من الواو وهما بدلان اسمان تربي وتراث وتجه
وتجاه والواو بدل من التاء يقال تالله لقد كان كذا ولا تدخل في غير هذا الاسم وقد يزاد التاء
للمؤنث في اول المستقبل وفي اخر الماضي تقول هي تفعل وفعلت فان تاخرت عن الاسم كانت
ضميرا فان تقدمت كانت علامة وقد تكون ضمير الفاعل في قولك فعلت وتستوي فيه المذكر
والمؤنث فان خاطبت مذكرا فتحت وان خاطبت مؤنثا كسرت وقد تزاد التاء في انت فتصير مع

مع الاسم كالشيء الواحد من غير ان تكون مضافة اليه ومنه القصيدة التي قوافيها على التاء وهي
الخاء حرف هجاء مذ ويقصر وحاء يقال حي من مذحج قال الشاعر طلبت الثأر وحكم وحاء
وحاء جزء الاسم الذي على الكسر لالتقاء الساكنين وقد يقصر فان اردت التثنية قلت حاءان
او تريد تثنيك للمعنى خاصة هاحيت بها حيحا وهيحاة اذا دعوتها قال سيبويه ابدلوا الالف
بالياء لشبهها بها لان قولك حاحيت انما هو صوت بنيت منه فعلة كما ان رجلة لو اكثر وله
لا خلاف ان تقول لا ليت ولا قلت له قال وبذلك علي انها ليست فاعلت قولهم الحيحاء والعيعاء
بالفتح كما قالوا الحاجات والهاهات فاجرى حاحيت وهاهيت مجرى دعدعت لان
للتصويت وقال ابو عمرو تقول حاح بصاحبك وحاد بصاحبك اي ادعها وقال ابن الاعرابي لا حاء ولا ها
اي لا محس ولا مسي ○ ابو زيد خاء معنى اجمل جعله موقوفا مبنيا على الكسر قال وتسوي فيه الاسماء
والجمع والمؤنث واسند للكميت اذا ما تحطن الحادين سمعتهم فخاء لبا الحي سفوه وحي هل
وقال ابن سلمة معناه جنبت وهو دعاء يقوله تقول حايد اي ما ترك الذي خاب وخسر وهذا حاء
قول ابن زيد كما ترى ○ ذا اسم يشار به الى المذكر وذي بكسر الذال لغة تقول ذي ابن الله يقال
فان وقفت عليه قلت ذه يا هذا موقوفة وهي بدل من ايا وليست للتنبيه انما هي صلة كما ابدلوا من
قالوا اهنيهة فان ادخلت عليها الها للتنبيه قلت هذا زيد وهذي امة الله وهذه ابنتك تحمل الها
وقد اكتفوا به عنه فان صغرت ذا قلت ذيا بالفتح والتشديد لانك تقلب الف ذا ياء كما كان ايا قبلها
قد عمها في الثنية وتبدل من الهاء الف لتفرق بين المبهم والمعرب وزيادة في التنبيه وتصغير هذا هذيا
ولا تصغر ذي للمؤنث وانما تصغر بها وقد اكتفوا به عنه وان شئت اذا قلت ذان لانه لا يجمع
بينهما كما لم يكن فسقط احدى الالفين فمن اسقط الف ذا قرا ان هذين لساحران وقرا عاصم ان هذان لساحران تكون ان بمعنى ما واللام
بمعنى الا كقوله تعالى ان الساحران كما قالت العرب ان عبد الله لقائم المقدير ما عبد الله
الا قائم وقرا ابن كثير وابو عمرو واسرا النحوي ان هذان لساحران وقرا الباقون ان هذان لساحران
بمعنى نعم لان الالف لا تتبين فيها اعراب وقد قيل انها على لغة بلحرث بن كعب والجمع الاول من عليه
فان خاطبت حيا بالكاف فقلت ذاك وذاك بالكاف زائدة والكاف للخطاب وفيها دليل على ان ما
بعد الاسم بعد ذي لا موضع لها من الاعراب وقد ضل الفراء على ذاك فقول هذا ذاك زيد ولو رفعها على
ذلك مقول ولا على اولئك كان رفعها على ذلك ولا يدخل الكاف على ذي للمؤنث وانما دخلها على ما تقول

تيك ولا تقل ذيك فانه خطأ وتقول في التثنية رايت ذينك الرجلين وهما ذانك الرجلان
وهما اولاء لذلك الجمع وذانك ذوا ذا ذوا تكسير الاسم لانه مبني على حرف واحد كما ادخلوا
اللام على ذلك والتي يقولون مثل هذا في الاسماء المبهمة لقصانها وتقول للمؤنث ذاك وتلك فيما بينهما
والجمع اولئك وتكلم الكاف قد ذكرناه وتصغير ذاك ذياك وتصغير تلك تياك قال
الراجز لتعرفن منتهى التعبي اوتلحقن بتلك البلبي انا اوذياك النسبي وتصغير تلك
تياك واما ذوا الذي بمعنى صاحب فلا يكون الا مضافا فان وصفت به نكرة اضفته الى نكرة وان
وصفت به معرفة اضفته الى الالف واللام ولا يجوز ان تضيفه الى مضمر ولا الى زيد وما اشبهه
تقول مررت برجل ذي مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوي مال وبنسوة ذوات مال قال الله تعالى
وانهما ذوا ذوي عدل منكم وبرجال ذوي مال بالكسر وبنسوة ذوات مال وبأذوات الجمام فحذف
التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر الملحقات تقول رايت ذوات مال لان اصلها لا تدخل
وقفت عليها في الواحد لعلت ذات بالهاء ولكنها لما وصلت بما بعدها صارت تاء واصل ذو ذوي مثل
عصي يدل على ذلك قولهم هاتان ذوا مال قال الله تعالى ذوا مال افاء في التثنية وتريان
الالف مقلبة من واو حذفت من ذوي عين الفعل لكراهتهم اجتماع الواوين لانه قال لم تقع في
التثنية ذوو ان مثل عصوان فبقي ذاء فتنون ثم ذهب التنوين للاضافة في قولك ذو مال والاضافة
لازمة له كما تقول قوربه وفاربه فاذا افردت قلت هذا رجل ذو مال ولو سميت رجلا ذو قلت هذا ذوا
قد اقبل فتردها بعد لانه لا يكون اسم على حرفين احدهما حرف لين لان التنوين ربما صير
على حرف واحد ولا نسب اليه قلت ذووي مثل عصوي وكذلك اذا نسبت الى ذات لانها آلت
تحذف في النسبة كما تقول اضفت الى ذي فرددت الواو ولو جمعت ذو مال قلت هؤلاء ذوون
لان الاضافة ردتها قال الليث ولا اعني بذلك اسفلكم والتي اريد الاذوينا
يعني الاذوا وهم ملوك اليمن من قضاعة المنسوبون الى ذي رعين وذي جدن وذي نواس وذي
قائس وذي صبح وذي الكلاع وهم السابعة واما ذوا الذي في لغة طي بمعنى الذي فحمهما ان
تصف بها المعارف تقول انا ذو عرفت وذو سمعت وهذه امرأة ذو قالت كذا السيوي فيه
التثنية والجمع والمانيث قال الشاعر
وان خليلي وذو لعاتبني عري وراي مسهم ومسلمة يريد الذي لعاتبني والاولى التي قبله
زايدة قال سيبويه ان ذا وحدها بمنزلة الذي كقولهم ماذا رايت فتقول متاع حسن قال

الا تسبلن المرء ما دام الحيا الحب فيقضي ام ذلك وباطلا فان وبقي
واحد كقولهم ماذا رايت فتقول خيرا بالنصب فانه قال ما رايت ولو كان ذا بمنزلة الذي
لكان الجواب خير بالرفع وما قولهم ذات ليلة وذو صباح فهو من ظروف الزمان التي لا تكون الا
ذات يوم وذات ليلة وذات غدوة وذات مرة وذات اليمين وذات الشمال وذات العوم وذا
صباح وذات اسرة وذا اصبح وذا غبوق فهذه الاربعة لغيرهم لم يسمع في هذه الاوقات ولم
تقولوا ذات ظهير ولا ذات سنة قال الاخفش في قوله تعالى واصبحوا ذات يوم الا انهم اذا تكلم
بعض لا يشاء قد يوضع لها اسم مؤنث وبعضهم اسم مذكر كما قالوا ذا ذا وحايط انثوا الذا ذكروا الذا
وقولهم كان ذيت وذيت مثل كيت وكيت اصله ذي فعل ساكن العين فحرفت الواو على
حرفين فترد ما شئت ذي اذا جعلته اسما كما تعوض التشديد التاء فان حذفت التاء جئت بها
فلا بد من ان ترد التشديد تقول كان ذيه وذيه وان نسبت اليه قلت ذيوي تنوي في النسبة
الى الياء ○ الثاني من حروف العطف وهي سبع تعطف بها وتدل على الترتيب والتعقيب
مع الاشراك تقول ضرب زيد فعمرا والموضع الثاني ان تكون ما قبلها علة لما بعدها وجزاء على
العطف والتعقيب دون الاشراك كقولك ضربه فبكا وضربه فاوجعه اذا كان الضرب علة
للبكاء والوجع والموضع الثالث ان تكون لجزاء الذي يكون لجزاء وذلك في جواب الشرط كقولك ان تاتني
فانت محسن يكون ما بعد الفاء كلاما مستانفا لعمل بعضه في بعض لان قولك ان تاتني محسن جزاء
وقد صارت الجملة جوابا بالفاء وكذلك القول اذا اجبت به الامر والنهي والاستفهام
والنفي والتحضيض والعرض لانك تنصب ما بعد الفاء في هذه الاشياء الستة اضمارا تقول ائتني فاحسن
اليك لم تجعل الزيادة علة للاحسان وللشرط قلت ذاك شرط ثان ابدا ان افعل وانا احسن اليك
على كل حال وتكون استينافا كقوله تعالى فلا تكفرن فتعلمون وتكون جوابا لما كقولك لما زيد
فتطلق وتكون للمفاجاة كقولك خرجت فاذا زيد قائم وتكون لجواب الجملة نحو زيد قام فقم
اليه وتكون بمعنى رب كقول امرئ القيس فقلت له سر فلك على اي رب وتكون بمعنى الى كقولك مطرنا فالنبت
والفاء السببية اي الى العادية وتكون زائدة كقولك الذي يقوم فله درهم ○ اسم بهم تقول فعلت
كذا وقد يجري مجرى كم منصوبا بعده على التمييز تقول عندي كذا وكذا درهما لانه كالكناية
كلا كلمة زجر وردع ومعناها انتهه لا تفعل كقوله تعالى كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى كلا اي لا تطمع في ذلك وقد يكون بمعنى حقا كقوله كلا ان لم تنته لنسفعا بالناصية ○ لا حرف

[illegible] ويكون مع الفعل في تأويل المصدر [illegible] ويكون
[illegible] ويكون زائدة [illegible] قال
[illegible] قال
[illegible] قال
[

هراق واراق قال الشاعر يا صاح يرجوا ان تكون حبيبا ونوك من طرب هيابا
يا حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادات وهي حروف المد واللين وقد تكون يا عن
المتكلم المجرور ذكرها وانثى نحو قولك قومي وغلامي وان شئت فتحتها وان شئت سكنها ولك
ان تحذفها في النداء خاصة تقول يا قوم ويا غلام بالكسر وان جاءت بعد الالف فتحت لا غير
نحو عصاي ورحاي وذلك ان جاءت بعد يا الجمع لقوله تعالى وما انتم بمصرخي واصله مصرخين
سقطت النون للاضافة فاجتمع الساكنان فحركت الياء بالفتح لانها ياء المتكلم ردت
الى اصلها وكسرها بعض القراء توهما ان الساكن اذا حرك حرك بالكسر وليس بالوجه
وقد تكون يا عن المتكلم منصوب الا انه لا بد ان تزاد قبلها نون وقاية للفعل لسلم من
الجر كقولك ضربني وقد زيدت في المجرور من اسماء مخصوصة لا يقاس عليها نحو حسبي وعني
ولدي وقطني وانما فعلوا ذلك ليسلم السكون الذي في الاسم عليه وقد تكون الياء علامة
للتانيث كقولك افعلي وانت تفعلين وتنسب القصيدة التي قوافيها على الياء وتسمى بحرف
ينادى به القريب والبعيد تقول يا زيد اقبل وقول طرفة
يا لك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فبيضي واصفري فهي كلمة تعجب ولها قوله تعالى
الا يا اسجدوا لله بالتخفيف والمعنى الا يا هؤلاء اسجدوا فحذف المنادى كما حذف حرف
النداء كما حذف حرف النداء اذا كان المنادى في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا اذا كان المراد
يوسف وقال بعضهم ان يا في هذا الموضع انما هو للتنبيه كانه قال الا اسجدوا فلما ادخل
يا التنبيه سقطت الالف التي في اسجدوا لانها الف وصل وذهبت الالف التي في يا
لالتقاء الساكنين لانها والسين ساكنان قال ذو الرمة
لمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

هو آخر كتاب الصحاح في اللغة
الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله الطاهرين
تم الفراغ من نسخه يوم الثلثا سابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة خمس وثلاثين وسبعمائة
٧٣٥